خبر صحفي

مهرجان الدوحة السينمائي 2026 يحتفي بالسرد الجريء ويختتم فعالياته بجوائز المسابقات

الدوحة، قطر، 27 نوفمبر 2026: اختتم مهرجان الدوحة السينمائي 2026، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، فعالياته اليوم بالإعلان عن الفائزين في المسابقات الرئيسية الأربعة، وذلك بعد تسعة أيام من البرامج الحافلة التي تضمنت عروضًا سينمائية وجلسات حوارية وفعاليات مجتمعية.

حضر الحفل سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيسة مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام، سعادة الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز بن تركي السبيعي، وزير البيئة والتغير المناخي، سعادة الشيخ الدكتور عبدالله بن علي آل ثاني، نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب في مركز قطر للقيادات، حمد عمر المناعي، الرئيس التنفيذي للمدينة الإعلامية قطر، المهندس عبدالعزيز علي المولوي، الرئيس التنفيذي لـ "زوروا قطر"، المهندس محمد عبدالله الملا، الرئيس التنفيذي لميناء الدوحة القديم، إلى جانب عدد من الضيوف والمدعوين. قدّم الحفل المخرج ومقدم البرامج أمجد النور.

جمع المهرجان في دورة 2026 صنّاع أفلام وخبراء في قطاع السينما وقادة ثقافيين من مختلف أنحاء العالم، من بينهم إيليا سليمان وبريجيت لاكومب وأحمد البكر، وآخرون.

وصرّحت فاطمة حسن الرميحي، مديرة المهرجان والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "الليلة، ونحن نكرّم الفائزين في مهرجان الدوحة السينمائي 2026، فإننا نحتفي بما هو أبعد بكثير من الإنجاز السينمائي، فنحن نقرّ بقدرة القصص على تجاوز الحدود، وتحدّي المفاهيم السائدة، وإيصال تجارب الأفراد والمجتمعات إلى الحوار العالمي".

وأضافت: "في مؤسسة الدوحة للأفلام، نؤمن بأنّ الأصوات المهمة تستحق أن تُرى وتُسمع وتنال التقدير. مهرجان الدوحة السينمائي يوفر هذه المنصة، إذ يجمع صنّاع الأفلام والجمهور من مختلف أنحاء العالم، ويدعم السّرد الشجاع والمستقل، ويتيح مساحة لسرد قصصٍ مهمة لم تظهر إلى النور. هذه الأفلام التي نكرّمها الليلة تذكرنا بأنّ السينما ليست مجرد انعكاس للعالم الذي نعيش فيه، بل هي قوة قادرة على تشكيل فهمنا له، وتعميق تواصلنا مع بعضنا، وبناء مستقبل أكثر تعاطفًا".

الفائزون في مهرجان الدوحة السينمائي 2026 هم:

المسابقة الدولية للأفلام الطويلة: ترأست لجنة التحكيم المخرجة اليابانية نعومي كواسي، وضمّت في عضويتها الممثل الفرنسي التونسي آدم بيسا، المنتجة التونسية المؤثرة درة بوشوشة، المخرج الإيطالي صاحب الرؤية المميزة في الأفلام الوثائقية جيانفرانكو روزي، المخرج والفنان الفلسطيني الحائز على جوائز كمال الجعفري.

- **تنويه خاص: تسعة معابد إلى السماء** للمخرج سمبوت تشيداسورنبونغسي
- **أفضل أداء: جوزيت كوانيا** عن فيلم **منزل الرياح**، من إخراج أوغست برنار كويمو يانغهو (تُمنح الجائزة بعد الوفاة)
- **أفضل إنجاز فني** في الفيلم الوثائقي: **باردي** لتالا حديد
- **أفضل إنجاز فني** في الفيلم الروائي: **فيليبينية** لرافائيل مانويل
- **أفضل فيلم وثائقي: تياها** لأسمهان بكيرات
- **أفضل فيلم روائي: فتاة مجهولة** لزو جينغ
- **جائزة الاتحاد الدولي للنقاد (فيبريسي): تياها** لأسمهان بكيرات

المسابقة الدولية للأفلام القصيرة: ترأس لجنة التحكيم المنتج الفرنسي المغربي كريم آيتونة، وانضمت إليه المخرجة الماليزية أماندا نيل إيو، والممثلة وصانعة الأفلام السويسرية الرواندية كاييجي كاغامي.

- **تنويه خاص: لا شيء يحدث بعد غيابك** لإبراهيم عمر
- **أفضل أداء: داميان لوبيز** عن دوره في فيلم **للمنافسين**

- **أفضل مخرج: مريم تفكري** عن فيلم **غزال سرخ**
- **أفضل فيلم: همسات رائحة محترقة** لمو هراوي

مسابقة "صنع في قطر": ترأست لجنة التحكيم الممثلة وصانعة الأفلام اللبنانية يمنى مروان، وضمّت في عضويتها المخرجة القطرية الجوهرة آل ثاني، والمخرج والمنتج الفلسطيني البلجيكي نائل خليفي.

- **تنويه خاص: غفلة** لطوني الغزال
- **جائزة عبدالعزيز جاسم لأفضل أداء: آمنة الدم – كالشهاب** لنادية الخاطر
- **أفضل مخرج: سيباستيان ديلاسكاساس** – عن فيلم أعماق الصمت
- **أفضل فيلم: أزحف إلى نفسي** لحمد الفيحاني

مسابقة أجيال: اختارت الفائزين لجنة تحكيم شبابية دولية تتراوح أعمار أعضائها بين 16 و25 عامًا.

- **أفضل فيلم قصير: كنّا هنا** لبرانف باسين
- **أفضل فيلم طويل: نحن فضائيون** لكوهي كادوواكي

جائزة الجمهور: جوداري مينو للدكتور **جمال راشد الخنجي**، صانع الأفلام القطري والطبيب ورائد الأعمال ومصوّر المشاهد تحت الماء.

تبلغ قيمة الجوائز الإجمالية في مهرجان الدوحة السينمائي 300 ألف دولار أمريكي، وضمّت دورة 2026 من أربعة مسابقات رئيسية، هي: المسابقة الرئيسية للأفلام الطويلة، المسابقة الدولية للأفلام القصيرة، مسابقة صنع في قطر، ومسابقة أجيال للشباب من عمر 16 إلى 25 عامًا، بالإضافة إلى جائزة الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيبريسي) التي تُمنح للمرة الأولى.

الشركاء الرئيسيون لمهرجان الدوحة السينمائي هم: الحي الثقافي كتارا، لجنة الأفلام في المدينة الإعلامية قطر، منصة زوروا قطر. لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة www.dohafilm.com.

مهرجان الدوحة السينمائي
Doha Film Festival

– انتهى –

بيانات لجان التحكيم

المسابقة الدولية للأفلام الطويلة

قالت رئيسة لجنة التحكيم نعومي كاواسي: "ذكّرتني هذه الأفلام، التي لم أشاهد مثلها من قبل، بأن العالم بعيد كل البعد عن التماثل. فقد قدّمت لنا معاً لمحة عن عالم تتعايش فيه القيم المتنوعة وتتقاطع وتتصل."

- وعن **فيلم 9 معابد إلى السماء** للمخرج سومبوت تشيدغاسورنبونغسي، الفائز بالتنويه الخاص، قالت لجنة التحكيم: "من خلال إيقاعه التأملي وصمته العميق وملاحظته الرقيقة، تأخذنا رحلة العائلة هذه على الطريق في حكاية عميقة عن المسامحة ومواجهة الذات في إيمانها الشخصي."
- عن جوزيت كوانيا، التي مُنحت جائزة **أفضل أداء** بعد وفاتها عن فيلم **منزل الرياح**، قالت لجنة التحكيم: "هناك أداء يبقى معنا طويلاً بعد انتهاء الفيلم، وهذا الأداء واحد منها. ومن المؤسف أن المرأة التي قدّمت لنا هذا الأداء الاستثنائي رحلت عن عالمنا في عام 2024. ومع ذلك، ستبقى حاضرة بيننا من خلال السينما."
- وعن فيلم **باردي** للمخرجة تالا حديد، الفائز بجائزة **أفضل إنجاز فني في فئة الأفلام الوثائقية**، قالت لجنة التحكيم: "ما تراقبه المخرجة وما يتخيله الفرسان يصبحان جزءاً من القصة نفسها. ويختفي الخط الفاصل بين الوثائقي والروائي."
- **الفائز بجائزة أفضل إنجاز فني في فئة الأفلام الروائية**، فيلم **فيليبينية** للمخرج رافايل مانويل، صرحت لجنة التحكيم: "يحقق هذا الفيلم شكلاً فريداً من التعبير الفني يؤكد إيماننا بقوة التجريد وجمال الشكل السينمائي."
- وعن فيلم **تياها** للمخرجة أسمهان بكيرات، الفائز **بجائزة أفضل فيلم وثائقي**، قالت لجنة التحكيم: "من خلال عائلة واحدة، نشعر بشيء إنساني عام عمّا يعنيه أن تفقد باستمرار المكان الذي تسمّيه وطناً. ما كان لفلسطين والعالم العربي أن يتمنّيا مخرجة أفضل في هذه اللحظة من التاريخ."

- عن فيلم **فتاة مجهولة** للمخرجة زو جينغ، الفائز بجائزة أفضل فيلم روائي، قالت لجنة التحكيم: "أداء قوي، وإخراج مرهف، وعين كاميرا نافذة، وتفاعل بارع بين الموسيقى والأصوات المحيطة والزمن، تعلن عن ظهور موهبة جديدة استثنائية."

المسابقة الدولية للأفلام القصيرة

- منحت لجنة التحكيم برئاسة كريم أيتونة التنويه الخاص لفيلم **لا يحدث شيء بعد غيابك** لإبراهيم عمر، لأنه "فيلم لا يخشى توظيف الفكاهة السوداء في مواجهة الحرب.
- فاز **داميان لوبيز** بجائزة أفضل ممثل عن فيلم **للمنافسين** لفتحه أبواب عالمه وتجاوزه حدوده عبر الخيال، ولتجسيده، من خلال هدوء ملامحه وضبطها، التوتر بين توقعات العالم الخارجي وهشاشة الطفولة.
- حول جائزة **أفضل إخراج لمريم تفاكوري** عن فيلم **غزال سرخ**، قالت لجنة التحكيم: "برؤيته الفنية العميقة وتحليله الصارم المدعوم بتوثيق دقيق، يكشف الفيلم بعمق كيف يُفضي الاستعمار والإمبريالية إلى نشوء الاستبداد ورموزه، وكيف توظّفان آلتهما الإعلامية لخدمة هذا الغرض. وتكريمًا للمخرجة لدفاعها عن السينما بوصفها أداةً للمقاومة لا للدعاية".
- منحت لجنة التحكيم فيلمٌ **همسات عطر محترق** للمخرج مو هراوي جائزة **أفضل فيلم**، لأنه "فيلم استثنائيّ يتناول الحبّ بوصفه فضيلة، من منظور رجلٍ لا تنال الجراح التي يحملها في أعماقه من ثباته ونزاهته. ويتميّز الفيلم بلغةٍ سينمائية آسرة، وبما يفيض به من شاعريةٍ وبلاغة، تتجسّدان على الشاشة بكلّ حيوية"

مسابقة صُنع في قطر

- قالت عضو لجنة التحكيم الجوهرة آل ثاني: "صُنع في قطر ينتمي إلى كل من يعتبر قطر وطناً له، ويعكس تنوّع القصص والمواهب التي نملكها هنا." وعن التنويه الخاص لفيلم **غفلة** للمخرج طوني

الغزال، قالت: "إنه صانع أفلام تجلّت في عمله شغفه وعزيمته وصوته المميّز، ونجح في نقل هذا الإحساس إلينا وإلى الجمهور."

- خلال تقديمها جائزة عبدالعزيز جاسم لأفضل أداء إلى **آمنة الدم** عن دورها في فيلم **كالشهاب** للمخرجة نادية الخاطر، قالت يمنى مروان: "استطاعت هذه الممثلة أن تجسّد العوالم الداخلية وأن تتحدث بصوت عالٍ حتى في الصمت."
- عن جائزة أفضل مخرج التي نالها **سيباستيان ديلاسكاساس** عن فيلم في **أعماق الصمت**، قال نائل خليفي: "بكثير من الرقيّ، يعرّفنا إلى أم تتمتع بكرامة عظيمة. فيلمه رسالة حب مصنوعة من الصور والأصوات."
- قالت يمنى مروان أنّ الفيلم الفائز بجائزة أفضل فيلم، **أزحف إلى نفسي** للمخرج حمد الفيحاني، "يستخدم حرفة صناعة الأفلام ليبتكر لوحة ألوان خاصة بالمخرج من خلال صورة مبتكرة وصوت دقيق ومقصود في آن واحد."

جائزة الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيبريسي)

منح الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيبريسي) جائزة الاتحاد لفيلم "**تياها**" للمخرجة أسمهان بكيرات. وعلقت لجنة التحكيم: "يوظّف هذا الفيلم لغة بصرية رصينة وبليغة في آنٍ واحد ليكشف عن مفارقات مريرة في القصة. وإذ يتجاوز الظروف الآنية لشخصياته، يغدو جزءًا من نضال أكبر. تضعنا صانعة الفيلم أمام واقع قاسٍ تعيشه عائلة وشعب بأكمله، لكنها تترك مساحة للحب والصمود والأمل. وتقديرًا لنظرته الإنسانية الحميمة وصرامته النقدية الرصينة",