

مؤسسة الدوحة للأفلام



Doha Film Institute

الأفلام الطويلة

برنامج المنح
الشروط العامة

يهدف برنامج المنح لمؤسسة الدوحة للأفلام
إلى إيجاد مواهب وأصوات سينمائية جديدة،
واكتشاف قصصٍ يمكنها أن تلقى صدى عالمياً.

ترتكز منهجية المؤسسة على تسخير الدعم
للمشاريع التي تسعى إلى استكشاف وتوسيع
آفاق سرد القصص بصورة صادقة وأصيلة،
مع الاهتمام بتعزيز فن السينما.

يقدم البرنامج دعماً مالياً وإبداعياً للأفلام
الطويلة لصناع أفلام قطريين ومن منطقة
الشرق الأوسط وشمال أفريقيا طالما استوفت
شروط ومعايير التأهل.

ملحوظة: قد تتغير الشروط بدون سابق إنذار. يرجى قراءة القواعد
واللوائح قبل التقديم أو إعادة التقديم.

صورة الغلاف: «ابن» لمهدي برسوي (حاصلة على منحة خريف 2017)

معايير التأهل

التمويل متاح لمشاريع الأفلام الطويلة التي تستوفي الشروط والمعايير التالية:

- يجب أن تزيد مدة الفيلم عن 65 دقيقة.
- تتحدد أهلية المشروع بحسب جنسية المخرج
- لا يوجد أي قيود على قالب أو نوع الفيلم.
- لا يسمح للمشاريع التي عُرضت قبل انتهاء عملية اختيار المشاريع.
- بالنسبة لمشاريع الأفلام الروائية الطويلة في مرحلتَي التطوير والإنتاج، يجب أن يضمّ فريق عملها منتج مختلف عن المخرج.
- بالنسبة للأفلام الوثائقية في كافة مراحل الإنتاج، يوصى بالاستعانة بمنتج آخر غير المخرج.
- إذا كان المشروع تحت إخراج مشترك، يجب أن يستوفي كلا المخرجين جميع معايير الأهلية.

معايير تأهل المخرجين:

- يجب أن يكون المخرج المرتبط بمشروع الفيلم قد أخرج على الأقل فيلماً قصيراً واحداً (روائياً أو وثائقياً).
- يجب أن يكون المشروع المُقدّم هو الفيلم الطويل الأول أو الثاني في مسيرة المخرج (ينطبق ذلك على الإخراج المشترك).
- بالنسبة للمخرجين المتمرسين (أكثر من فيلمين طويلين) من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، يمكنهم التقديم فقط للحصول على منح ما بعد الإنتاج.
- يُسمح فقط للمخرج بأن يكون مرتبطاً بإخراج مشروع واحد فقط في كل دورة من دورات المنح (وإلا سيتم إقصاء كافة المشاريع التي تم تقديمها من قبل نفس المخرج).

إعادة التقديم:

- يمكن إعادة تقديم المشروع بحد أقصى مرتين لكل مرحلة من مراحل الإنتاج بشرط أن يكون مؤهلاً لذلك.
- يمكن للمشاريع الحاصلة على منح التطوير إعادة التقديم فقط لمنح ما بعد الإنتاج.
- لا يمكن للمشاريع الحاصلة على منح الإنتاج التقديم لمنح ما بعد الإنتاج.
- عند إعادة التقديم، يجب تقديم وصف تفصيلي لكافة التغييرات وذلك من خلال النموذج بالإضافة إلى تضمينها في الملف الإبداعي.

سيتم إقصاء طلبات التقديم غير المكتملة بشكل تلقائي بدون إخطار صاحبها.

للاستفسارات، يرجى التواصل مع فريق المنح عبر البريد الإلكتروني:

grants@dohafilminstitute.com

«الأخيرة» لداميان أونوري وعديلة بن ديلميراد (حاصل على منحة ربيع 2018)

أنواع المنح

تحدد جنسية المخرج تأهله للمنح وفقاً للآلية التالية:

الأفلام الطويلة			المخرجون الذين يعملون على مشاريعهم الطويلة الأولى أو الثانية	
التطوير	الإنتاج	ما بعد الإنتاج		
✓	✓	✓		
✓	✓	✓		
		✓	من خارج الشرق الأوسط وشمال أفريقيا	المخرجون المتمرسون من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا*
		✓	الشرق الأوسط وشمال أفريقيا	
		✓		

يرجى الاطلاع على قائمة دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والدول التي لا تدرج تحت تصنيف الشرق الأوسط هنا:
قائمة الدول - المدوّنة | مؤسسة الدوحة للأفلام

كيفية التقديم

للتقديم للمنحة، يجب أن تقدم مشروعك من خلال تعبئة النموذج الإلكتروني وإرفاق ملفك الإبداعي معه.

يُتاح النموذج للتعبئة في شهريّ يناير ويوليو من كل عام وفقاً للمواعيد المُعلنة.

سيتم إقصاء طلبات التقديم غير المكتملة بشكل تلقائي بدون إخطار صاحبها.

لمساعدتك على تجهيز الطلب، إليك قائمة المعلومات المطلوب تعبئتها في النموذج:

- اللقب | الفكرة الرئيسية | الملخص | النوع | دول الإنتاج | تفاصيل الإنتاج (موقع التصوير، اللغة، المدة الزمنية للفيلم) | بيانات التواصل مع فريق العمل | الميزانية | الخطة المالية | خطة الإنتاج | روابط لأعمال سابقة (إن وجدت) | رابط للنسخة المبدئية للفيلم (في حال التقديم لمنح ما بعد الإنتاج) | المرفقات* (السيناريو والملف الإبداعي)

*الملف الإبداعي (من خلال قسم المرفقات في النموذج).

بالنسبة للمرحلة الأولى من عملية الاختيار، يمكن تقديم الملف الإبداعي باللغة الإنجليزية أو العربية أو الفرنسية. إذا تم اختيار المشروع، سيتوجب ترجمة كافة الملفات إلى اللغة الإنجليزية.

الأفلام الطويلة			
مرحلة الإنتاج			مواد إلزامية
ما بعد الإنتاج	الإنتاج	التطوير	
1. الملف الإبداعي (يجب تقديمه في ملف PDF واحد)			
✓	✓	✓	الفكرة الرئيسية للفيلم (بحد أقصى عبارتان)
✓	✓	✓	ملخص الفيلم (200 كلمة بحد أقصى)
إذا كانت متوفرة	إذا كانت متوفرة	✓	روائي - معالجة (من 10 إلى 20 صفحة)
✓	✓	✓	وثائقي - معالجة (7 صفحات بحد أدنى)
✓	✓	✓	رسالة المخرج (وتشمل المعالجة البصرية)
✓	✓	✓	سيرة ذاتية للمخرج (100 كلمة بحد أقصى)
إذا كانت متوفرة	✓	✓	روائي - سيرة ذاتية للمنتج (100 كلمة بحد أقصى)
إذا كانت متوفرة	إذا كانت متوفرة	إذا كانت متوفرة	وثائقي - سيرة ذاتية للمنتج (100 كلمة بحد أقصى)
✓	✓	إذا كانت متوفرة	ميزانية تقديرية كليّة (بالدولار الأمريكي أو اليورو)
إذا كانت متوفرة	✓	✓	روابط لأعمال سابقة - عملان سابقان بحد أقصى
✓	غير منطبق	غير منطبق	60 دقيقة بحد أدنى لمشاهد متتابعة تم إجراء المونتاج عليها أو نسخة مبدئية للفيلم
غير منطبق	غير منطبق	✓	**ملحوظات الكاتب على المسوّدة الحالية
✓	غير منطبق	غير منطبق	**ملحوظات مونتاجيّة على النسخة المقدّمة من الفيلم
إذا كانت متوفرة	✓	✓	روائي - رسالة المنتج
إذا كانت متوفرة	إذا كانت متوفرة	إذا كانت متوفرة	وثائقي - رسالة المنتج
✓	✓	✓	صورة ضوئية لجواز سفر المخرج
2. روائي - نص الفيلم (يجب تقديمه في ملف PDF واحد)			
غير منطبق	غير منطبق	إلزامي لمنطقة الشرق الأوسط. إذا كان متوفر للمتقدمين من قطر.	روائي - مسوّدة النص (70 صفحة بحد أدنى)
✓	✓	غير منطبق	روائي - النص النهائي

*يرجى إضافة جميع الروابط في نموذج التقديم الإلكتروني.

**يرجى تزويدنا بالتفاصيل المتعلقة بالنسخة المبدئية التي تقدّمها من العمل أو المسوّدة الخاصة به من حيث التحديات التي يواجهها المشروع وجوانب التطوير التي تنوي القيام بها إلخ.



عملية الاختيار

تُجرى عملية الاختيار على مرحلتين:

المرحلة الأولى:

- يتم ترشيح المشروع للمرحلة الأولى إذا كان تم تقديمه بنجاح وكان يستوفي كافة شروط ومعايير التأهل.
- خلال 10 أسابيع، سيتم إخطار كافة المتقدمين بحالة طلبهم عبر البريد الإلكتروني.
- إذا وصل المشروع للقائمة القصيرة، سينتقل للمرحلة الثانية.

المرحلة الثانية:

- يجب تقديم الملفات التالية للأفلام الطويلة التي تم اختيارها (في المرحلة الثانية)

الأفلام الطويلة			المرحلة الثانية
التطوير	الإنتاج	ما بعد الإنتاج	
التطوير فقط	✓	✓	الخطة المالية*
التطوير فقط	✓	✓	الميزانية الكليّة التفصيلية (بالدولار الأمريكي)

*يجب توضيح حالة مصادر التمويل

- عند وصول المشروع للقائمة القصيرة، يمكن للقائمين عليه تحديث المواد الإبداعية التي تم إرسالها في المرحلة الأولى
- يجب ترجمة جميع الملفات التي تم تقديمها باللغة العربية أو الفرنسية (بما في ذلك الترجمة على الشاشة على النسخ المبدئية التي تم تقديمها وعلى الأعمال السابقة لصاحب المشروع) إلى اللغة الإنجليزية.
- خلال شهرين، سيتم إخطار أصحاب المشاريع بالحالة النهائية لمشروعهم عبر البريد الإلكتروني.

القيمة التمويلية لمنح الأفلام الطويلة

روائي

مرحلة التطوير: 20,000 دولار أمريكي بحد أقصى
مرحلة الإنتاج: 100,000 دولار أمريكي بحد أقصى
مرحلة ما بعد الإنتاج: 75,000 دولار بحد أقصى

وثائقي

مرحلة التطوير: 15,000 دولار أمريكي بحد أقصى
مرحلة الإنتاج: 75,000 دولار أمريكي بحد أقصى
مرحلة ما بعد الإنتاج: 50,000 دولار بحد أقصى

تجريبي وتعبيري

مرحلة التطوير: 10,000 دولار أمريكي بحد أقصى
مرحلة الإنتاج \ ما بعد الإنتاج: 30,000 دولار بحد أقصى

«بائيل وآداما» لراماتا توليائي سي (حاصل على منحة ربيع 2022)



«الصخرة الوحيدة» لأليخاندرو تيليمافكو طراف (حاصل على منحة خريف 2019)