خبر صحفي

لجنة التحكيم في المسابقة الدولية للأفلام الطويلة في مهرجان الدوحة السينمائي 2026: ندعم السرد الأصيل والسينما الشجاعة والروح الإنسانية

- المخرجة اليابانية المرموقة ناومي كاواسي ترأس لجنة التحكيم المؤلفة من خمسة أعضاء، إلى جانب آدم بيسا ودرة بوشوشة وكمال الجعفري وجانفرانكو روزي
- 15 فيلماً روائياً ووثائقياً طويلاً من خمس مناطق تتنافس على جوائز بقيمة 185,000 دولار أمريكي

الدوحة، قطر، 20 نوفمبر 2026: أعربت لجنة التحكيم الخاصة بالمسابقة الدولية لأفلام الطويلة في مهرجان الدوحة السينمائي 2026، بقيادة المخرجة اليابانية المرموقة **ناومي كاواسي**، عن التزامها المشترك بالاحتفاء بالسّرد الشجاع والأصيل.

وإلى جانب كاواسي، تضم اللجنة كلاً من الممثل الفرنسي التونسي **آدم بيسا**، المنتجة التونسية **درة بوشوشة**، المخرج الفلسطيني **كمال الجعفري**، والمخرج الإيطالي للأفلام الوثائقية **جانفرانكو روزي**. وأكّدت كاواسي في حديثها في إيجاز صحفي خلال المهرجان، على أنّ "اللجنة ستركز في المسابقة على الأصوات السينمائية التي لا تحظى بفرصة إسماع صوتها".

تضم المسابقة 15 فيلماً روائياً ووثائقياً تحمل أصواتاً سينمائية جريئة ومتفردة من العالم العربي وآسيا وأفريقيا وأوروبا والأمريكيتين. ومن بين 11 فيلماً في المسابقة حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام، تشارك سبعة أفلام من إخراج نساء، في اختيار يعكس التزام المهرجان بدعم الأصوات المؤثرة في السينما المستقلة.

شددت كاواسي على الدور الحيوي للسينما المستقلة في عصر المنصات الرقمية. وفي حديثها عن المعايير التي تتبع لاختيار أفلام المسابقة، قالت: "ما يهمني حقاً هو مشاهدة أعمال نابعة من شغف عميق لدى كل مخرج، أفلام لا يمكن أن يصنعها سوى ذلك المخرج بعينه".

وأكد أعضاء اللجنة الآخرون على أهمية حماية صناعة الأفلام الشجاعة وغير التقليدية من التنميط السائد للسينما. وأبرزت درة بوشوشة واجب المهرجانات في دعم السينما الشجاعة والمتفردة، مضيفة: "لا أعتقد أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يحل محل الإبداع. يمكن استخدامه كأداة، لكن القصة يجب أن تنبع من صانع الفيلم".

بدوره شدد جانفرانكو روزي على الحاجة إلى مواجهة واقع اليوم بلغة سينمائية جديدة، قائلاً: "في أوقات كهذه تحديداً، من الضروري وجود أفلام تمتلك الشجاعة لمواجهة العالم غير المستقر الذي نعيش فيه، وإيجاد طرق جديدة للتعبير عنه".

وفي إشارة إلى قوة الاختيار هذا العام على المستوى الإقليمي، أشاد المخرج كمال الجعفري بالتوازن بين الإبداع الفني والارتباط بالواقع، لا سيما في الأفلام الفلسطينية المشاركة في المسابقة، قائلاً: "يدعم مهرجان الدوحة السينمائي دائماً السينما الفلسطينية والسينما العربية وسينما المنطقة، وأنا سعيد حقاً بالأفلام التي نراها في هذا العام".

ولفت الممثل آدم بيسا إلى أنّ الخلفيات المتنوعة لأعضاء اللجنة الخمسة ستثري مداولاتها، لافتاً في الوقت ذاته إلى مكانة ودور الذكاء الاصطناعي في صناعة الأفلام الحديثة: "الفكرة تكمن في كيفية تحكم الإنسان بالأداة بدلاً من أن تتحكم به الأداة. سيحتاج الجمهور دائماً إلى لمسة الإنسان".

تضم قائمة المسابقة الدولية للأفلام الطويلة 15 فيلماً، سبعة منها من العالم العربي، وهي: **غزة 13** (فلسطين/قطر)، **سما** (فلسطين/فرنسا/قطر)، **حوار مع البحر** (فلسطين/هولندا/السعودية/قطر)، **الثوار لا يموتون** (فلسطين/بلجيكا/قطر)، **تيّاها** (الأردن/فلسطين)، **باردي** (المغرب/فرنسا/الولايات المتحدة/قطر)، **المحطة** (اليمن/الأردن/فرنسا/ألمانيا/هولندا/النرويج/قطر)، إلى جانب فيلمي **منزل الرياح** و **سيمبا** (أنغولا/قطر) من أفريقيا. ومن آسيا: **تسعة معابد إلى السماء** (تايلاند/سنغافورة/فرنسا/النرويج/الصين/هونغ كونغ/إندونيسيا/قطر)، **فتاة مجهولة** (الصين/فرنسا)، فيليبينية (سنغافورة/المملكة المتحدة/الفلبين/فرنسا/هولندا/قطر). أما أفلام **الانهيار** (تشيلي/الولايات المتحدة/إسبانيا/المكسيك)، **وهم صيف لا ينتهي** (الولايات المتحدة/الأرجنتين)، و**قلعة الصفيح** (أيرلندا/فرنسا) فهي من الأمريكيتين وأوروبا.

يحظى مهرجان الدوحة السينمائي 2026 بدعم العديد من الشركاء والرعاة، من بينهم الشركاء الرئيسيين الحيّ الثقافي كتارا، المدينة الإعلامية قطر / لجنة الأفلام، ومنصّة زوروا قطر. يُقام مهرجان الدوحة السينمائي في الفترة من 19 إلى 27 نوفمبر 2026، ويجمع صانعي الأفلام والجمهور وأبرز الأصوات في قطاع السينما من المنطقة وخارجها، احتفاءً بالسرد الإبداعي الأصيل والأصوات المهمة في عالم السينما. للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة .www.dohafilm.com.

–انتهى–