

خبر صحفي

مهرجان الدوحة السينمائي 2026 يحتفي بنمو قطاع صناعة الأفلام في قطر من خلال أربعة أفلام طويلة ومسلسل أصلي

- تضم القائمة ثلاثة أفلام روائية حظيت بدعم من المدينة الإعلامية قطر، إلى جانب حبة خاصة من مسلسل أصلي من إنتاج استوديوهات كتارا
- تجمع هذه المشاركة إنتاجات مميزة ترتبط بقطر والمواهب القطرية، ما يعكس نمو المنظومة الإبداعية في قطر

الدوحة، قطر، 12 أكتوبر 2026: يشكّل مهرجان الدوحة السينمائي 2026، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، محطة بارزة في مسيرة صناعة الأفلام المحلية، من خلال عرض أربعة أفلام طويلة ومسلسل أصلي جديد من قطر، ما يظهر عمق وطموح وإمكانات قطاع صناعة المحتوى المرئي والمسموع الذي يشهد تطوراً متسارعاً وحضوراً متنامياً على الساحة الدولية.

تتنوع الأعمال المختارة بين الأفلام الروائية والوثائقية والمسلسلات، ما يعكس ثراء القصص التي تعالج قضايا وموضوعات من قطر، وتنامي قدرات صناع الأفلام ومجتمع الإنتاج المحلي. كما تؤكد هذه المشاركة على البيئة التعاونية المتنامية التي تجمع بين المؤسسات الوطنية والمواهب الإبداعية والشركاء الدوليين، بهدف الارتقاء بصناعة الأفلام والإنتاج المرئي والمسموع في قطر.

ضمن برنامج العروض الخاصة في المهرجان، تشمل القائمة ثلاثة أفلام طويلة حظيت بدعم من المدينة الإعلامية قطر كلاً من أسنان التونة للمخرج جمال الخنجي، حياة عادية جداً للمخرج محمد دينيز، الأول في الطيران للمخرج رودريغو فاسكيز ساليسي، بالإضافة إلى الفيلم الروائي عندما تحطمك الأخبار للمخرج حمد الحجري. كما تشمل قائمة العروض حلقة خاصة من مسلسل إلزام من إنتاج جاسم الرميحي وأحمد الباكر، وهو مسلسل أصلي من استوديوهات كتارا. وقد حصل فيلماً أسنان التونة و عندما تحطمك الأخبار على تمويل من برنامج المنح التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام، كما شاركا في أنشطة الإرشاد والتوجيه ضمن ملتقى قمر السينمائي 2025.

تظهر هذه الأفلام مدى استمرار نمو القطاع السينمائي الحيوي في قطر، الذي يستند إلى قاعدة راسخة من التعاون والعمل المشترك بهدف تعزيز مكانة قطر كوجهة للأعمال الإبداعية الطموحة. وتسهم مؤسسة الدوحة للأفلام ولجنة الأفلام والمدينة الإعلامية قطر واستوديوهات كتارا في تطوير منظومة إبداعية أكثر ترابطاً، تهدف إلى دعم صناع الأفلام والإنتاج والمواهب السينمائية في مختلف مراحل العملية الإبداعية.

في هذا السياق، صرّحت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان الدوحة السينمائي: "تمثل هذه المشاركة محطة مهمة في مسيرة قطاعي الأفلام والصناعات الإبداعية في قطر. ويعكس تقديم أربعة أفلام طويلة ومسلسل أصلي من قطر ضمن مهرجان الدوحة السينمائي مدى التطور الذي حققته منظومتنا الإبداعية. كما تؤكد هذه المشاريع على الدور المتنامي الذي تؤديه قطر في تمكين القصص العالمية الطموحة ودعم المواهب التي تقدم هذه المشاريع".

وأضافت: "تؤكد المساهمات المتزايدة من المؤسسات الوطنية على الإنجازات التي يمكن تحقيقها بفضل تضافر جهود المؤسسات الإبداعية حول هدف مشترك. ولهذا نعمل جميعاً على بناء قطاع مستدام من خلال توفير الفرص، وتطوير القدرات، وربط المواهب القطرية بالعالم. ومعاً، نساهم في تحقيق رؤية الدوحة لتكون مركزاً للتميز الإبداعي والثقافي وتحويلها إلى واقع ملموس".

بدوره قال **حمد عمر المناعي**، الرئيس التنفيذي للمدينة الإعلامية قطر: "يسعدنا أن نرى ثلاثة أفلام مدعومة من المدينة الإعلامية قطر وقد تم اختيارها للعرض ضمن برنامج العروض الخاصة في مهرجان الدوحة السينمائي 2026. وما يجعل هذا الإنجاز أكثر أهمية هو أن مهرجان الدوحة السينمائي يوفر لصنّاع الأفلام من قطر والمنطقة منصة عالمية تُمكن قصصهم من الوصول إلى جماهير حول العالم. ويُعد ذلك أيضاً دليلاً على فعالية المنظومة الإعلامية التي نعمل على تطويرها بالتعاون مع شركاء مثل مؤسسة الدوحة للأفلام، وما تتيحه من فرص لنمو قطاع الإعلام في قطر والمنطقة.

فيلم **أسنان التونة**، من إخراج وبطولة **الموهبة القطرية جمال الخنجي**، يركّز على سعيه لتحقيق رقم قياسي عالمي في صيد سمكة التونة ذات الأسنان الشبيهة بالكلاب. وما يبدأ كمطاردة استثنائية يتحول إلى رحلة شخصية عميقة في عالم الهوس والموت والبحث عن المعنى. يجمع الفيلم بين الإنتاجات الأصلية لـ ذا فيلم هاوس والخنجي إنتربرايز ومؤسسة الدوحة للأفلام والمدينة الإعلامية قطر والجزيرة الوثائقية، بما يعكس البيئة التعاونية المتنامية حول صناع الأفلام والمواهب الإبداعية في قطر.

فيلم **حياة عادية جداً** للمخرج **محمد دينيز**، إنتاج قطري-مغربي، لعبد الرحيم الصديقي وبشرى مالك. يتناول الفيلم قصة طيار قطري متقاعد ومعلمة فنون مغربية شابة، تجمعهما صلة الأبوة والبنوة دون أن يدركا ذلك، حيث تتجذب حياتهما نحو بعضهما البعض من خلال الأحلام والرسائل وسرّ دفين. ولكنّ الفن يصبح مفتاحاً لكشف ماضٍ لم يمضِ حقاً.

الأول في الطيران للمخرج **رودريغو فاسكيز ساليسي**، يروي القصة الملهمة لاثنتين من لاعبات الجمباز الشابات اللتين أصبحتا أول رياضيتين في تاريخ قطر وبلديهما الأصليين تشاركان في بطولة العالم للجمباز الإيقاعي. يسلط الفيلم الضوء على الفرص التي تتيحها الرياضة للفتيات والشابات، متابعاً مسيرة اثنتين من أوائل لاعبات الجمباز العربيات اللواتي بلغن هذا المستوى من المنافسة الدولية.

فيلم **عندما تحطّمك الأخبار** (قطر/فلسطين/اليونان/لبنان/تركيا) للمخرج **القطري حمد الهاجري**، وثائقي يتناول الواقع الذي يواجهه الصحفيون العاملون في تغطية الحروب ومناطق النزاع في مختلف أنحاء الشرق الأوسط، والتكلفة الإنسانية والشخصية المترتبة على نقل قصص المنطقة إلى الجماهير حول العالم.

تُستكمل هذه القائمة بحلقة خاصة من مسلسل **إلزام**، وهو سلسلة وثائقية من ثماني حلقات من استوديوهات كتارا من إنتاج جاسم الرميحي وأحمد الباكر، وتمثّل خطوة مهمة أخرى في مسيرة تطوير قدرات قطر في مجال إنتاج المسلسلات الدرامية الأصلية وصناعة المحتوى المرئي. يتتبع المسلسل مجموعة من الصقّارين

خلال رحلاتهم للصيد، موثقاً تقليداً عريقاً لطالما شكّل مصدر فخر واعتزاز في قطر ومنطقة الخليج العربي والعالم العربي عموماً.

تقدم هذه الأعمال مجتمعة صورة للقطاع الإبداعي الذي يشهد تطوراً متواصلاً، ما يعكس مكانة ودور قطر في دعم المواهب الإبداعية وتوفير المنصات المناسبة لعرض أعمالها، وتعزيز بيئة مناسبة لتطوير القصص وإنتاجها والوصول بها إلى الجماهير الدولية. كما تؤكد هذه المشاركة على التزام مؤسسة الدوحة للأفلام برعاية صناع الأفلام في المنطقة، والمساهمة في تطوير منظومة إبداعية مستدامة في قطر.

يحظى مهرجان الدوحة السينمائي 2026 بدعم العديد من الشركاء والرعاة، من بينهم الشركاء الرئيسيين الحي الثقافي كتارا، المدينة الإعلامية قطر / لجنة الأفلام، ومنصة زوروا قطر. يُقام مهرجان الدوحة السينمائي في الفترة من 19 إلى 27 نوفمبر 2026، ويجمع صانعي الأفلام والجمهور وأبرز الأصوات في قطاع السينما من المنطقة وخارجها، احتفاءً بالسرد الإبداعي الأصيل والأصوات المهمة في عالم السينما. للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة www.dohafilm.com.

-انتهى-