

مؤسسة الدوحة للأفلام

التقرير
السنوي
2025

Doha Film Institute





حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني،
أمير دولة قطر



صاحب السمو الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

إخلاء المسؤولية القانونية

يتضمن هذا التقرير السنوي لعام 2025 (المشار إليه باسم "التقرير") معلومات وبيانات عامة عن مؤسسة الدوحة للأفلام، وهي مؤسسة خاصة تقدّم المنفعة العامة، أُسِّيت بموجب قوانين دولة قطر (ويشار إليها باسم "المؤسسة")، وقد أُعدّ هذا التقرير لأغراض إعلامية، وللإطلاع العام فحسب.

لذا لا ينبغي الاعتماد عليه لأي غرض كان. وبعده عرضًا موجزًا لأنشطة المؤسسة خلال العام؛ فإنه لا يعدّ وثيقة كاملة، أو ملخصًا للأنشطة السنوية للمؤسسة، ولا يشمل كافة المعلومات الخاصة بالمؤسسة في هذا الشأن، ولهذا فإن أي شخص، أو هيئة، أو وكالة، أو جهة قانونية تسعى للاعتماد على المعلومات الواردة في التقرير، أو تعتمد عليه فعليًا، فإنها تقوم بذلك على مسؤوليتها الخاصة، وتحمل تبعات الأمر وتكاليفه كاملة.

وفي أقصى الحدود المسموح به وفقًا للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسسة تخلي مسؤوليتها من أي إقرارات، أو تعهدات، أو ضمانات، أو شروط، سواء كانت صريحة، أو ضمنية، أو نظامية، أو غيرها من الأنواع الأخرى، ولا تقبل أي مسؤولية تجاه أي شخص فيما يتعلق بهذا التقرير السنوي أو غيره.

ودون الإخلال بعموميّة ما سبق ومن غير تقييد له؛ فإن المؤسسة لا تضمن دقّة أو اكتمال المعلومات أو الآراء الواردة في هذا التقرير. وفي ضوء الحد الأقصى المسموح به وفقًا للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسسة لن تكون مسؤولة عن أي فقدان أو ضرر أو نفقات، أيًا كانت، مباشرة أو غير مباشرة ناجمة عن هذا التقرير.

الفهرس

06	كلمة رئيس مجلس الأمناء
10	كلمة الرئيس التنفيذي
14	شكر وتقدير
16	مجلس الأمناء
18	المدراء التنفيذيون
20	لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام
26	مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار 15 عامًا
32	التدريب والتطوير
36	الورش التدريبية
46	برامج الشباب
52	قمرة
66	مهرجان الدوحة السينمائي
76	جيكدوم
78	جيكد-إند
82	برامج الأفلام
86	المنح والتمويل
92	التواصل المجتمعي
94	شكرًا لشركائنا

كلمة رئيس مجلس الأمناء

هذه البرامج ليست مجرد محطات زمنية، بل تمثل منظومة متكاملة تُعد من أبرز منصات تطوير وإنتاج وعرض الأفلام عالميًا، ممّا يرسّخ مكانة قطر شريكًا فاعلاً في دعم السينما العربية والدولية.

وبينما نتطلع إلى عام 2026، نتبنى رؤية مستقبلية واضحة تركز على تعزيز قدرة صناعة الأفلام على دخول عالم السينما الواسع، وتعزيز التبادل الثقافي، وتمكين الأصوات المؤثرة لتزدهر وتترسخ.

وفي كل تحدٍّ هناك فرصة لإعادة التأكيد على هويتنا. وفي مؤسسة الدوحة للأفلام، هويتنا ثابتة وواضحة: دعم رواية القصص وضمان وصول أصواتهم إلى العالم.

كان عام 2025 محطة مفصلية في مسار منطقتنا. ففي زمنٍ مضطرب ومتغيّر، وقفت قطر متضامنة مع العالم العربي مؤكدةً أن الثقافة في الأوقات الصعبة ليست ترفاً، بل ضرورة. ومن خلال السينما، حافظنا على مساحة للحوار، وأتحنّا للأصوات المَهْمَشَة أن تُسمع، وعزّزنا قناعة بأن القصص تصنع الوعي وتؤثر.

بالنسبة لمؤسسة الدوحة للأفلام، شكّل هذا الظرف وقفّة لتأكيد مسؤوليتنا. فالسينما ينبغي ألا تكتفي بالترفيه، بل عليها أن توثّق، وتطرح الأسئلة، وتحفظ الذاكرة. من هذا المنطلق، قدّمنا أعمالاً واجهت الواقع بشجاعة، واحتفت بالتجارب من صلب حياتنا، وصانت الذاكرة الجمعية للأجيال المقبلة.

احتفينا هذا العام بمرور 15 عامًا على انطلاق المؤسسة، في مسيرة ارتكزت على رؤية واضحة، واتساق مؤسسي، والتزام راسخ بالاستثمار الإبداعي. فما بدأ طموحًا لدعم السرد القصصي العربي الأصيل، أصبح اليوم منصّةً للتمييز السينمائي تحظى بالإشادة والتقدير على مستوى العالم.

لقد أرسى "مهرجان الدوحة السينمائي" فصلًا جديدًا في مسيرة الصناعات الإبداعية في قطر، برؤية عالمية أكثر اتساعًا، شكّلت جسرًا يربط بين القارات ويعزّز قيم الحوار. وواصل ملتقى قُمرَة السينمائي ترسيخ مسارات نوعية بوصفه أحد أبرز الفعاليات الإقليمية التي تربط صنّاع الأفلام الناشئين بكبار المبدعين وخبراء الصناعة حول العالم.

إلى جانب ذلك، ساهمت "أيام الصناعة" التي نظمتها "لجنة الأفلام في المدينة الإعلامية- قطر" في تعزيز البنية التحتية الإبداعية لبلدنا، وذلك عبر مبادرات تضمن دعم صنّاع الأفلام فنيًا وعلى مستوى البنية المؤسسية، وبصورة مستدامة.

سعادة الشّيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
رئيس مجلس أمناء مؤسسة الدّوحة للأفلام

كلمة الرئيس التنفيذي



فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

في هذا العام، شهدت منطقتنا محنًا عميقة إلى جانب صمود استثنائي. لقد عززت المآسي التي تنكشف في غزة والسودان وأجزاء من العالم العربي قناعتنا بأن لكل قصة أهميتها، وأن السينما قادرة على أن تكون شاهدة تحفظ الكرامة وتصونها. عندما عُرض فيلم "صوت هند رجب" في الدوحة بحضور عائلتها وفريق الهلال الأحمر الذين حاولوا إنقاذها، تذكّرنا أن السينما شهادة وذاكرة وشجاعة تتجلى للعيان.

مع احتفال مؤسسة الدوحة للأفلام بالذكرى الخامسة عشرة على تأسيسها، خضنا مسيرة حافلة واجهنا خلالها كل المصاعب والتحديات لتحقيق الأهداف. فقد تم دعم ما يقارب 1,000 مشروع حتى اليوم، وعُرضت أفلام مدعومة من المؤسسة لأول مرة في مهرجانات سينمائية مرموقة منها كان وبرلين والبندقية وصندانس. وتؤكد هذه المحطات الحضور العالمي المتنامي للسينما العربية في صميم المشهد الثقافي الدولي.

شكّل التحول من مهرجان أجيال السينمائي إلى "مهرجان الدوحة السينمائي" في هذا العام محطة عززت رؤيتنا بوضوح أكبر. واستنادًا إلى إرث راسخ، قدم المهرجان 97 فيلمًا من 62 بلدًا، إلى جانب عروض عالمية أولى، وحوارات مع فنانين بارزين، وتجارب تفاعلية ربطت السينما بالابتكار والثقافة الشعبية.

أمّا برامجنا التي تظهر تضامننا وتعاطفنا مع القضايا من حولنا، فقد عرضت قصصًا آتية من فلسطين والسودان وليبيا والعراق أمام جمهور الدوحة، لنؤكد من جديد على أنّ السرد القصصي هو مسؤولية ثقافية. إلى جانب ذلك، شكلت العروض الخاصة ببرنامج "العام الثقافي قطر-الأرجنتين-تشيلي" عاملًا مساهمًا لتعزيز التبادل الدولي. واحتفى إطلاق "البرنامج الموسيقي" بالتفاعل الحيوي بين الصورة والصوت، من خلال عروض قدّمها نجوم عالميون وفنانون إقليميون صاعدون.

من خلال "أيام الصناعة" ضمن المهرجان، بالشراكة مع المدينة الإعلامية قطر / لجنة الأفلام، عززنا منظومة الإنتاج في قطر عبر شراكات استراتيجية عالمية، وكشفنا عن أحد أكثر حوافز الإنتاج تنافسية على مستوى العالم بما يعزز مكانة الدوحة مركزًا ديناميكيًا لصناعة الأفلام.

جمعت النسخة الحادية عشرة من ملتقى قمره السينمائي أكثر من 250 خبيرًا في القطاع من 50 بلدًا للإشراف على 49 مشروعًا من 23 بلدًا، من بينها 16 مشروعًا من قطر، تأكيدًا لالتزامنا برعاية المواهب في مختلف مراحل الرحلة الإبداعية.

ولم يكن ليتحقق كل ذلك لولا القيادة الملهمة لرئيستنا، وتوجيهات مجلس الأمناء، وتفاني فريق العمل، وثقة شركائنا وصنّاع الأفلام.

ومع دخولنا في عام 2026، يظل هدفنا واضحًا: دعم الأصوات الأصلية، وتعميق الحوار الثقافي، وضمان أن تواصل السينما تألقها ودورها في ربط وإلهام الناس.

عام من النمو والتواصل

03

واصلت مؤسسة الدوحة للأفلام خلال عام 2025، ترسيخ رسالتها في دعم الأصوات الأصلية، وتعزيز دعائم ثقافة سينمائية نابضة بالحياة في دولة قطر وخارجها.

وقد ربطت المؤسسة بين صنّاع الأفلام والجمهور، عبر برامج المؤسسة المتنوعة، كما أتاحت فرصاً أوسع للتعليم، واستثمرت في بناء القدرات، إيماناً منها بأن السرد القصصي يعمق التفاهم، ويصيف علاقات إنسانية ذات مغزى.

وسجلت المؤسسة فصلًا جديدًا في مسيرة مهرجانها السنوي، والذي أقيم لأول مرة باسم "مهرجان الدوحة السينمائي"، مُرسِّحًا موقعه بصفته منصة أكثر طموحًا ذات انفتاح دولي واسع، وفضاء حيويّ يحتفي بالسينما ويعزّز التبادل الثقافي. وعلى مدى 10 أيام، تحول المهرجان إلى ملتقى يجمع الجمهور بصنّاع الأفلام، مقدمًا لهم تجربة غنية اشتملت عروض الأفلام، والجلسات الحوارية، والحفلات الموسيقية، وجيكدوم، والفعاليات المخصّصة للجمهور في شتى أرجاء المدينة.

كما شكّل هذا العام محطة بارزة في مسيرة برامج التعليم والتدريب لدى المؤسسة، فوصل عدد شركائها التعليميين محليًا ودوليًا إلى 41 شريكًا، كذلك فقد وسّعت المؤسسة تعاونها مع نخبة كبيرة من الجهات، فأثمر الجهد عن 57 ورشة، ويمثّل هذان الرقمان أعلى إنجاز تحقّقه المؤسسة في تاريخها منذ التأسيس في هذا المجال، كما يعكس هذا النمو التزام فريق المؤسسة، واتساع نطاق تأثيرها بصفقتها جهة رائدة للتعليم السينمائيّ، عبر تقديم مهارات أساسية تدعم المواهب الناشئة في قطر وتساهم في إثراء المنظومة الإبداعية الأوسع.

ولم تكن إنجازات المؤسسة لتتحقق لولا الثقة المتواصلة، والتعاون المثمر مع شركائها، وداعميها، والفنانين، والمعلمين، وأفراد المجتمع. وتتوجه المؤسسة بوافر الشكر والتقدير لكل من ساهم بوقته وخبراته وإيمانه العميق بقوة وأهمية السينما. ومع تطلعها إلى المستقبل، تجدد المؤسسة التزامها برعاية المواهب، وتوسيع آفاق الفرص، وبناء منصات تعبر من خلالها الحكايات، لتقرّب بين الناس عبر سحر السينما.

• حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر

• صاحب السمو الشيخ جاسم بن حمد بن خليفة آل ثاني، الممثل الشخصي لسمو أمير دولة قطر

• سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني

• سعادة الشبيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

• الأمناء

• فاطمة حسن الرميحي

• الإدارة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام

• موظفو مؤسسة الدوحة للأفلام

• إيليا سليمان، المستشار الفني

• المؤسسة العامة للحي الثقافي - كتارا

• مهرجان سراييفو السينمائيّ

• مهرجان جيفوني السينمائيّ

• الرعاية

• المدرّبون

• صنّاع الأفلام

• الحكّام

• المتطوّعون

• الجمهور

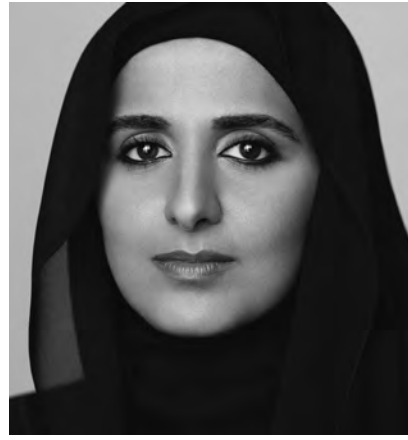
مجلس الأمناء



**سعادة السيدة لولة بنت راشد
بن محمد الخاطر**
وزير التربية والتعليم والتعليم
العالى فى قطر



**سعادة الشيخ ثاني بن حمد
بن خليفة آل ثاني**
رئيس مجلس إدارة صندوق قطر للتنمية



**سعادة الشخة المباسة بنت حمد
بن خليفة آل ثاني**
رئيس مجلس أمناء متاحف قطر،
ومؤسسة الدوحة للأفلام، ومؤسسة
أيادي الخير نحو آسيا، ومركز قطر للقيادات،
والرئيس المشارك لمؤسسة فاشن
ترست العربية



السيد عبدالله أحمد النجار
عضو مجلس أمناء متاحف قطر



سعادة السيد حسن عبدالله الزوايدي
العضو المنتدب للجنة العليا
للمشاريع والإرث



سعادة السيد سعد بن علي الخرجي
رئيس قطر للسياحة



السيد حمد عمر المناعي
الرئيس التنفيذي لمدينة قطر الإعلامية

المدراء التنفيذيون



نيكولاوس بيمبيس كوليفاس
الرئيس التشغيلي |
المدير الإداري للمهرجان



هنا عيسى
رئيس الاستراتيجية والبرامج |
نائب مدير قمره



عبدالله جاسم المسلم
نائب الرئيس التنفيذي |
نائب مدير مهرجان الدوحة السينمائي



راسل فريم
المستشار العام

لمحة عن مؤسّسة الدّوحة للأفلام

لمحة عن مؤسّسة الدّوحة للأفلام

تشمل منصات المؤسّسة تمويل الأفلام المحليّة والإقليميّة والدوليّة وإنتاجها، وبرامج تبادل المهارات، والإرشاد والتّوجيه، وعروض الأفلام، بالإضافة إلى مهرجان الدّوحة السينمائيّ، وملتقى قمره المخصص لصنّاع السينما.

وتلتزم المؤسّسة بدعم وتحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 الدّاعية إلى بناء اقتصاد قائم على المعرفة، من خلال أنشطتها وفعالياتها الرّامية إلى دعم تنمية الثّقافة والمجتمع والتعلم والترفيه.

مؤسّسة الدّوحة للأفلام هي مؤسّسة ثقافية مستقلّة غير ربحية تدعم تطور صنّاعة أفلام مستدامة وتعزّز الذّائقة السّينمائية وتؤسّس لثقافة سينمائيّة نابضة بالحياة في دولة قطر.

تدعم المؤسّسة نمو مجتمع صناعة الأفلام المحلي من خلال نشر ثقافة تقدير السينما، وتعزيز المعرفة بصناعة الأفلام، بالإضافة إلى المشاركة في تطوير صناعات إبداعية مستدامة في قطر.

أتاحت المؤسّسة، منذ تأسيسها، فرصًا واعدة للقطريين والمواهب المحليّة والإقليميّة لسرد قصصهم من خلال السّينما، وتمهيد الطريق لتطوير المهارات، بغية إعداد جيل جديد من صنّاع الأفلام وتمكينهم، ودعم مشوارهم المهنيّ في صناعة السّينما.

رسالتنا: دعم الأصوات الصادقة.

تهدف مؤسّسة الدّوحة للأفلام إلى تطوير صناعة أفلام مستدامة، ورفع الذّائقة السّينمائية، والتّأسيس لثقافة سينمائيّة نابضة بالحياة في دولة قطر.

أهدافنا: تلتزم مؤسّسة الدوحة للأفلام بدعم الإبداع بجميع أشكاله، والاحتفاء به، وتوسيع آفاقه..

تزويد المواهب القطرية بمنصة لسرد القصص من خلال السينما، وإتاحة فرص واعدة لتطوير المهارات، ودعم المشوار المهنيّ للراغبين بخوض مجال صناعة الأفلام.

تمهيد الطريق لصناعة سينمائيّة مستدامة في دولة قطر، ويشمل ذلك عناصر صناعة الأفلام وجوانبها كافة.

تعزيز مكانة الفيلم القطري والعربي وتطويره، ودعم الأهداف الثقافية من خلال بلورة الدّور الريادي لدولة قطر والوطن العربي ككل في المشهد الدّولي لصناعة السّينما.

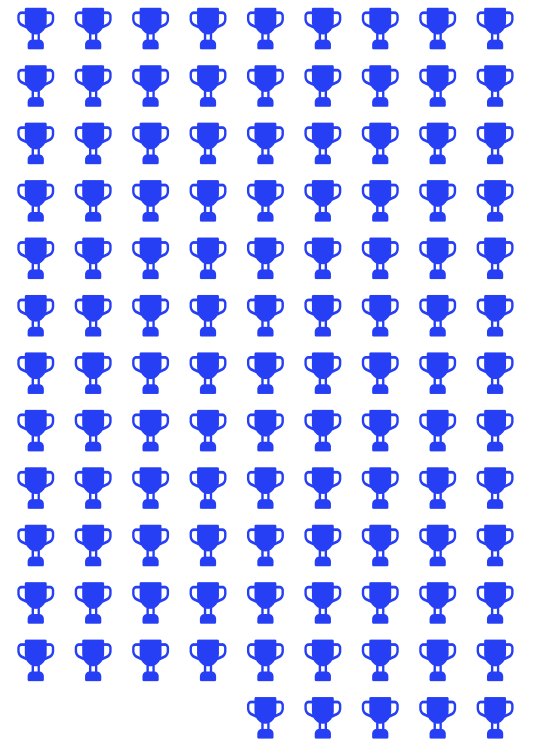
عام حافل بالقصص والدعم والتواصل مع أفراد المجتمع.

الجوائز

113+



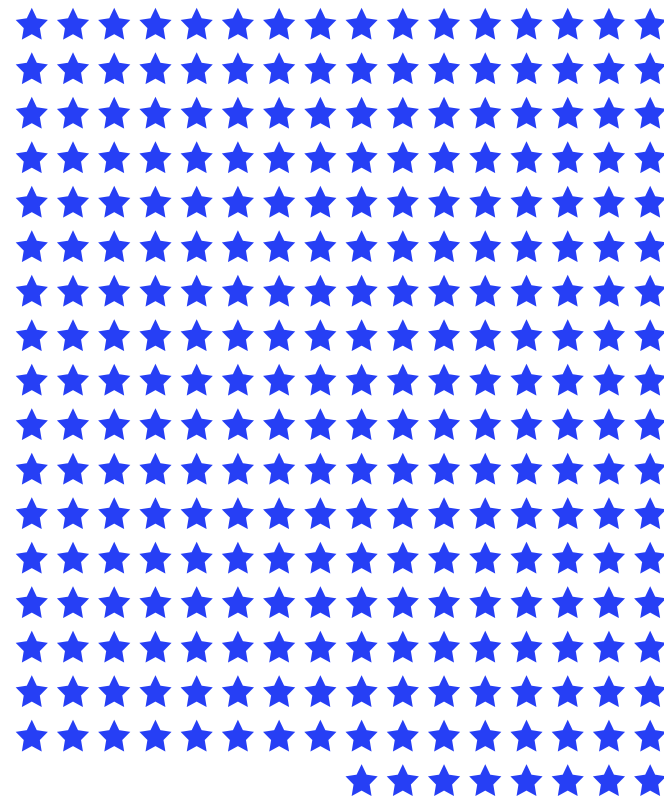
جائزة



279+



مشاركة في
المهرجانات السينمائية



التمويل

104



مشروعًا
مدعومًا

83



منحة لصناع
الأفلام
في الشرق
الأوسط
وشمال أفريقيا

15



منحة لصناع
الأفلام خارج
الشرق الأوسط
وشمال أفريقيا

36



مشروعًا
لصانعات أفلام

التدريب والتطوير

57



ورشة تدريبية

350+



مشاركًا

41



شريكًا تعليميًا

20

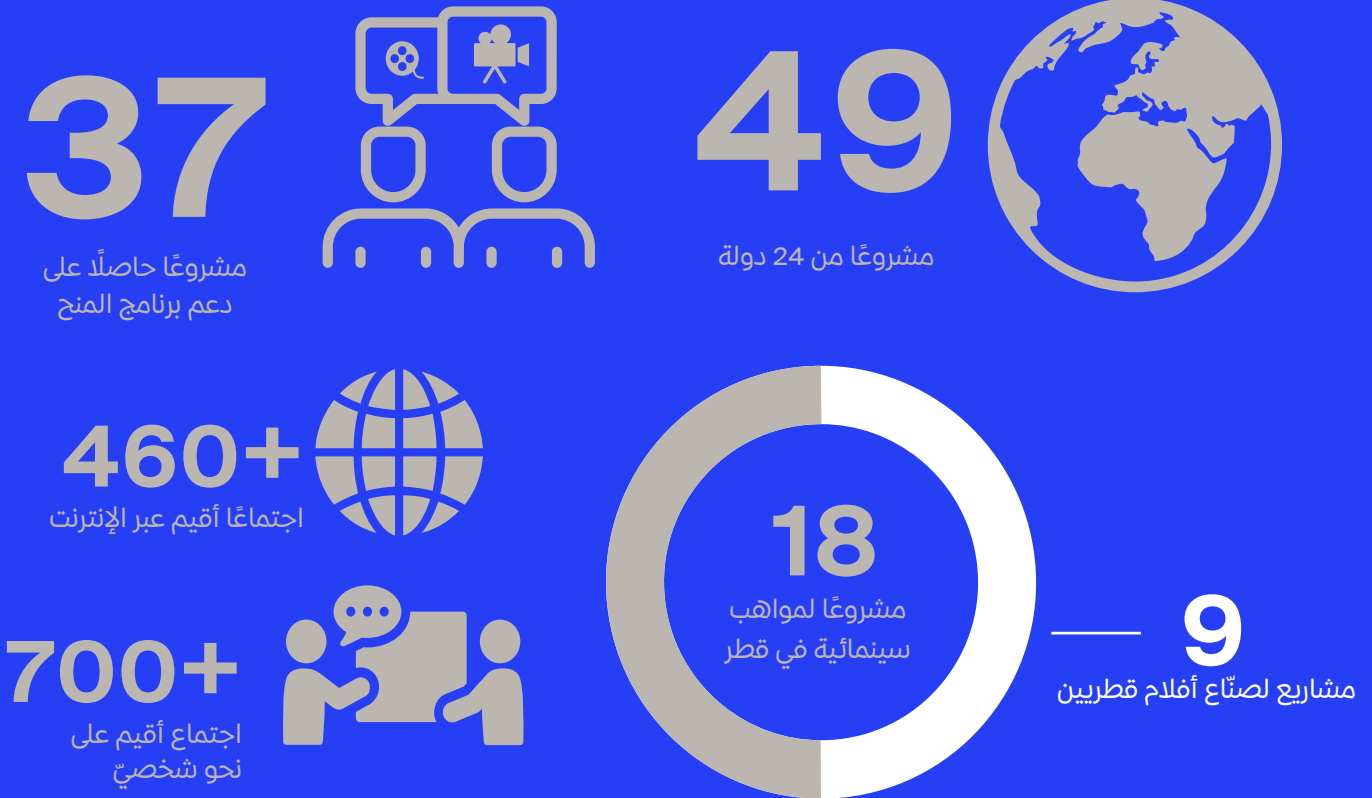


فيلمًا
قصيرًا أنتج

مهرجان الدوحة السينمائي



قمرة



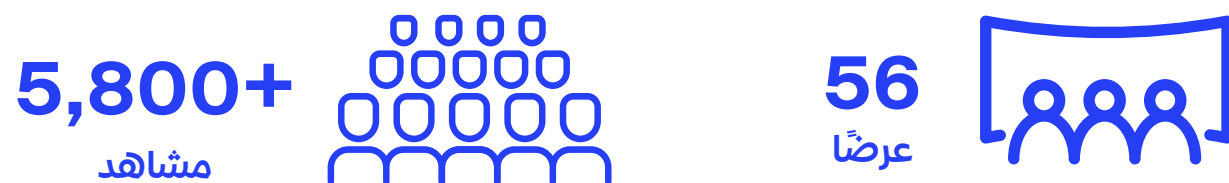
جيكدوم



التواصل المجتمعي



عروض المؤسسة على مدار العام





مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار 15 عامًا

150+ مليون مشاهد

1,000+ صانع أفلام مدعوم

80+ دولة دُعمت أعمالها

1,800+ مشاركة في المهرجانات السينمائية

600+ جائزة

12 ترشيحًا لجوائز الأوسكار (ومن بينها فوز تاريخي)

07.

بيئة سينمائية متطورة تدعم الأصوات الصادقة والرؤى الأصيلة



عرض فيلم «إلى أبناء الوطن» لأول مرة، وشاركت المؤسسة في تنظيم معرض «أطيافكم، أطيافنا» في فينيسيا.



أنتجت المؤسسة أول فيلم وثائقي قصير يتأهل لخوض سباق ترشيحات الأوسكار.



توجهت المؤسسة للنمطين الافتراضي والهجين، وأطلق مهرجان أجيال سينما السيارات.



أطلقت ورشة المسلسلات لدعم رواة القصص عبر قالب المسلسلات.



أطلقت ورشة المنتجين والعرض الأول لفيلم #داري_قطر، وهو فيلم من صنع الجمهور، ويرصد ملامح الحياة في قطر بعيون سكانها.



توسّع نطاق برنامج المنح والأفلام التي دعمتها المؤسسة، لتحقيق أكثر من 1800 مشاركة في المهرجانات، وتحصد أكثر من 600 جائزة.



أعلنت المؤسسة عن التمويل المشترك لفيلم «النبى» المقتبس من الرواية الشهيرة التي تحمل نفس الاسم.



تأسست مؤسسة الدوحة للأفلام بهدف تنمية صناعة سينمائية مستدامة.

2024

2022

2020

2018

2016

2014

2012

2010

2025

2023

2021

2019

2017

2015

2013

2011

انطلق مهرجان الدوحة السينمائي، استكمالاً لنجاحات مهرجان أجيال، وتوسيعاً للمنصة التي تتيحها المؤسسة للمهتمين بالسينما.



شارك عدد من الأفلام الحاصلة على دعم المؤسسة في المسابقة الرسمية لمهرجان كان.



حصد فيلم «الهدية» ترشيحاً للأوسكار.



أصبح فيلم «كفرناحوم» أعلى فيلم عربي من حيث الإيرادات في الصين.



فاز فيلم «البائع» الذي دعمته المؤسسة عبر برنامج التمويل المشترك، بجائزة الأوسكار.



أطلق ملتقى قمرة، وهو منصة حاضنة للمواهب، عبر نموذج قائم على التوجيه والإرشاد، وبرنامج مخصص لصناع السينما.



أطلق مهرجان أجيال السينمائي لتمكين الجيل الجديد من الجمهور.



أطلق برنامج المنح التابع للمؤسسة لدعم صناع الأفلام من جميع أنحاء العالم.





قصص ملهمة ودعم سخي ومجتمع متناحٍ ونابض بالحياة.

وَضَعَتِ المؤسَّسة على عاتقها مهمة مزدوجة، تتمثل في الاستثمار في حرفة صناعة الأفلام، ودعم صنَّاع الأفلام ومسيريهم المهنية، وتوفير المساحات التي تتيح للجمهور اكتشاف السينما بصفتها تجربة ثقافيّة مشتركة.

تحوّلت المؤسَّسة، منذ تأسيسها عام 2010، إلى منصة ملهمة لصنَّاع الأفلام، والجمهور على مدار العام، إيماناً منها بأن سرد القصص الصّادقة والأصيلة يعمِّق التفاهم الإنسانيّ، ويعزِّز التّواصل بين البشر.

وقد استرشدت المؤسَّسة بهذه الرّؤية، والتي انعكست على كل ما قدّمته من عروض سينمائيّة على مدار العام، وندوات جماهيريّة، وبرامج قائمة على التّوجيه والإرشاد، وبرامج التّمويل التي تدعم صنَّاع الأفلام عبر مراحل التّطوير كافّة.

وخلال مسيرة المؤسَّسة التي امتدت لخمس عشرة عامًا، اتسعت آفاق رسالتها، من تقديم المهرجانات والفعاليات، إلى تشكيل بيئة سينمائيّة تدعم الثّقافة السّينمائيّة في دولة قطر، وتعزِّز المعرفة بصناعة الأفلام، وتساعد صنَّاع الأفلام على تحويل أفكارهم إلى أعمالٍ ترى النور.

آفاق أرحب للأصوات المهمة

تنهض هذه البرامج، في صميمها، على التزام مؤسّسي راسخ بتكريس مبدأ إتاحة الفرص، وتوسيع نطاق الوصول، بما يشمل تمكين الأصوات التي لم تنل حظها الكافي من التمثيل. وقد أسهم دعم مؤسّسة الدّوحة للأفلام في ترسيخ حضور المرأة في مواقع القيادة السّينمائيّة، حيث تقود النساء ما يقارب نصف المشاريع المدعومة من المؤسَّسة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وعلى الصعيد المحلي، تواصل المؤسَّسة بناء مسارات مستدامة لصنَّاع الأفلام القطريين والمقيمين في قطر، من خلال منظومة متكاملة من فرص التّمويل والتّدريب والعرض، بما يضمن تطوّر المشاريع، ووصولها إلى الجمهور، وتعزيز استمراريّة المسارات المهنيّة في القطاع السّينمائيّ.

قمرة وآفاق التّطوير

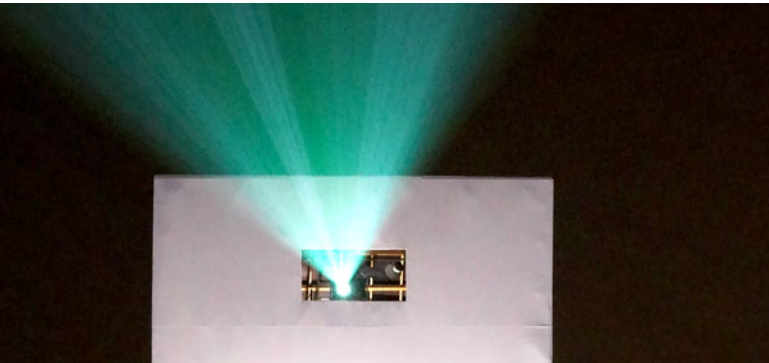
تطورت جهود التّطوير التي تبذلها المؤسَّسة للاستجابة لمتغيرات الصّناعة وعادات الجمهور وواقع عملية الإنتاج. ففي عام 2015، أطلقت المؤسَّسة قمرة بصفتها منصة حاضنة للمواهب، اعتماداً على نموذج التوجيه والإرشاد، بهدف دعم صنَّاع الأفلام الذين يعملون على مشاريعهم السّينمائيّة الأولى والثانية، من خلال تزويدهم بالإرشاد اللازم، ومنحهم الفرصة لبناء علاقات أوسع مع خبراء الصّناعة. وفي السنوات التالية لإطلاق قمرة، وسّعت المؤسَّسة مسارات التّدريب التي تتيحها عبر مبادرات متنوّعة، منها؛ ورشة المنتجين ورشة المسلسلات، مما يعكس الأهمية المتزايدة لحرفة الإنتاج، وصياغة القصص ذات القوالب الطويلة عبر مختلف المنصات.



دعم مستدام وأصداء دولية

وقد أتى ذلك الاستثمار المستدام بثماره، إذ تجلّى في الأصداء الدّولية التي حصدتها الأفلام المدعومة من المؤسَّسة، فقد حققت هذه الأفلام أكثر من 1800 مشاركة في المهرجانات السّينمائيّة في شتّى أنحاء العالم، وفازت بأكثر من 600 جائزة في أبرز المهرجانات والمحافل السّينمائيّة الدولية. وتكتسب هذه الإنجازات أهمية تتجاوز التّكريم، فهي تبرهن على قدرة القصص التي تشكّلت في منطقتنا، وتلك التي ظهرت إلى النّور بفضل الحوار مع الجنوب العالمي، على الوصول إلى المشاهد أينما كان، والإسهام في بناء الثّقافة السّينمائيّة على مستوى العالم، وتعزيز حضورها.

شكّل إطلاق برنامج المنح عام 2011 محطة مهمّة في مسيرة المؤسَّسة، وقد أصبح البرنامج اليوم أقدم مبادرة لدعم السّينما في المنطقة، فقد دعم أكثر من 1000 صانع أفلام من أكثر من 80 دولة، مساهمًا في إبراز عدد كبير من الأصوات المتنوعة والمتفرّدة، وتوسيع نطاق الوصول إلى الموارد التي تفتقر إليها صناعة الأفلام المستقلة. وعلى مدار هذه السنوات، اتّسع نطاق البرنامج ليشمل دعم صنَّاع الأفلام في قطر، وامتدّ أثره ليطال العالم العربي ومختلف أنحاء العالم، مما يعكس التزام المؤسَّسة بالتبادل الثّقافيّ وصياغة ملامح مشهد دوليّ أكثر توازنًا لسرد القصص.



وتستمر المسيرة...

خمس عشرة عامًا مضت، وما زالت رسالة المؤسَّسة مستمرة، تتمثل في التزامها بدعم الأصوات الصّادقة، وتهيئة الظروف التي تتيح لهذه الأصوات أن تنمو وتطوّر رؤاها، عبر قصص أسرة تُشارك مع الجماهير، ويتناقلها أعضاء المجتمع لما لها من تأثير.

ومع استشراف آفاق المستقبل، تواصل المؤسَّسة ترسيخ التزامها بتوسيع دوائر الفرص، وتعزيز التكامل والتعاون، والعمل على ترسيخ مكانة القصص المنطلقة من قطر والعالم العربي - وما يتجاوز - ضمن المشهد السّينمائيّ العالمي، بما يكفل امتداد أثرها، وتجذّر حضورها عبر مختلف المنصات والشاشات الدولية.

فصل جديد في مسيرة المؤسَّسة

في عام 2025، بلغ هذا العمل المتراكم على المدى الطويل محطة مفصليّة مع إطلاق النّسخة الأولى تحت مظلة مهرجان الدّوحة السّينمائيّ، والذي استكمل ما بدأه مهرجان أجيال السّينمائيّ، وشكل فصلاً جديداً في مسيرة المؤسَّسة ورسالتها، بتقديم منصة جماهيرية للسينما والتبادل الثّقافي، موسّعة التجربة لتتجاوز العروض السينمائيّة إلى فضاءات الحوار والموسيقى والتفاعل على مستوى الدوحة. وإلى بجانب انطلاقة المهرجان، شهد عام 2025 نموّاً متواصلًا لبرامج المؤسَّسة، وأرقامًا قياسيّة حققتها برامج التّدريب والتعلم، مما يعكس التزام المؤسَّسة طويل الأمد ببناء القدرات.

التدريب والتطوير

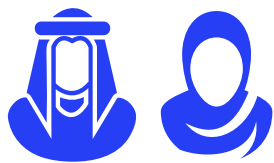


دعم المواهب الإبداعية وتمكينها

ومن خلال ربط المواهب المحليّة بخبراء السّينما الدّوليين، فإنّ المؤسسة تعزز تبادل الخبرات بين صنّاع الأفلام على نحو خاص، وأعضاء الصناعة على نحو عام، بغية تعزيز الابتكار، والممارسات الاحترافية، والشغف المشترك بسرد القصص.

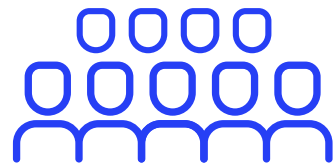
تقدم المؤسسة برامجها التدريبية عبر مسارين متوازيين، في سبيل إتاحة فرص تتناسب مع احتياجات صنّاع الأفلام المتعلقة بتطوير المهارات، والحصول على آراء الخبراء البناءة، والإرشاد اللازم من المدربين المحترفين من شتى أنحاء العالم.

تلتزم مؤسسة الدّوحة للأفلام باكتشاف المواهب الإبداعية ودعمها سواء كانت داخل دولة قطر أو خارجها، فمن خلال برامج التدريب والتطوير التي تعقدها المؤسسة على مدار العام، فإنها تدعم صنّاع الأفلام الواعدين والمتمرسين وتمنحهم فرصاً قيمة للتواصل، والتعاون، والنمو في بيئة داعمة ومحفزة.



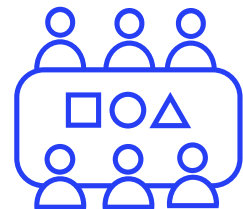
38

مشاركًا قطريًا



350+

مشاركًا



57

ورشة



20

فيلمًا قصيرًا



41

شريكًا تعليميًا

08

عام قياسي للبرامج التعليمية للمؤسسة

شهد عام 2025 إنجازات ملموسة على صعيد البرامج التعليمية والتدريبية التي عقدتها المؤسسة، إذ استقطبت 41 شريكًا تعليميًا داخل قطر وخارجها، تعاونوا مع المؤسسة بصورة وثيقة، بعقد 57 ورشة، وبذلك تكون المؤسسة قد حققت رقمين قياسيين من حيث عدد الورش، وعدد الشركاء التعليميين في عام واحد.

ويعكس هذا النمو الملحوظ مدى التزام فريق المؤسسة، وتعاطف مكانتها وتأثيرها الدولين بصفقتها مقدمًا رائدًا للتعليم السينمائي، وبرامج التدريب المهاري داخل وخارج قطر.

	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
الورش	57	37	35	38	30	33	31	22	19	12	7
الشركاء التعليميون	41	36	34	27	24	24	15	15	15	11	8

في ضوء تعاون المؤسسة مع شركائها، فإنها تفتح مزيدًا من مسارات النمو والتعلم، وتعزز مكانتها بصفقتها مساهمًا موثوقًا في حقل التعليم السينمائي دوليًا.

الشركاء الدوليون

- أفلامنا، لبنان.
- ورش أطلس، المغرب.
- مؤسسة بغداد للأفلام، العراق.
- مركز بوفانا (ورشة صناعة الأفلام الوثائقية)، كمبوديا.
- أكاديمية بوسان الآسيوية للسينما، كوريا الجنوبية.
- المركز السينمائي المغربي، المغرب.
- ورشة رواد المحتوى السمعي البصري (ورشة المنتجين)، لوكسمبورغ.
- فيلم إندبننت، الولايات المتحدة الأمريكية.
- ورشة فيرست كت، فرنسا.
- مهرجان جيفوني، إيطاليا.
- أكاديمية مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية، هولندا.
- مهرجان يهلافا السينمائي، التشيك.
- لافيميس، فرنسا.
- غولبين، فرنسا.
- ميركاتو إترنازيونالي أوديو فيزيو، إيطاليا.
- مهرجان مسكون لأفلام الرعب والفاثازيا، لبنان.
- إقامة أوكسيلي، اليونان.
- ورشة بيدرو كاسترو (بلاي لاب فيلمز)، إسبانيا والمكسيك.
- بوينت نورث، الولايات المتحدة الأمريكية.
- معهد بوينت نورث، الولايات المتحدة الأمريكية.
- إقامة بوب أب، سلوفاكيا.
- راينا فيلمز، فنلندا.
- الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، الأردن.
- مهرجان سراييفو السينمائي، البوسنة والهرسك.
- سيريز مانيا، فرنسا.
- مؤتمر الأفلام القصيرة، دوليًا.
- معهد صندانس السينمائي (منحة الأفلام الوثائقية)، الولايات المتحدة الأمريكية.
- مهرجان تسالونيك السينمائي، اليونان.
- ذا غوثام (مختبر المسلسلات)، الولايات المتحدة الأمريكية.

الشركاء المحليون

- أيام الصناعة من تنظيم شبكة الجزيرة.
- بي إن.
- دد: متحف الأطفال في قطر.
- مؤسسة التعليم فوق الجميع.
- السفارة الفرنسية في الدوحة.
- المعهد الفرنسي في قطر.
- استوديوهات كتارا.
- متحف قطر الوطني.
- جامعة نورثوسترن في قطر.
- مؤسسة قطر.
- مكتبة قطر الوطنية.
- جامعة قطر.
- جامعة فيرجينيا كومونولث في قطر.

الورش التدريبية

تطوير المهارات عبر التوجيه والإرشاد

تلعب الورش التدريبية دورًا حيويًا وبارزًا ضمن برنامج التدريب والتطوير الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام، إذ تتيح لصناع الأفلام الواعدين فرصًا متميزة لتعزيز مهاراتهم وحرفتهم السينمائية، وتمزج هذه الورش بين الجانبين النظري والعملي، وتشمل تمارين وأنشطة عملية، تزود المشاركين بالمعرفة الشاملة، التي من شأنها أن تدفعهم نحو التميز في جوانب صناعة الأفلام كافة.

برنامج توون بووم التدريبي المعتمد: أساسيات هارموني للألعاب

من 3 إلى 15 مايو 2025

دورة عملية تمنح المشاركين لمحة عن آليات صناعة الألعاب باستخدام توون بووم هارموني، مثل: واجهة الاستخدام، والأدوات، وتصميم الشخصيات، وتصميم الهياكل، وتغيير مظاهر الشخصيات، والرسوم المتحركة وتنفيذ البرمجة عبر هارموني بريميم.

المدرّبان

أوسكار روميرو سيريتوس - المُعلم
ستييسي إبيرشلاغ - المدرّبة

المشاركون

عبد الرحمن آل ثاني (قطر).
فيصل الكبيسي (قطر).
مصطفى شماخ أبو قمر (فلسطين).
مؤيد ح.أ. سرسور (فلسطين).
ن ول. س. (قطر).
ريم محمود الحرثاني (فلسطين).
يوسف الغول (قطر).

المدرّبان

كيم بوسيان - المصممة الإرشادية والرواية البصرية
ستييسي إبيرشلاغ - المدرّبة والمُرشدة

المشاركون

محمد الدوسري (قطر).
ماهر عدلي محمد صلاح (فلسطين).
مصطفى شماخ أبو قمر (فلسطين).
مؤيد ح.أ. سرسور (فلسطين).
ن ول. س. (قطر).
ريم محمود الحرثاني (فلسطين).
سماح عزاح (العراق).
يليشا فينلوان (الفلبين).
يوسف الغول (قطر).

يشارك نخبة من المدرّبين الدوليين في هذه الورش، والتي صُمّمت بهدف إلهام المشاركين، وتعليمهم، وتزويدهم بالإرشاد اللازم على المستويين النظري والعملي الذي يشمل المهارات التقنية، وعلى مدار هذه الورش، يكتسب المشاركون الثقة، والمعرفة، والأدوات اللازمة لتحقيق النجاح في عالم السينما، بما في ذلك كتابة السيناريو، والإخراج، والإنتاج، وما بعد الإنتاج.

برنامج توون بووم التدريبي المعتمد: السرد البصري

من 17 إلى 29 مايو 2025

دورة تدريبية متقدّمة في مجال الألواح القصصية والأنيماستيك، باستخدام برنامج ستوري بورد برو، تشمل إتقان مهارات تصميم البيئات ثلاثية الأبعاد، والأدوات التعاونية، وقد صُمّمت الدورة للمشاركين الراغبين في تطوير مهاراتهم في مجال الألواح القصصية الرّقمية لاقتحام مجال الإنتاج.

مشاهدة الكلاسيكيات مع ريتشارد بنيا

من 26 مايو إلى 27 أكتوبر 2025

سينما الجنوب العالمي

سلسلة محاضرات شهرية عبر الإنترنت، تدعو صنّاع الأفلام ومحبي السينما إلى تعميق معرفتهم بتاريخ السينما، من خلال التفاعل الوثيق مع أحد كلاسسيكيات السينما العالمية في كل جلسة. يقود البرنامج البروفيسور ريتشارد بنيا، أستاذ الدراسات السينمائية بجامعة كولومبيا، والمدير الفخري لمهرجان نيويورك السينمائي، حيث يضع كل فيلم في سياقه الجمالي، والاقتصادي، والتكنولوجي، والاجتماعي/السياسي، مع دراسة نهج المخرج، والخيارات الإبداعية التي تُشكل مغزى الفيلم.

ركزت سلسلة هذا العام على ثلاث مناطق: الصين، وأفريقيا، والهند، بهدف معرفة جذور السينما في هذه الدول، واستكشاف اتجاهات جديدة في عالم الصور المتحركة.

الأفلام التي نُوقِشت

- 26 مايو - الإلهة (1934)
- من إخراج وو يونغانغ - الصين.
- 30 يونيو 2025 - شقيقتان على المسرح (1964) من إخراج زي جين - الصين.
- 28 يوليو 2025 - نهر سوزو (2000) من إخراج لو يي.
- 25 أغسطس 2025 - بوروم ساريت (1963) والفتاة السمرء (1966) من إخراج عثمان سمبين - السنغال.
- 29 سبتمبر 2025 - يابا (1989) من إخراج إدريس أويدراغو - بوركينا فاسو.
- 27 أكتوبر 2025 - تمبكتو (2014) من إخراج عبد الرحمن سيساكو - مالي.

دورة توون بووم التدريبية المعتمدة - تجهيز هياكل الشخصيات

من 14 إلى 26 يونيو 2025

دورة أساسية في تجهيز الشخصيات، مع التركيز على تقييم المتطلبات الإنتاجية، وبناء هياكل الشخصيات باستخدام هارموني بريميم (بما في ذلك أنظمة العقد، وأدوات تغيير الملامح، والأقنعة، وأدوات الرسم المحسنة).

المدربان

ستيسي إيبيرشلاغ - المدرّبة والمرشدة ستيفن أوكيف - فنان وخبير توون بووم

المشاركون

عايدة الملا (قطر). محمد أبو حليقة (قطر). مصطفى شماخ أبو قمر (فلسطين). مؤيد ح.أ. سرسور (فلسطين). نادية الماجد (قطر). ن ول. س. (قطر). يوسف الغول (قطر).

ورشة المونتاج

من 24 يونيو إلى 10 أكتوبر 2025

قدمت ورشة المونتاج الدّعم لستة أفلام روائية طويلة (روائية/وثائقية) من قطر، ومنطقة الشرق الأوسط، وشمال أفريقيا، وفيلم قصير واحد من قطر، في مرحلة النسخة الأولية. وقد ركّز برنامج الورشة على تعزيز الإمكانيات الفنية لعملية المونتاج، مع دعم المسارات المستقبلية لهذه المشاريع، وتأهيلها للمشاركة في المهرجانات، والحصول على فرص المبيعات والتوزيع.

وقد عرضت فرق المنتجين والمخرجين والمونتيرين النسخة الأولية الكاملة لأفلامهم، وتلقوا تعليقات من مستشاري السينما الدّوليين (ومنهم المنتجين المبدعين، ومبرمجي المهرجانات ووكلاء المبيعات)، إلى جانب إرشادات وتوجيهات مُهيأة لاحتياجات كل مشروع، من مستشار المونتاج عبر جلسات فردية، ونقاشات جماعية مصغرة.

مدربو الورشة

سوزي جيليه - مستشارة تحريرية بنجامين ميرغيه - مدرب المونتاج سيباستيان سيولفيدا - مدرب المونتاج قتيبة برهمجي - مدرب المونتاج

مستشارو الصناعة

الأفلام الطويلة: بوب موور، ومادس ك. ميكلسن، وآرانكا ماتيتس، وماثيو تاكاتا، وسيلين مورات، وهادي زردي، ومايل غوينغز.

الأفلام القصيرة: إيدي بيرتوزي، وليز إشيُموي نسينغويمفا، وبن ثومسون.

مشاريع الأفلام والمشاركون

مذكرات الحصار - عبد الله الخطيب (فلسطين، الجزائر، فرنسا) - روائي طويل.

جوداري مانو - جمال الخنجي (قطر) - وثائقي طويل.

أمي وأنا - ديلباك مجيد (مصر، إيران، قطر) - وثائقي طويل.

الكاميرا لا تبكي أبداً - الصديق عبد القيوم وأبوزار آدم (السودان، قطر، رواندا، النرويج، ألمانيا) - وثائقي طويل.

العين لم تنم أمس - ركان مياسي (فلسطين، لبنان) - روائي طويل.

الرحلة المخفية - نورا عادل (السودان، رواندا، قطر) - فيلم قصير.

ورشة المسلسلات

من 10 يوليو إلى 15 ديسمبر 2025

تدعم ورشة المسلسلات التي تقدمها مؤسسة الدّوحة للأفلام كُتاب السيناريو الذين يعملون على تطوير مسلسلات قائمة على النّص المكتوب عبر مختلف المنصات (مثل: التلفاز، والمنصات الرقمية، ومنصات الويب)، وقد طوّر المشاركون الحلقة الأولى من مسلسلاتهم، أو عالجوا الموسم كاملاً، أو نصّاً كاملاً، أو قدموا عرضاً تقديميّاً لفكرة المسلسل، إلى جانب ممارسة تمارين الكتابة، وطرح المشاريع، وتعرف مشهد صناعة المسلسلات دوليًا.

الجلسات

الجلسة 1: من 10 إلى 15 يوليو 2025

الجلسة 2: من 11 إلى 16 سبتمبر 2025

الجلسة 3: من 9 إلى 15 ديسمبر 2025

المدربون

ريان أونان، وجويل توما، ونيرجا نارايانا، وباولو سيكاريلي، وجابرييل كابولينو، وفريدريك بيتورز دافيسكيركي، وماريكي موسيليارز، وزياد سروجي.

المشاريع المختارة

بئر الموت - زياد باقايين (الأردن).

رؤى المستقبل - علي حاموش وتوفيق الخوري (لبنان).

حكايات الهمبرة - أحمد شلبي (مصر).

بولارويد - بسنت غنيمي (مصر).

وجوه زهرة - ريم مرسي (مصر، كندا).

سالم، حلال المشاكل - ماجد حجاوي (الأردن).

آباء منسيون - بيان دهنه (الأردن).

ريشة في هوا - شريف البنداري (مصر).

دورة توون بووم التدريبية المعتمدة: التّحريك الرقمي

من 17 إلى 30 يوليو 2025

دورة تدريبية عملية أقيمت على نحو وجاهي، وتناولت أساسيات التّحريك الرقمي باستخدام توون بووم هارموني، مع مقدمة عن تاريخ تحريك القصائص، وأبرز الأدوات المستخدمة، وأساليب العمل في هذا المجال، مع التركيز على نمطي عمل مدعومين من قبل هارموني؛ وهما التّحريك غير الورقي، وتحريك القصائص.

المدرب

ستيسي إيبيرشلاغ - المدرّبة والمرشدة

المشاركون

آركين غابرييل كويلاسيو (الفلبين) أسيل الباكر (قطر) مصطفى شماخ أبو قمر (فلسطين) مؤيد ح.أ. سرسور (فلسطين) نادية الماجد (قطر) نايا كوستاليس (الفلبين) يوسف الغول (قطر)



ورشة كتابة السيناريو للأفلام الطويلة

من 26 يوليو إلى 17 ديسمبر 2025

تدعم هذه الورشة الكتاب والمؤلفين/ المخرجين بهدف كتابة سيناريو فيلم أصلي طويل أو تطويره، عبر ورش جماعيّة، وجلسات إرشاديّة فرديّة، قُدّمت خلال 3 جلسات عبر الإنترنت، تصل مدة كل منها إلى 5 أيام، على مدار فترة تصل إلى 6 أشهر.

الجلسات

الجلسة 1: من 26 إلى 31 يوليو 2025

الجلسة 2: من 20 إلى 25 سبتمبر 2025

الجلسة 3: من 11 إلى 17 ديسمبر 2025

المدرّبان

رجاء عماري - مستشارة السيناريو

وصانعة أفلام.

غسان سلهب - مستشار السيناريو

وصانع أفلام.

المشاريع والمشاركون

إل بادري سيلفاجيو - سامي بالوجي (الكونغو).

كرنفال - محمد صيام (مصر).

7 أمواج - حميدة عيسى (قطر)

غولة الغز - إلياس سهيل (العراق، المغرب).

داس هايم - عبد الله الخطيب (فلسطين).

كل الألوان الزرقاء - ميساء المؤمن (الكويت).

الكوكب المفقود - مروان عمارة وتوم روزنبيرغ (مصر).

داكار بلاتو - زينة زيدان (لبنان، السنغال).

ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين (باللغة العربية)

من 3 إلى 7 أغسطس 2025

ورشة تمهيدية قُدّمت باللغة العربية، واستهدفت المشاركين الذين يخطون خطواتهم الأولى في عالم الكتابة للشاشة الكبيرة. عبر سلسلة من المحاضرات والمهام والنقاشات الجماعيّة، استكشف المشاركون أساسيات كتابة السيناريو وصياغته، وكتابة المفردات البصرية، وبرامج قولبة السيناريو، ومنها؛ كيلتكس، وفاينال دراфт. وقد جُهّز المشاركون مسودة مشهد واحد على الأقل، كما حصل المشاركون المقيمون في قطر على فرص للحصول على استشارات مستمرة، ودعم تطوري لمشاريعهم في المستقبل.

المدرّب

أيمن الأمير

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار

- عبد الإله الشدوخي (السعودية).
- أحمد محمد علي - اجتماع الخامسة مساءً (العراق).
- علي أحمد بابكر - وزارة (السودان).
- آنا إسكندر - كافكا في سريري (ألمانيا، سورية).
- أسيل أيوب - ربما النصر خسارة (الأردن).
- إسراء عيد (مصر).
- فاطمة أحمد - للحياة وجه آخر (اليمن).
- فاطمة النعيمي - نورية (قطر).
- جورج عادل - دياجو (مصر).
- حميد هاشلفي (الجزائر).
- مارية كنانة - مدينتنا (فلسطين).
- محمد لافورارياس - عصير العالم (المغرب).
- محمد كفارنة (فلسطين).
- مهند دياب - حان الآن (مصر).
- مسلم الأثيري - خوي (قطر).

ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين (باللغة الإنجليزية)

من 28 أغسطس إلى 1 سبتمبر 2025

ورشة تمهيدية قُدّمت باللغة الإنجليزية، وتضمنت سلسلة من المحاضرات، والمهام، والنقاشات الجماعيّة؛ لتعزيز إدراك المشاركين بأساسيات كتابة السيناريو. وقد جُهّز المشاركون مسودة مشهد واحد على الأقل، كما حصل المشاركون المقيمون في قطر على فرص للحصول على استشارات مستمرة، بواسطة فريق التّطوير بمؤسّسة الدّوحة للأفلام.

المدرّبان

آثيا ديفوتا

آمنة البنعلي

المشاركون

- الوقت كالسيف - أدهم غرمان (اليمن).
- دمشق، هل تسمعي؟ - شيرين يزبك (لبنان).
- ألف ظل وظل للحجاب الأسود - أحمد حمود (لبنان).
- بلا عنوان - أحمد عبد السلام (مصر).
- 35 يومًا - زينب مخلي (المغرب).
- ما تفعله الأمواج - علي زين (المغرب).
- خمسة روبيات - بهوميكا ساراسواتي (الهند).
- ناجي \ الصحوة - محمد مسعود (الأردن).
- موثو - فلافيا موتيسيبي (جنوب أفريقيا).
- بلا عنوان - علياء آدي (هولندا).
- بلا عنوان - ندى توحيد (مصر).
- بلا عنوان - أحمد الحناوي (هولندا).
- نوبة الخنساء - كمير عباس تركي (الجزائر).
- بلا عنوان - فرح القسيس (لبنان).
- بلا عنوان - مروة الجيلاني (الولايات المتحدة الأمريكية).
- بلا عنوان - فاردينا حسين (الهند).
- بلا عنوان - ثريسيا نورجياتي (إندونيسيا).

ورشة صناعة الأفلام مع ريثي بان

من سبتمبر 2025 إلى سبتمبر 2026

ورشة على مدار عام كامل، أتاحت لصنّاع الأفلام فرصة العمل عن قرب مع المخرج المرشح للأوسكار ريثي بان، وتعرف أسلوبه السردي المتفرد.

وقد استكشف المشاركون دور التّقاليد الشخصيّة، وأنماط حياة المجتمع، والتّاريخ الشّفهي في تشكيل اللّغة السّينمائيّة، وذلك من خلال تناول موضوعات الذاكرة، والثّقافة، والهوية. كما تعلموا كيفية رصد اللحظات الدقيقة والعبارة، وتحويلها إلى مشاهد سينمائية آسرة.

المدرّب الرئيسي

ريثي بان - صانع أفلام وثائقية

أبرز المواعيد

الجلسة 1: من 8 إلى 18 سبتمبر 2025.

الجلسة 2: منتصف يناير 2026.

الجلسة 3: أبريل 2026.

الجلسة 4: سبتمبر 2026.

المشاريع والمشاركون:

- الطفل أب للرجل - زينجكاي لو وسول بي (الصين) - فيلم وثائقي هجين.
- أقدام مقدسة! - كريم عمارة (الولايات المتحدة الأمريكية، مصر) - روائي قصير.
- تسلق الجبال - سابرينا شيببي (فرنسا، الجزائر) - وثائقي طويل
- مصير الأحلام الملعون - عشتار معلم (فرنسا، فلسطين) - وثائقي طويل.
- تحت الأرض - رفاء ريناس وإبراهيم سنوبي (كينيا، السودان) - روائي قصير.
- 9 أجزاء للرغبة - علي الهاجري (قطر) - روائي قصير.
- داخل القماش الأبيض - آمنة البنعلي (قطر) - روائي قصير.
- كالشهاب - نادية خاطر (قطر) - روائي قصير.
- طقوس مموهة - حمد الفيحاني (قطر) - روائي قصير.
- في أصعب الأوقات - شيارا برامبيلا (إيطاليا، قطر) - وثائقي قصير.
- غفلة - طوني الغزال وأفنان تاج (لبنان، قطر) - روائي قصير.
- أنا أنت - مريم سلوم (لبنان، قطر) - وثائقي قصير.
- الصمت التالي - سيباستيان ديلاسكاساس (كولومبيا، قطر) - وثائقي قصير.
- برجيس - أليساندرا الشنطي (لبنان، قطر) - روائي قصير هجين.
- حتى النسيان يتذكر - ثيسا دافيلد بن صلاح (فرنسا، الجزائر) - وثائقي طويل.
- مفقود، تقرير عن زينب - آية أبو فلاح ومريم سليم (العراق، الأردن، بريطانيا، قطر) - وثائقي طويل.
- جنة بلا جوازات سفر - ميار حمدان وشيماء التميمي (فلسطين، اليمن، قطر) - وثائقي طويل.
- كل ما لم تقله - فرح عبادة (الجزائر) - وثائقي طويل.
- ثلاثة منازل - جيسي ترومبيز (فنزويلا) - وثائقي قصير.
- يلا نلعب عسكرة - مريم الذبحاني ومحمد الجابري (اليمن، قطر) - وثائقي طويل.
- فيلا 187 - إيمان ميرغني (السودان، قطر) - وثائقي قصير.

ورشة كتابة السيناريو للأفلام القصيرة

من 6 إلى 18 ديسمبر 2025

المدرّبون

أنطوان واكد - مستشار السيناريو
بريتا كراوس - مستشارة السيناريو
سيلين رويستان - مدربة المشاريع

قصص نجاح تناولتها الورشة

- الأسباد - أنس سارين.
- أنا سعيد لأنك ميت - توفيق برهوم.
- كمين - ياسمين كراجة.

المشاريع والمشاركون

- قصر ماريا - ندى الفايز ورائد السمري (السعودية).
- تحت ال405 - ميدو طه (لبنان).
- بقايا يوم عادي - زهرة برادة (المغرب).
- حتى يتوقف المطر - جهاد حلاق (فلسطين، قطر).
- آخر الصف - مريم المحمد (قطر).
- الخط الذي يفصل بيننا - هند متولي (مصر).
- بحر - سوغول رزواني وفرشاه بارانيان (إيران، قطر).
- الجبهة المنسية - كريم مرابطي (بلجيكا، المغرب، هولندا)

صُممت هذه الورشة لدعم كتاب السيناريو الجدد والواعدين والمؤلفين/المخرجين، بهدف تطوير سيناريو أصلي لفيلم قصير، بإرشاد من المدرّبين الدّوليين وتوجيههم. وقد ركزت الورشة على أساسيات الكتابة الدرامية، من حيث الفكرة، والموضوع، والبناء الدرامي، والشخصيات، والقصة، مع تشجيع المشاركين على تطوير صوتهم الإبداعي، وتنمية إدراكهم بمشهد صناعة الأفلام القصيرة على المستوى الدّولي، كما تم تحفيزهم على تطوير قصص شخصية تعكس الحياة المعاصرة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، بشرط قابلية إنتاجها في قطر أو المنطقة.



ورشة المنتجين

من 21 إلى 30 أكتوبر 2025

قصص نجاح تناولتها الورشة

- رفعت عيني للسما - ندى رياض وأيمن الأمير.
- البارح العين ما نامت - ركان مياسي.

المشاريع والمشاركون

- بيت رباب - بيدرو حسروني | المنتج: مالمو لينس (لبنان، البرازيل).
- حجر، ورقة، بحر - راندا علي ومنة طاهر | المنتجة: نورا الخطيب (مصر).
- أختي غزة - إبراهيم جبلي وريما جبلي | المنتجان: ريتا ماريا حبيب، محمد جبلي (فلسطين).
- عندما يتبخر الزمن ويتحول إلى الصمت - فيصل بيناغرو (المغرب) - المخرج\المنتج.
- بينج بونج - صالح سعدي | المنتج: مي جبارين (فلسطين).
- المدينة 2008 - يوسف الصباحي | المنتجة: آلاء عامر (اليمن).
- روح في جسد - سهيم عمر خليفة | المنتج: سمعان مصطفى (العراق، كردستان).
- شابا 100 - إكوي لانجا | المنتجان: إكوي لانجا، سوسا دومينغوز (موزمبيق).
- زهور الموتى - نونو ميراندا | المنتج: بيدرو سوليه (كابو فيردي).

برنامج مكثف للمنتجين المحليين والمقيمين في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، بهدف تعزيز حرفة الإنتاج، عبر مجموعات تدريبية صغيرة ومركزة. استكشفت الورشة الجوانب الإبداعية، والفنية، والاستراتيجية لعملية إنتاج الأفلام الوثائقية والروائية الطويلة، عبر مجموعة من الأنشطة التدريبية، والتمارين الجماعية، والاجتماعات الفردية المهيأة لاحتياجات المشاريع التي يعمل عليها المشاركون، وبقا من الندوات السينمائية، مع التركيز على جاهزية الإنتاج المشترك، والشبكات الاحترافية، وتطوير المشاريع.

المدرّبون

يوفان مارجانوفيتش، فيوليتا بافا، درة بوشوشة، كونستانتينا ستافريانو، جانة وهبة، آرانكا ماتيتس، هادي زردى





الإنتاج

تقديم خدمات مميزة تدعم مشاريع المؤسسة وتعزز قطاع الإنتاج في قطر.

ويعمل القسم على تطوير مبادرات تعليمية جديدة، وبرامج لبناء القدرات سيتم إطلاقها خلال عام 2026 حيث ستركز على الممارسات الإنتاجية والتقنيات المتطورة.

خلال عام 2025، واصل قسم الإنتاج في المؤسسة تعزيز صناعة الأفلام المحلية من خلال تقديم حلول إنتاجية وخدمات متكاملة. وعلى مدار العام، دعم الفريق مشاريع المؤسسة مع ضمان الاستجابة إلى احتياجات صنّاع الأفلام المحليين، والشركات، والجهات الحكومية، والمنظمات غير الحكومية.

وفي ضوء حرصه على تقديم الخدمات وفقاً لأعلى المعايير الدولية؛ أنتج القسم محتوى عالي الجودة مع دمج الفرص التعليمية والتدريبية للمواهب الواعدة.



الفرص التدريبية

نجاح قياسي لبرنامج تطوير المواهب عبر الفرص التدريبية وأرقام لم تتحقق منذ عقدٍ كامل

فتح أبواب الاحتراف للجيل الجديد

ساعد البرنامج عددًا كبيرًا من المواهب الواعدة على تحويل شغفها إلى مسارات مهنية احترافية، من خلال إتاحة فرص التعلم في بيئات العمل الفعلية، كما استطاع عدد من متدربي المؤسسة السابقين تأمين وظائف في أبرز شركات الإنتاج في قطر، ومنها؛ ريزولوشن فيلمز، وذا إيدج بيكشر، وذا فيلم هاوس.

شهد عام 2025 إنجازات قياسية للبرنامج التدريبي التابع للمؤسسة، حيث دعمت البرامج التدريبية 49 صانع أفلام، وهو أعلى عدد من المتدربين خلال السنوات العشرة الماضية، وقد اكتسب هؤلاء خبرة عملية في مواقع تصوير الأفلام والمسلسلات.

فصل جديد في المسيرة التعليمية للمؤسسة

وقد صُمِّمَ البرنامج ليكون بمنزلة فرصة تعليمية عملية وقائمة على المشاريع، مع الحرص على توسيع إمكانية وصول المتدربين إلى المواد التعليمية المتوافقة مع متطلبات الصناعة، وفتح مسارات بديلة لصنّاع الأفلام، والمحرّكين، والمبدعين الواعدين، وربطهم بخبراء تعليميين وسينمائيين بارزين من شتى أنحاء العالم.

شهد عام 2025 خطوة جديدة في غاية الأهمية ضمن الاستراتيجية التعليمية طويلة المدى التي وضعتها المؤسسة، إذ أُطلق برنامج تدريبي مهني بالشراكة مع اثنتين من أبرز المدارس الإبداعية في العالم، هما لافيميس وغوبلين باريس، بدعم من المعهد الفرنسي في قطر، وهيئة متاحف قطر.

أهداف تعليمية جديدة تتطلع إليها المؤسسة في عام 2026

برنامج شهادة لافيميس في فن التصوير السينمائي: يستمر على مدار 4 أشهر، ويمزج بين الجانب النظري والتمارين العملية، عبر جلسات تقام على نحو وجاهيٍّ وعبر الإنترنت، لتزويد المشاركين بالمهارات اللازمة في مجال التصوير السينمائي، وتعريفهم بدور مدير التصوير.

برنامج شهادة غوبلين باريس في الرسوم المتحركة: يستمر على مدار 9 أشهر، وينقسم إلى 3 أجزاء (ويشمل ورش عمل تقام في الدوحة، ومتابعة مع المتدربين عبر الإنترنت)، حيث سيتم إرشاد المشاركين بشأن أساسيات التحريك ثنائي الأبعاد، والسرد البصري، ويُعد هذا البرنامج مُكملاً لبرنامج توون بووم الذي تقدمه المؤسسة بهدف إتاحة مسار تعليمي متكامل للمحرّكين في المنطقة العربية.

برامج الشباب



تمكين الشباب من اكتشاف صوته الإبداعي

ومن خلال عروض الأفلام، وورش العمل، والبرامج التدريبية العملية، اكتسب المشاركون الشباب ثقة كبيرة، وعززوا مهارات التفكير النقدي لديهم، واستكشفوا السرد القصص كآداة للتعبير عن الذات، وتفعيل التبادل الثقافي.

على مدار عام 2025، واصلت المؤسسة - عبر برامج الشباب - فتح مسارات حقيقية للمبدعين الشباب، للتفاعل مع السينما بصفتهم مشاهدين، وصناع أفلام واعدين، وقادة يرسمون ملامح مستقبل السرد القصصي.

نادي أجيال السينمائي

من 23 يناير إلى 21 يونيو 2025

الورش والتدوات السينمائية

ركزت الجلسات على دور القصص في تفعيل مفهوم المواطنة الدولية، وبناء المنظور لدى الشباب، وأهمية السرد القصصي الحسي، إلى جانب تناول مفهوم "مسرح الصورة"، واللغة البصرية، وتعلم الجزي السينمائية وتحديداً المؤثرات البصرية والتمثيل.

تفعيل المهارات القيادية لدى الشباب

نقذ أعضاء النادي مهامًا بارزة أثناء البرنامج، منها: إدارة الجلسات النقاشية، والمساهمة في التخطيط للاجتماع الختامي للنادي، والذي ركّز على التأمل، وروح المجتمع، ورحلة التعلم الجماعي التي خاضها الأعضاء.

قدّم نادي أجيال السينمائي برنامجًا موجهًا للشباب المهتمّ بالسينما في العاصمة القطرية الدوحة على مدار 6 أشهر، واشتمل على عروض مختارة لمجموعة من الأفلام الدولية إلى جانب ورش العمل، والتدوات السينمائية، والجلسات النقاشية.

وقد رحب النادي بالأعضاء عبر 3 فئات عمرية:

- محاق (من 8 إلى 12 عامًا).
- هلال (من 13 إلى 17 عامًا).
- بدر (من 18 إلى 25 عامًا).

أبرز تفاصيل البرنامج

عروض الأفلام

تفاعل الأعضاء مع باقة متنوعة من الأفلام الدولية، مثل أفلام الرسوم المتحركة، والأعمال التي تناولت مراحل النضج، والأفلام الوثائقية، والأعمال الدولية المعاصرة، ومن الأفلام التي عرضها النادي: «عامل الزجاج»، و «داهومي» و«الأستاذ لزهرة»، و«تمبكتو».

10.



برنامج مدراء جلسات نادي أجيال السينمائي - مهرجان الدوحة السينمائي

استكمالاً للتحضيرات التي خاضها أعضاء النادي على مدار العام عبر نادي أجيال السينمائي، أتاح برنامج مدراء جلسات النادي فرصة قيمة للأعضاء للقيام بمهام تتعلق بمخاطبة الجمهور، خلال مهرجان الدوحة السينمائي، حيث أداروا نقاشات وندوات سينمائية بثقة وانتباه لأدق التفاصيل.

ركز البرنامج التدريبي على تحليل الأفلام، والتفكير النقدي، والتحدث العام، وتسهيل النقاش، ودعم الأعضاء لتمكينهم من الانتقال بسلسلة من التعلم النظري، إلى الممارسة العملية على أرض الواقع.

وقد تضمّنت قائمة مدراء العام: جوي نضاف، ويزن غندور (محاق)، وصوفيا حاج بكري، وماهر عطار (هلال)، ولافان حسن، وندي العلي، ومحمد الهتمي، وسلطان العمادي (بدر).



ورشة صناعة الأفلام للشباب

من 7 مايو 2025 إلى صيف 2026 (مستمرة)

دعمت هذه الورشة - ذات المراحل المتعددة - صنّاع الأفلام الشباب، من خلال عملية إرشادية تناولت مراحل التطوير، وما قبل الإنتاج خلال عام 2025 وعملية الإنتاج وما بعد الإنتاج خلال عام 2026. وقد طوّر المشاركون أفلامًا أصلية قصيرة بتوجيه من مدربي الورشة، كما طُلب منهم تحقيق إنجازات محدّدة تتعلق بالحرفة السينمائية وبناء الثقة.

الأفلام التي طوّرت:

- "البقعة" ليزيد تاكي.
- "بلا عنوان" لعبد الله عمران قريشي.
- "المسافة بين اليمين" لبول أبراهام.

ورشة تصميم الألعاب:

اصنع لعبة طاولة مستوحاة من المتحف العربي للفن الحديث

من 13 إلى 26 يوليو 2025

بالتعاون مع متحف: المتحف العربي للفن الحديث، استهدفت هذه الورشة العملية الشباب بين سن 14 و17 عامًا، إذ استكشف المشاركون السرد القصصي خارج إطار الشاشة، عبر تحويل الأفكار المستوحاة من هندسة المتحف ومعارضه، والموضوعات التي تتناولها أعماله الفنية، إلى نماذج أولية لألعاب طاولة أصلية. وقد مزج البرنامج بين تطوير الأفكار، ومهارات التفكير التصميمي، ووضع النماذج الأولية ومهارات التقديم، واختتم بتدريب حول كيفية طرح وتسويق الألعاب.

أبرز تفاصيل البرنامج

- النماذج الأولية الإبداعية: طوّر المشاركون أفكارًا متكاملة لألعاب الطاولة، بما في ذلك القصة، والآلية، والتصميم، والتغليف، والتسويق، عبر عشر جلسات إرشادية.
- المهارات الاحترافية: اختتمت الورشة بجلسة حول مهارات التحدث العام، وكيفية تسويق أفكار الألعاب وطرحها، لمساعدة المشاركين على التعبير عن أفكارهم بوضوح وثقة.



ورشة صناعة الأفلام بالتعاون مع هيئة متاحف قطر

من 26 يناير إلى 26 فبراير 2025

أقيمت هذه الورشة على هيئة مسابقة، واستهدفت طلاب المدارس الثانوية بين سن 15 و18 عامًا، إذ عرفتهم بأساسيات السرد الوثائقي القصير باستخدام أدوات بسيطة، وموضوعات مرتبطة بالواقع.

وقد قسّم الطلاب إلى فرق مدرسية، وطوّر كل فريق فيلمًا وثائقيًا وأنتجه، تراوحت مدة الفيلم بين 1-3 دقائق، حيث صُوّر بالهواتف الذكية، واشتمل على تحفة أو تحفتين من تحف المتحف، كما حصل المشاركون على جلسات إرشادية حققت التوازن بين التطوير الإبداعي، والتدريبات العملية في مجال الإنتاج.

أبرز تفاصيل البرنامج

- تطوير المهارات: كاللغة السينمائية، وهيكل الفيلم الوثائقي، والمهارات الإنتاجية العملية، مع التركيز على مهارات العمل الجماعي، وسرد القصص بوضوح حتى يسهل على المشاهدين استيعابها والتفاعل معها.
- النتائج الإبداعية: أنجز كل فريق فيلمًا وثائقيًا قصيرًا كاملاً، وفقًا لمواعيد التسليم المحددة سابقًا، كما اختارت لجنة تحكيم الأفلام الفائزة.



بودكاست أجيال شو

ضمن شراكة استراتيجية مع المدينة الإعلامية قطر

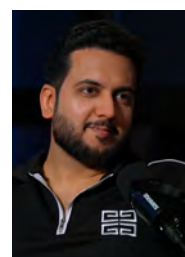
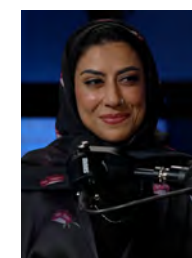
من أبريل إلى نوفمبر 2025

في عام 2025، استمر بودكاست أجيال شو بصفته منصّة حيويّة للتّقاشات الشّبابية، لتسليط الصّوّء على الرحلات الإبداعيّة، التي خاضها الفنانون وحرّفة سرد القصص والمجتمعات الثقافيّة، التي تشكل المشهد الإعلاميّ والسّينمائيّ لدولة قطر.

على مدار موسم 2025، قدمت لافان حسن حلقات أجيال شو، وهي صانعة محتوى، ومغنية، وكاتبة أغاني تعيش في قطر، وتتميز بطاقة إبداعيّة لافتة. وشغف كبير بسرد القصص.

تضمنت حلقات الموسم الثاني:

- الحلقة 1: تأملات سينمائيّة، مع سكوت كيرتس.
- الحلقة 2: دور الصّوت في السّرد القصصي، مع فلاح حنوز.
- الحلقة 3: من خميس مشيط إلى الشّاشة الكبيرة، مع جيلان الشهري.
- الحلقة 4: عدسة القائد: صناعة الأفلام، مع جوجي الزيد.
- الحلقة 5: استعادة السّرديات، مع إبراهيم ن. أبو شريف.
- الحلقة 6: بناء الديكورات السّينمائيّة، مع لورين مكارثي.
- الحلقة 7: إضاءة مواقع التّصوير، مع جوزيف رياشي.
- الحلقة 8: مهمة المنتج، مع بوبي كلينتون.
- الحلقة 9: المؤثّرات البصريّة، مع محمد زهير.
- الحلقة 10: تطوير الألعاب، مع فادي صوفي.
- الحلقة 11: التّعلم من خلال السينما، مع فاطمة دولة.
- الحلقة 12: تعزيز الصّديق في موقع التّصوير، مع جورج شالوجي.
- الحلقة 13: رحلة صانعة أفلام، مع نادية الخاطر.
- الحلقة 14: أساسيات الأفلام الوثائقية، مع شاكر عيادي.
- الحلقة 15: الالتزام في الممارسة الإبداعيّة، مع سارة قصقص.
- الحلقة 16: مجتمع التّقافة الدّارجة في قطر، مع عبدالله المسلم.



قمرة

من 4 إلى 9 أبريل 2025
من 12 إلى 14 أبريل 2025 (عبر الإنترنت)

عام حافل بالأرقام القياسية

وقد واصلت هذه الدورة إتاحة منصة حيوية ومحورية لصناع الأفلام، لتطوير مهاراتهم، وتقديم مشاريع تحمل قصصًا من شأنها أن تحصد اهتمام الجمهور الدولي، وتعمق إدراكه بالإنسانية، وقيمها المشتركة.



قدّمت مؤسسة الدوحة للأفلام الدورة الحادية عشرة من ملتقى قمرة، المنصة الأبرز للمواهب، التي تسعى إلى دعم السينما العربية والعالمية، من خلال تقديم الإرشاد والتوجيه اللازمين لتطوير المشاريع الواعدة، وبناء علاقات مستدامة بين أعضاء الصناعة. وقد نجح قمرة في حشد صنّاع الأفلام والمديرين وصنّاع القرار لدعم باقة من المشاريع عبر جميع مراحل الإنتاج، بدءًا من النص ووصولًا بالنسخة النهائية على الشاشة، وذلك من خلال برنامج أقيم على نحو وجاهي في الدوحة وآخر أقيم عبر الإنترنت امتدادًا له.

وبصفته منصة لا غنى عنها للأصوات الجديدة في عالم السينما؛ فقد رحب قمرة بأكثر من 250 خبيرًا سينمائيًا من 50 دولة وهو الرقم الأعلى في مسيرة الملتقى، ودعم هؤلاء 49 مشروعًا، من 24 دولة، من بينها 18 مشروعًا لصنّاع أفلام قطريين ومقيمين، ما يعكس البيئة السينمائية المزدهرة في قطر، وأهمية برامج التطوير التي تقدمها المؤسسة على مدار العام، والتي أسهمت بشكل مباشر في تطوير هذه المشاريع وبلورتها.

49

مشروعًا من 24 دولة

منهم 37 مشروعًا مدعومًا من برنامج المنح.
3 مشاريع حصلت على دعم صندوق الفيلم القطري.



1,160+ اجتماعًا

700+ اجتماع على نحو شخصي

460+ اجتماعًا عبر الإنترنت



18 مشروعًا لصنّاع أفلام محليين

9 مشاريع لصنّاع أفلام قطريين

9



شخصًا حضروا عروض أفلام قمرة الستة

450+



شخصًا شاركوا في ندوات قمرة السينمائية الخمسة

850+



11

خبراء قمرية

أصوات سينمائية رائدة شاركت خبراتها ورؤاها في قمرية

يُعد خبراء قمرية من رواد السينما المعاصرة الذين تُشكّل أعمالهم مفردات اللغة السينمائية. في دورة 2025، انضمّ إلي الملتقى خمسة خبراء دوليين لتقديم التوجيه والإرشاد العملي، وطرح رؤاهم الثاقبة لصنّاع الأفلام وأعضاء الصناعة المشاركين والجمهور، مؤكدين على دور قمرية منصة تتيح لرواة القصص الواعدين التعلم مباشرة من خبراء قمرية، الذين تركوا بصمة واضحة في المشهد السينمائي.

لاف دياز

رائد السينما هادئة الإيقاع، والمخرج الفلبيني الشهير، المعروف باستكشافاته العميقة للوضع البشري.



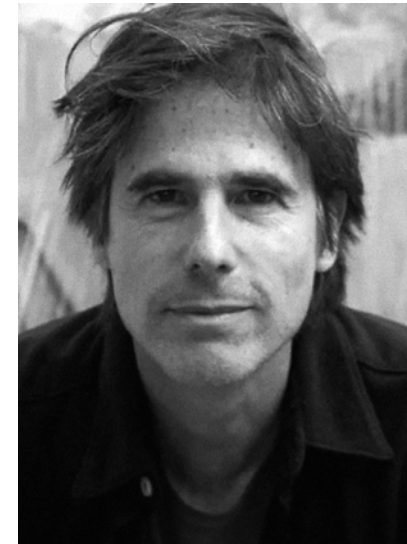
داريوس خونجي

المصور السينمائي الإيراني-الفرنسي المتميز.



والتر سالس

مخرج حائز على جائزة الأوسكار، وأحد أبرز صنّاع الأفلام في البرازيل.



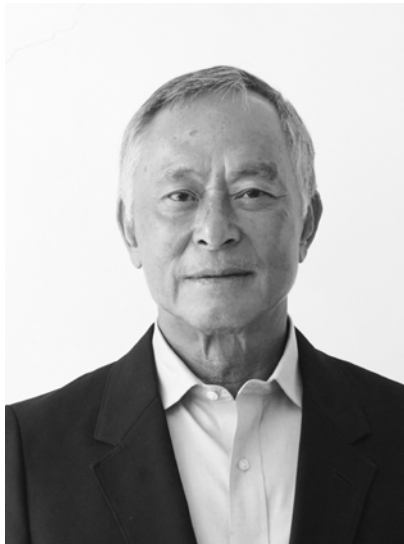
آنا تيرازاس

مصممة أزياء شهيرة من المكسيك، وإحدى أبرز المبدعين في جيلها ومن أكثرهم حيويةً وتفاعلاً.



جوني تو

صانع أفلام من هونغ كونغ يتحدى القوالب السينمائية المعتادة، وتتميز أفلامه بسرديات لافتة.



«حضور بعض أكبر الموزعين والمبرمجين لهذه الدورة من قمرية أمر رائع، وفي غاية الأهمية لا سيما بالنسبة للمخرجين الشباب».



«لا شك أن المؤسسة تمثل مكانة ذات أهمية عليا للمخرجين. أتمنى أن يكون لدينا مثلها في بلدان أخرى».



«الجهود التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام مهمة على نحو كبير، فهي تتيح لصنّاع الأفلام الواعدين طرح أفكارهم بشأن موضوعات حيوية».



«لا أستطيع أن أصف مدى كرم ضيافة الجميع هنا، وأقدر حقًا كل الجهود التي يقوم بها الفريق بأكمله للإسهام في تطوير صنّاع الأفلام الواعدين».



«هذا التّوع من الفعاليات يتيح مساحة رائعة للتواصل وتبادل الأفكار».

مشاريع قمرة

دعم القصص المتنوعة من شتى أنحاء العالم

حشد قمرة 2025 باقة من المشاريع المتنوعة من العالم العربي والجنوب العالمي، مع حضور بارز لآسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. وقد حصلت هذه المشاريع على دعم برامج التمويل والتدريب التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام، وشارك القائمون عليها في ندوات سينمائية، وجلسات إبداء الآراء، وحلقات نقاشية، وجلسات طرح المشاريع، وجلسات إرشاد مهيأة لاحتياجات مشاريعهم، لضمان منحها الدعم اللازم ليتمكن صناعها من بلورتها وإنجازها بثقة ونجاح.

المشاركون في قمرة يتحدثون عن تجربتهم

”

«من دون جمهور، لا توجد أفلام. يساعدنا قمرة على الوصول إلى جمهورنا، من خلال استقطاب الموزعين، ووكلاء المبيعات، وجهات البث التي من شأنها أن تصل إلى شتى شرائح الجمهور الدولي».

— حامد ذو الفقاري، ذات مرة في شيراز

”

«تساهم مؤسسة الدوحة للأفلام في الترويج لأفلامنا، وتسليط الضوء عليها بصورة مبهرة وملحوظة. أنا ممتنة جدًا لوجودي هنا، في أجواء تعكس التنظيم الرائع، مع حضور متميز لأبرز خبراء السينما، وهو أمر مبهر وله أهمية كبرى».

— هيلين هاردر، فاطنة

”

«يتيح لنا قمرة علاقات قيّمة من شأنها أن تصبّ في صالح أفلامنا الحالية والمستقبلية، كما يجعلك تشعر بأنك جزء حقيقي من مجتمع صناع السينما وقد فاقت تجربتي كافة التوقعات».

— بابلو بيريز لومبارديني، المحمية

”

«آمل حقًا أن نلتقي مرة أخرى في فعاليات مستقبلية، وأن تستمر مثل هذه المبادرات في النمو لدعم صناع الأفلام، إذ ما يزال هناك عدد من الأصوات الواعدة في السينما التي لم تسمع بعد».

— أحمد عبد، القصة السادسة

”

«شكرًا جزيلاً على هذه اللحظات التي قضيناها معًا. كانت فترة ساحرة بعيدًا عن صخب العالم. وبفضل عناية الفريق بأكمله وتنظيمه، كانت هذه الدورة من قمرة استثنائية وناجحة».

— صفية كساس، باسم صفية

”

«أردت أن أكتب إليكم لأشكركم جزيلاً الشكر على هذا الحدث الرائع وهذه الدورة المتميزة من قمرة، فقد كانت حقًا الأفضل حتى الآن، وكانت تجربة رائعة وحافلة بالندوات السينمائية الملهمة، واللقاءات المثمرة مع صناع السينما بتنظيم رائع منكم».

— بوبي كلينتون، أبو فانوس / اللؤلؤة



49 مشروعًا من 24 دولة



18

مشروعًا لصناع أفلام محليين



21

مشروعًا لخريجي برامج التدريب والتطوير التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام



37

مشروعًا مدعومًا من برنامج المنح



27

مشروعًا طويلًا (15 روائيًا / 12 وثائقيًا)

3

مشاريع مدعومة من صندوق الفيلم القطري

10

مشاريع مسلسلات

12

فيلما قصيرًا

انعكاس قمره على صناعة السينما

قوة التعاون بين أعضاء الصناعة وأهميته

يستمد قمره تأثيره من مجتمع صنّاع الأفلام الداعم والملتزم بمشاركة الخبرات. وفي دورة 2025، شهد الملتقى حضور وفود من شتى مجالات منظومة السينما والمسلسلات، مثل: ممثلي المهرجانات، والأسواق السينمائية، ومبرمجي المهرجانات، والمستشارين، ومدراء صناديق التمويل، ووكلاء المبيعات، ومسؤولي الاستحواذ، والموزعين، وجهات البث، ومنصات العرض حسب الطلب، كما تجدر الإشارة إلى مشاركة عدد كبير منهم في الملتقى بصورة سنوية، إذ يعودون إليه عامًا بعد عام لتمكين الأصوات السينمائية الواعدة، وبناء علاقات طويلة الأمد مع صنّاع الأفلام.

وقد قدموا التوجيه والإرشاد من خلال اجتماعات مهينة لاحتياجات صنّاع الأفلام، وجلسات تدريبية فردية، وجلسات إبداء الآراء حول النسخ المبدئية للأفلام، وجلسات طرح المشاريع، وحلقات نقاشية، ساهمت جميعها في تطوير المشاريع إبداعيًا وتجاريًا، من خلال تحديد الاستراتيجيات التجارية الملائمة لكل مشروع، وإتاحة فرص التمويل، والإنتاج المشترك، وصياغة الصورة الذهنية لكل مشروع، ومسارات العرض في المهرجانات، والتخطيط للتوزيع.

المدربون والمستشارون

رؤى ثاقبة لخبراء بارزين في الحقل السينمائي

ضمت قائمة مدربي المشاريع: إيليا سليمان، وريثي بان، وآن ماري جاسر، وغسان سلهب، وكمال الجعفري، وتالا حديد، وطلال ديركي، إلى جانب مجموعة من المستشارين الدوليين للأفلام الطويلة والمسلسلات والأفلام القصيرة.

حضور بارز لأعضاء صناعة السينما

تجمع عالمي باهر

- **حضور ممثلي مهرجانات** من أكثر من 40 فعالية، بما في ذلك مهرجانات كان، وصندانس، وفينيسيا، وترايكا، وروتدام، ولوكارنو، وغيرها.
- **حضور شركات المبيعات والتوزيع**، بما في ذلك mk2، وميمنتو إنترناشيونال، وميدياوان، ولوكس بوكس، وفيلمز بوتيك، وشركات إقليمية رائدة.
- **حضور المسؤولين عن صناديق تمويل ومؤسسات داعمة للأفلام**، منها المركز الوطني للسينما، ويوريماج، ومعهد صندانس، وفيلم إنديندنت، وغيرها.
- **حضور المسؤولين عن منصات العرض، وجهات البث، ومنها:** آرتي فرانس، وإتش بي أو ماكس، وام بي سي، وموبي وأو أس أن، وتي أو دي وشاهد، وتي آر تي، وشبكة الجزيرة، وغيرها.

تجارب المشاركين في قمره

«بالإضافة إلى تقديم ملاحظاتي على المشاريع، ودعم المنتجين والمخرجين الذين قابلتهم، تعلمت كثيرًا من الأمور بنفسني. لقد منحتني هذه التجربة أملًا وتفاؤلًا بالمستقبل، ولا سيما بعد معايشة تلك المنصة الرائعة التي يتيحها قمره، والجهود الملهمة التي تبذلها مؤسسة الدوحة للأفلام».

— **جيريس كوبتي، شركة فريسكو فيلمز**

«هذا الحدث، بالنسبة لي، فرصة لا تفوت لاكتشاف أفضل المشاريع في المنطقة، وتحديد تلك التي يجب متابعتها، ودعم المواهب الواعدة. لقد أثمر تنظيم قمره، من خلال الأجواء الودية والترحيبية التي خلقتها المؤسسة والفريق، عن اجتماعات مفيدة، وتبادل آراء بناء وقيم، ومن خلال هذه النسخة، أتيت لي أيضًا الفرصة لمشاركة تجاربي مع صنّاع أفلام شباب يتطلعون للحصول على آراء ونصائح الخبراء بشأن مشاريعهم».

— **لمياء شرابي، لا برود**

«يبرز قمره عامًا بعد عام في الخريطة العالمية للمؤتمرات والمنتديات المخصصة للسينما، بفضل برامجه التّادرة والشّجاعة، واجتماعاته المهنية المفيدة، وعروضه السينمائية، وندواته الملهمة التي لا يمكن مشاهدتها إلا في الدّوحة. من خلال عملكم، وانفتاحكم على الكتابة السينمائية الجديدة، وجودة ضيوفكم، أعذكم القلب النابض للسينما في منطقتنا وحول العالم».

— **رضا بنجلون، تي في 2 أم**

«كانت هذه أول مشاركة لي في قمره، وقد تأثرت بجودة الأفكار وتنوعها، وكذلك طريقة عرضها المدروسة. كان تنوع الحضور من العاملين في الصناعة مثيرًا للإعجاب أيضًا، وقد أضافت تعليقاتهم على المشاريع الإقليمية منظورا قيّمًا».

— **مريم نعوم، ورشة سرد للكتاب**

«العمل الذي أقوم به مع المؤسسة وفريق المشاريع يمنحني أكبر شعور بالانفتاح، ويثري حياتي أكثر من أي دور آخر أقوم به في حياتي المهنية، ربما لأن العمل في المنطقة يمنحني فرصة التّساؤل عن الدّات بصورة أكبر، ويتيح لي تقبل وجهات نظر مختلفة، أو لأنه يسمح لنا كخبراء دوليين بالخروج من روتين وتكرار الأسواق الغربية/الأوروبية، وربما لأنكم تُشعروننا أيضًا بأننا جزء من عائلة، وليس مجرد محترفين يتشاركون الكفاءات والخبرات».

— **باولو تشيكاريلي، أم أي إيه 1 ميركاتو إنترناشيونالي أوديو فيزيو**

«من أعماق قلبي، أجزم بأن هذه الدورة بأكملها كانت تجربة رائعة. كانت المشاريع هي الأقوى على الإطلاق، وكان العمل مع المبدعين رائعًا. أشعر أنني محظوظ جدًا لكوني جزءًا من نموهم المُلهم».

— **رايان أونان، كاتب تلفزيوني وممثل**



برنامج قمرّة استراتيجية شاملة

نظّمت المؤسّسة فعاليات قمرّة على مرحلتين (من 4 إلى 9 أبريل على نحو وجاهيّ، ومن 12 إلى 14 أبريل عبر الإنترنت)، مع تقديم التّوجيه والإرشاد لصنّاع الأفلام من خلال الجلسات التّدريبية، والاستشارات للمشاريع قيد التطوير، وعروض النّسخ المبدئيّة للأفلام، وجلسات إبداء الآراء بشأن المشاريع التي وصلت إلى مرحلة ما بعد الإنتاج. وقد دعمت هاتان المرحلتان دورة حياة صناعة الأفلام بالكامل، كما أوجدت مسارات للوصول إلى منصّات العرض حسب الطّلب، وجهات البث عبر الإنترنت بصفتها جزء من استراتيجية توزيع المشاريع، وزيادة عدد المشاهدين.

نموذج التّوجيه ذو المسارين:

- **المشاريع قيد التطوير:** جلسات تدريبية، واستشارات، واجتماعات فردية، تركّز على السّرد القصصيّ، والإخراج، والمونتاج، والتّصوير السّينمائي، والصّوت، إلى جانب إرشادات تجارية حول التّمويل، والإنتاج المشترك، والتسويق، وصياغة الصّورة الذهنية، واستراتيجية المهرجانات، والتّوزيع والتعاون الإنتاجي.
- **المشاريع في مرحلة ما بعد الإنتاج:** جلسات متخصصة في المونتاج، والصّوت، والمبيعات، ومنصّات العرض حسب الطّلب، والتّوزيع والتّسويق، والتّرويج، واستراتيجية المهرجانات، بالإضافة إلى عروض مغلقة للنّسخ المبدئيّة للأفلام.

جلسات الإفطار بحضور صنّاع السّينما وخبرائها

جلسات مُدارة، وجلسات لإبداء الآراء بحضور ممثلي الورش، والمختبرات، والمهرجانات السّينمائية، والممولين، والموزعين، ووكلاء المبيعات، ومنصّات العرض حسب الطّلب.

جدول الجلسات المقامة على نحو وجاهيّ

- **من 4 إلى 7 أبريل:** جلسات تدريبية فردية، وجلسات إبداء الآراء حول مشاريع الأفلام الطّويلة، التي وصلت إلى مرحلة ما بعد الإنتاج، وذلك بحضور ممثلي المهرجانات.
- **من 7 إلى 9 أبريل:** اجتماعات مُهيّأة لاحتياجات المشاريع، بحضور المنتجين، وممثلي الأسواق، وصناديق التّمويل، وجلسات إبداء الآراء مع وكلاء المبيعات والموزعين.

امتداد قمرّة عبر الإنترنت

برنامج أقيم من 12 إلى 14 أبريل مع إمكانية لمشاهدة الفعاليات رقميًا من 7 إلى 15 أبريل
عروض مخصّصة لأعضاء صناعة السّينما عبر منصة **فيستيفال سكوب**، وجلسات عبر الإنترنت لطرح مشاريع المسلسلات، وجلسات لإبداء الآراء حول الأفلام القصيرة، وجلسات تدريبية عبر الإنترنت، واجتماعات رقمية بين صنّاع الأفلام، وخبراء السّينما.



التواصل مع مجتمع صنّاع الأفلام

تجربة بطاقة قمر

أتاحت البطاقة للجمهور معايشة تجربة قمر بالكامل، بما في ذلك الندوات السينمائية التي يشارك فيها نخبة من أبرز صنّاع الأفلام وعروض قمر.



عروض قمر

تضمن برنامج عروض قمر 6 أفلام طويلة متميزة، من داخل المنطقة العربية وخارجها، وقد حصلت جميعها على دعم مؤسسة الدوحة للأفلام، مما يؤكد التزام المؤسسة بدعم الأصوات الإبداعية المهمة من شتى أنحاء العالم.



قمر حمام
كريم قاسم



ديمبا
مامادو ديا



شرق 12
هالة القوصي



الذاري الحمر
لطفي عاشور



ما - صرخة الصمت
ذا ماو ناينج



النهوض ليلاً
نيلسون ماكينجو

التواصل مع المجتمع الدولي لصناعة الأفلام

استقطبت استراتيجيات الاتصال والتسويق المتكاملة التي نفذتها المؤسسة انتباه واهتمام المجتمع الدولي لصناعة الأفلام بمستويات ومعدلات غير مسبوقة.

الاتصال

لقيت دورة قمر 2025 الاهتمام، محرزة أداء لافتاً دعم الوعي الدولي ببرنامج قمر وصنّاع الأفلام المشاركين.

إجمالي الوصول: **87,519,045**

إجمالي عدد القراء: **6,190,000**

478 مقالاً عن الملتقى

إجمالي القيمة الإعلان (بالريال القطري): **6,116,419**

القيمة المقدرة (بالريال القطري): **19,459,001**

التسويق

استهدفت حملة قمر التسويقية الجمهور في قطر، والخليج، والشرق الأوسط، وشمال أفريقيا، وأوروبا، واستعانت بالحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي، ومنصات الفيديو، والإعلانات الرقمية، وقد حققت الحملة أعلى نسب مشاهدات في مسيرة قمر.

إجمالي الظهور **9.9** مليون، إجمالي الوصول

إجمالي الوصول **5.7** مليون، إجمالي المشاهدات

إجمالي المشاهدات **1.7** مليون، إجمالي عدد مرات الضغط على الروابط

إجمالي عدد مرات الضغط على الروابط **143,188**

عام حافل ومحوري في مسيرة قمر

شهد ملتقى قمر 2025 أعلى نسبة مشاركة لخبراء السينما في مسيرة قمر، كما حقق أرقاماً قياسياً من حيث نسب التواصل على مواقع التواصل الاجتماعي، مبرهنًا على مكانة قمر بصفتها حاضنة متفردة للسينما. وفي ظل اعتماد البرنامج على التوجيه والإرشاد وإتاحة الوصول إلى خبراء السينما، فإنه يواصل دعم الأصوات والمشاريع الواعدة لضمان إنجازها على أكمل وجه ووصولها للجمهور على المستوى الدولي.





مهرجان الدّوحة السّينمائيّ

من 20 إلى 28 نوفمبر

إلى جانب عروض الأفلام؛ ضمت قائمة فعاليات المهرجان: الحفلات الموسيقية، وحوارات حول صناعة الأفلام، وجيكدوم، مُتيحة منصة حيوية للحوار، والإبداع، والتّواصل مع المجتمع.

وتعمل مؤسسة الدّوحة للأفلام على بناء مورد ثقافي مستدام ذي صيت دولي، يعزز من القوة الناعمة لدولة قطر واقتصادها الإبداعي وحركة السياحة والبنية التحتية الثقافية، من خلال إطار العمل الجديد الذي اتبعه المهرجان، في إشارة واضحة إلى الجهود الحثيثة لترسيخ مكانة الدّوحة بصفتها وجهة دولية رائدة للمهرجانات السّينمائية.

شهد عام 2025 انعقاد مهرجان الدّوحة السّينمائيّ، في خطوة كرست المهرجان كفعالية أكثر طموحًا وتوجّها للجمهور الدولي، وقد أصبح المهرجان بمنزلة نقطة التقاء لعشاق السّينما ومنصة للقصص المؤثرة عبر سلسلة من الفعاليات التي شملت العروض السّينمائية، والجلسات النقاشية، والحفلات الموسيقية، وجيكدوم، والتّجارب المخصّصة للجمهور.

أقيمت الفعاليات في مواقع أيقونية في شتى أرجاء الدّوحة - منها؛ الحي الثقافي كتارا، ومشيرب قلب الدّوحة، ولوسيل، ومتحف الفن الإسلامي - والتي تحولت إلى مراكز للتّبادل الثقافيّ، وملتقى لصنّاع الأفلام، ورواة القصص، والجمهور، للاحتفاء بقدرة الفنّ على الإلهام، وتعميق التّرابط والتّفاهم المشترك.

97 فيلمًا من 62 دولة في مهرجان واحد.

والقصيرة التي عززت الحوار البناء حول السّينما ووسعت مدارك المشاهدين وعمقت الترابط فيما بينهم.

زخر برنامج مهرجان الدّوحة السّينمائيّ بأعمال مميزة لصنّاع أفلام واعدين ومتمرسين من جميع أنحاء العالم، ومنها الأفلام الطويلة

62

دولة

48

فيلمًا
لصناعات أفلام

24

فيلمًا مدعومًا من
مؤسسة الدّوحة للأفلام

64

فيلمًا قصيرًا

33

فيلمًا طويلًا

97

فيلمًا

جوائز تجاوزت قيمتها

\$300,000+

49

عرضًا أولًا
في الشرق الأوسط
وشمال أفريقيا

4

عروض عالمية أولى

1,600+

فيلم قصير تقدّم للمشاركة في المهرجان

12.

برنامج من الأفلام الملهمة والمُلفتة

إلى جانب المسابقات الرسمية، اشتمل برنامج الأفلام المعروضة خارج المسابقة على العروض الخاصة، وعروض الهواء الطلق (سينما تحت النجوم/ سينما على البحر) وعروض الأفلام الشمولية، وبريق والحفل السينمائي الموسيقي، وعروض الأفلام القصيرة في إطار العام الثقافي (الأرجنتين وتشيلي)، والعروض المخصصة للشباب والمدارس.

مزج برنامج مهرجان الدوحة السينمائي بين الأفلام المشاركة في المسابقات الرسمية والعروض الخاصة خارج المسابقة، داعماً المواهب السينمائية الجديدة والسرد القصصي المتفرد. وفي إطار مسابقات المهرجان الأربعة، احتفى المهرجان بالتميز السينمائي عبر جوائز تجاوزت قيمتها 300 ألف دولار بالإضافة إلى التقدير الذي حصلت عليه هذه الأفلام من الخبراء الدوليين والحكام الشباب والجمهور.

• المسابقة الدولية للأفلام الطويلة

• المسابقة الدولية للأفلام القصيرة

• مسابقة أجيال

• صنع في قطر

ليلة افتتاحية مؤثرة ستبقى في الأذهان

صوت هند رجب

وقد شهد حفل الافتتاح حضور نخبة من كبار الشخصيات والقادة الإبداعيين، من بينهم سعادة الشبيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، والتي قدمت جوائز التميز الإبداعي لكل من؛ جمال سليمان، وغولشيفته فرحاني، تقديرًا لإسهاماتهما الفنية البارزة. كما شهد الحفل حضور طاقم عمل الفيلم، وممثلي الهلال الأحمر الفلسطيني، والذين حرصوا جميعًا على حضور الحفل والاحتفاء بفصل جديد في مسيرة المهرجان.

افتتح مهرجان الدوحة السينمائي بفيلم "صوت هند رجب" لكوثر بن هنية، والذي رسخ لالتزام المهرجان بتسليط الضوء على الأصوات والرؤى التي تم إسكاتهما وقمعها، مانحًا إياها منصة لا غنى عنها للروح والتعبير.



حفلات المهرجان الموسيقية

صوت المهرجان

شهد مهرجان الدوحة السينمائي برنامجًا موسيقيًا جديدًا يهدف ربط السينما بالموسيقى والتبادل الثقافي، حاشدًا الفنانين الواعدين والمتمرسين في الدوحة عبر 3 أقسام رئيسية وهي: جذور، والعروض الرئيسية، والموسيقى التصويرية، وقد نجح البرنامج في تعميق تقدير الحضور للصوت كعنصر هام في سرد القصص وجسر ثقافي آسر.

- **جذور:** سلط الضوء على أصوات واعدة من داخل وخارج المنطقة، داعيًا الجمهور إلى استكشاف المواهب الموسيقية التي تشكل المشهد الفني المعاصر.
- **العروض الرئيسية:** سلط الضوء على فنانين إقليميين ودوليين متمرسين، نجحت عروضهم الحية في تجاوز كافة الحدود الجغرافية.
- **الموسيقى التصويرية:** استكشف التقاطع بين السينما والموسيقى، مع التركيز على دور التلحين الموسيقي في تعميق أثر السينما من خلال عروض حية لفتت انتباه الحضور.



برنامج الصناعة

أفكار خلاقة وتعاون مثمر وتأثير ملموس

حشد برنامج الصناعة في مهرجان الدوحة السينمائي باقة من العاملين في الحقل السينمائي، والمعلمين، والطلاب، والمواهب الواعدة، والقادة الثقافيين؛ لاستكشاف مستقبل صناعة الأفلام محليًا وإقليميًا ودوليًا.

- **حوارات حول صناعة الأفلام:** من تقديم لجنة الأفلام التابعة للمدينة الإعلامية قطر بالتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام، أتاحت مساحة حيوية للنقاش بشأن الابتكار في عالم السرد القصصي ومكانة قطر كمركز إقليمي يدعم الأصوات الجديدة من المنطقة والجنوب العالمي.

- **عزز برنامج صنّع في قطر شباب التزام المؤسسة بدعم المواهب المحلية الواعدة، حيث استضاف عروض أفلام قصيرة، وندوات سينمائية عملية، ونقاشات حول الحرفة السينمائية، ومسارات التطوير.**

- **حشد «ملتقى التعليم السينمائي» الكليات السينمائية، والمختبرات التدريبية، والمنتجين، والمعاهد، والمؤسسات الثقافية من العالم العربي، والجنوب الدولي، لإعادة التصور التعليم السينمائي، وتطوير نماذج تعليمية عملية لصناعة الأفلام الواعدين مع منح الأولوية لتعزيز التبادل الثقافي والشراكات المهنية ومسارات التعليم طويل الأمد.**

سلط برنامج الصناعة كذلك الضوء على الشراكات الإقليمية من خلال جلسة طرح المشاريع التابعة لمختبر الحكايات، والتي تم تنظيمها بالتعاون مع فيلم لاب فلسطين، بهدف إبراز المشاريع الواعدة على الصعيد الدولي، والتأكيد على أهمية الاستثمار في السينما الشبابية في العالم العربي.

جلسات المهرجان الحوارية

نقاشات حول الأفكار والفن والمقاومة

أتاحت جلسات المهرجان الحوارية فرصة قيمة للجمهور للالتقاء وجهًا بوجه مع صنّاع الأفلام والفنانين والقادة الثقافيين والنشطاء الذين يلعبون دورًا محوريًا في عالمنا اليوم. وعبر باقة من الجلسات الحوارية، والندوات السينمائية، والنقاشات التي تناولت المقاومة، والإرث السينمائي، والتعبير عن الذات، وإعادة صياغة تصورات الحضور عن موضوعات مهمة يمر بها العالم اليوم، أسست هذه الجلسات لمساحة للحوار البناء ضمن تجربة المهرجان التي أتاحت للحضور.

- **أصوات المقاومة:** جلسة نقاشية حول النشاطية والصحافة بمشاركة أحمد شهاب الدين.
- **قصص نرويهها لأنفسنا:** نقاش مع الفنانين الكوميديين وصانعي المحتوى رامي يوسف ومو عامر.
- **الهوية في الأغاني:** استكشف الموسيقي كوسيلة للتعبير عن الذات بمشاركة عدد من الفنانين ومنهم ياسين باي ونعمة حسن.





حفل الختام

القصص تستمر حتى بعد انتهاء المهرجان...

أعلن مهرجان الدوحة السينمائي عن الفائزين في مسابقاته المختلفة خلال حفل الختام، بعد أسبوع حافل بالعروض السينمائية والنقاشات والفعاليات العامة. وقد حضر الحفل قادة رفيعو المستوى وعدد من شركاء المؤسسة، وقد قدمه صانع الأفلام أمجد النور، والفنان الكوميدي السوري الأمريكي ناصر الريس، وضمت قائمة الشخصيات الثقافية، وصنّاع الأفلام حرصوا على حضور الحفل منهم؛ صالح بكري، وكمال الجعفري، وميسان هاريمان، وإليا سليمان، وبريجيت لاكمب، وريثي بان، وظافر العابدين، وغيرهم.

أجيال في مهرجان الدوحة السينمائي

407 حكاية

استمرت روح مهرجان أجيال في مهرجان الدوحة السينمائي، حيث شارك الشباب في تجربتين مميزتين هما: برنامج حكام أجيال ونادي أجيال السينمائي

- **برنامج حكام أجيال (من سن 16 إلى 25 عامًا):** قام 181 حكمًا بمشاهدة الأفلام الدولية، ومناقشتها والتصويت عليها، كما شاركوا في ندوات سينمائية، وجلسات حوارية، استكشفت دور السينما في التغيير الاجتماعي.
- **نادي أجيال السينمائي (من سن 8 إلى 15):** واشتمل على قسمي محاق (من 8 إلى 11 عامًا)، وهلال (من 12 إلى 15 عامًا) بإجمالي 226 حكمًا، شاركوا في رحلة إبداعية لا تُنسى، تضمنت عروض سينمائية، ونقاشات ملهمة.

أتاحت هذه المنصة الفريدة من نوعها للشباب التواصل بعضهم مع بعض، والتواصل مع صناع الأفلام من جميع أنحاء العالم، في أجواء عززت التفاهم والتعاطف والتفكير المستقل.

تكريم الفائزين

كرم المهرجان الإنجازات الإبداعية في مسابقاته المختلفة خلال حفل الختام، عبر جوائز اختارتها لجان التحكيم وجوائز أخرى من اختيار الجمهور.

وقد عكست فئات الجوائز في مسابقات المهرجان المختلفة مدى التزام المهرجان بدعم التميز الإبداعي والسرد القصصي المؤثر وتطوير المواهب محليًا ودوليًا.

المسابقة الدولية للأفلام الدولية

- **تنويه خاص:** "المحمية" لبابلو بيريز لومبارديني.
- **جائزة أفضل أداء:** ماجد عيد ونادر عيد الحي، عن أدائها في فيلم "كان يا مكان في غزة".
- **أفضل إنجاز فني:** كمال الجعفري، عن فيلم "مع حسن في غزة"، وتشبي هاباكوا، عن فيلم "رينوار".
- **أفضل فيلم وثائقي:** "بابا والقذافي" إخراج جيهان.
- **أفضل فيلم روائي طويل:** "مدينة لا تنام" إخراج غييرمو غالوي.

المسابقة الدولية للأفلام القصيرة

- **تنويه خاص:** "المينه" إخراج راندا معروف.
- **تنويه خاص للأداء:** عمار أحمد، عن دوره في فيلم "زيزو".
- **أفضل أداء:** ميليك جانيفسكي، عن دورها في فيلم "عند شروق الشمس".
- **أفضل مخرج:** آريا سانشيز ومارينا ميرا، عن فيلم "تعليم أساسي".
- **أفضل فيلم:** "سامبا إلى الأبد" إخراج ليوناردو مارتينيلي.

الاتصال والتسويق

آليات المؤسسة مع جمهورها على مدار العام

أبرز الإحصاءات

- **أكثر من مليون ضغطة** على روابط الحملة.
- جاء **96%** منها من قطر والسعودية.
- ميتا وتيك توك: أكثر من **73 مليون مشاهدة**.
- منشورات صناع المحتوى: أكثر من **592 ألف مشاهدة** من **11 منشورًا**.
- مقاطع الريلز على انستغرام: **344 ألف مشاهدة** بوصول يقدر بـ **248 ألف مشاهد**.
- أكثر من **13.5 مليون مشاهدة** لفيدويوهات المهرجان، وهو ما يؤكد على دور الإعلانات المبرمجة في رفع الوعي والاهتمام بالمهرجان ودعم مبيعات التذاكر.

نجحت حملة مهرجان الدوحة السينمائي 2025 في تعريف الجمهور بالهوية الجديدة للمهرجان، حيث استقطبت أنظار الجمهور داخل وخارج الخليج، فقد وصلت الحملة إلى جمهور **يُقدر بعشرة ملايين شخص** في الخليج، محققة أكثر من **163 مليون** مرة ظهور لمنشوراتها وأكثر من **87 مليون مشاهدة** وأكثر من **مليون ضغطة** على روابطها المتنوعة.

إبراز حملة المهرجان في مختلف أرجاء الدوحة



ظهرت حملة المهرجان بقوة في مختلف أرجاء قطر عبر إعلانات الشوارع، والمجمعات التجارية، والمواصلات، وصلات السينما، في مشيرب، والخليج الغربي، والوعب، واللؤلؤة، وضمت قائمة المجمعات التجارية: قطر مول، وفندوم، وفيلاجيو وغيرها، كما ظهرت إعلانات الحملة في الحافلات والتراحم والمترو بجانب الإعلانات في صالات السينما (نوفو وفوكس).

قالوا عن المهرجان...

”

«إنه أكثر من مجرد مهرجان، بل رؤية ثابتة ومنازة تضفي الطريق. أتمنى أن تكون هذه مجرد البداية لمهرجان واعد ومهم».

- فريديكا بانيشيا، منتجة

”

«تكتسب المهرجانات السينمائية اليوم أهمية كبرى، وقد أصبح مهرجان الدوحة السينمائي منصة لا غنى عنها لدعم السينما في الخليج».

- جاسم النبهان، ممثل

”

«شعرت وكأنه ملتقى كنا - كعرب وكعرب الشتات - في أمس الحاجة إليه. لقد شعرنا وكأنه ملك لنا وقد منحنا طاقة إلهام مبهرة وتمكين كنا في احتياج حقيقي إليه».

- فارس الرجوب، مخرج



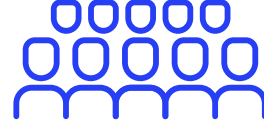
مبتكرون مميزون ومجتمع عاشق للفنون وثقافة دارجة مزدهرة

من 18 إلى 22 نوفمبر 2025 | مبنى جيكدوم، درب لوسيل



65+

جناحًا (28 فنانًا و30 بائعًا)



12,600+

زائر

عاد جيكدوم، وهو أكبر فعاليات قطر في مجال الثقافة الدارجة، من جديد، ليستقطب هذه المرة أكثر من 12,600 زائر إلى درب لوسيل، على مدار 5 أيام في أجواء من الإبداع والإلهام. وقد كانت دورة 2025 من الفعالية بمنزلة نقطة التقاء لمجتمع عشاق الثقافة الدارجة، منهم اللاعبين، والمشاركين في مسابقات الأزياء التنكرية، والفنانين، ورواة القصص، للاحتفاء بالإبداع في جميع صوره وأشكاله.

المركز

كان المركز أحد أبرز عناصر جيكدوم لهذا العام، وهي منطقة مخصصة للألعاب التنافسية والودية، حيث استضاف منطقة اللاعبين بطولات رياضة إلكترونية ملحمية، بإجمالي جوائز تقدر بما يزيد عن 85 ألف ريال قطري، نجحت في استقطاب أبرز المواهب الإقليمية.

تفاعل زوار جيكدوم كذلك مع ساحة ألعاب الطاولة واختبروا مهاراتهم في غرفة هروب "رمز الخروج 71"، والتي وضعتهم في تحديات بدنية ورقمية لا تُنسى.

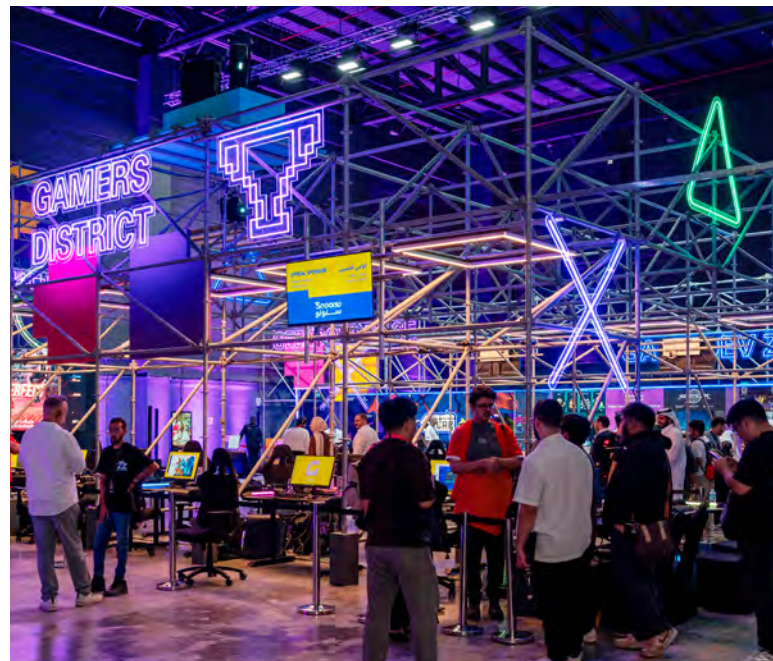
جيكدوم ماركت

دعم جيكدوم الاقتصاد الإبداعي المحلي من خلال ركن الفنانين، والذي اشتمل على 28 فنانًا مستقلًا، و30 بائعًا عرضوا رسوماتهم، ومنتجاتهم، وأعمالهم الفنية في أجواء تفاعلية بينهم وبين الجمهور.

مسرح نبض

شهد مسرح نبض الفعاليات الترفيهية الحية، والتي اشتملت على الجلسات الحوارية والعروض الأدائية وعروض الأفلام، ومشاركات مميزة لباقة من أهم الشخصيات الإبداعية في مجالات الألعاب والرسوم المتحركة والموسيقى والأزياء التنكرية والثقافة الدارجة، ومن أبرز فعاليات هذا العام:

- **مسابقات جيكدوم للكوسبلاي:** حيث تنافس عشاق الأزياء التنكرية على جوائز بقيمة 20 ألف ريال قطري.
- **ضيوف الشرف:** باقة من أبرز الضيوف الدوليين والإقليميين والذين تفاعلوا مع عشاق الثقافة الدارجة عبر سلسلة من الجلسات النقاشية واللقاءات والجلسات الإبداعية. ومن أبرز الضيوف: الملحن الياباني أكيرا ياماوكا (سايلنت هيل) والممثل الصوتي كازوكي يابو (وان بيس)، وصانعة المحتوى الرقمي عبيد الصغير والمحرك والمخرج الفني مهدي عويشاوي والذي اشتهر بعمله في مسلسلات "وان بيس" و"دراغون بول" و"أكاديمية بطل" والفنان ديفيد أنجيلو رومان الذي اشتهر بعمله في سلسلة "ريكي ومورتي" بالإضافة إلى "حرب النجوم" و"السائرون الموتى"، ومصمم الألعاب ستيفن ميجواي مبتكر لعبة "دماء على برج الساعات" وخبير الأزياء التنكرية والمؤثر على مواقع التواصل الاجتماعي زياد عماد.
- **احتفالية موسيقية مميزة:** بمشاركة أوركسترا قطر الفهارمونية، حيث عُزفت الموسيقى التصويرية الشهيرة لمسلسلات الأنمي وألعاب الفيديو عبر أداءات حية.



جيك-إند

أرقام قياسية وتفاعل غير مسبوق مع مجتمع الثقافة الدّارجة في قطر

وقد حقق جيك-إند رقمًا قياسيًا خلال العام، إذ استقطب أكثر من 3 آلاف زائر في كل دورة، بمعدل 95 عارضًا، مؤكدًا على أهميته، ودوره الحيوي في قلب مجتمع الثقافة الدّارجة في قطر.

استمر جيك-إند في تحقيق نمو ملحوظ خلال عام 2025، معززًا مكانته بصفته أبرز منصة للثقافة الدّارجة في قطر، وحاشدًا الفنانين واللاعبين، والمبتكرين، وعشاق الثقافة الدّارجة، في مساحة واحدة تتسم بالخيال، وإتقان الحرفة، وروح المجتمع التّابض.

أقيمت الفعاليات في مبنى جيكدوم في درب لوسيل، عبر دورتين تميزتا بسوق حيويّ، وتجارب تفاعليّة مبهرة، وبرنامج حافل بالعروض على المسرح.



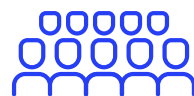
100

عارض



2,960

زائرًا



جيك-إند فبراير

من 6 إلى 8 فبراير

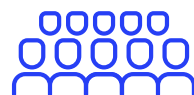
94

عارضًا



3,121

زائرًا



جيك-إند مايو

من 22 إلى 24 مايو



14.



الوجهة الأولى للمبتكرين واللاعبين وعشاق الثقافة الدّارجة.

قدّم جيك-إند باقة مميزة من الأنشطة التي تدعم الشّركات الصّغيرة، وتسלט الضوء على المواهب المحليّة، وتعزّز التّواصل بين أفراد مجتمع الثّقافة الدّارجة، وذلك على مدار دورتيه خلال عام 2025.

أبرز فعاليات جيك-إند:

- **سوق جيك-إند:** مساحة لإبراز الفنانين، والباعة، والمبتكرين المستقلين.
- **تجارب تفاعلية:** وتشمل أنشطة تهدف إلى تمكين الزوار من الغوص في عالم الثّقافة الدّارجة، ومناطق مخصّصة للألعاب عبر منافسات ودية يشارك فيها الزوار.
- **برنامج لعروض المسرح ولحظات حية:** مساحة مشتركة للأداء والبرامج التي يتصدرها أفراد المجتمع الإبداعيّ، واحتفالات بالإبداع والفن.



منصة للمشاركة والتعاون

يعكس نمو جيك-إند خلال عام 2025 أكثر من مجرد نجاح بالأرقام، إذ يشير إلى ارتفاع واضح في معدلات الثقة، والتّواصل، والظّهور اللافت للمجتمع الإبداعيّ في قطر. وعلى مدار الدورتين، أتاح جيك-إند للمبتكرين منصة لمشاركة أعمالهم، واختبار أفكارهم، واستقطاب الجمهور لمشاريعهم، كما أتاح للحضور مساحة محقّزة على الاكتشاف والمشاركة والإلهام.

وبنسب حضور غير مسبوقة، ومشاركة قياسية للعارضين، يواصل جيك-إند تعزيز مكانته بصفته ملتقى حيوي للصناعات الثقافية والإبداعية في قطر، وبيئة خصبة لمشاركة الإبداع، وإطلاق شرارة التعاون بين المبدعين، وبناء مجتمع مستدام للثقافة الدّارجة.

برامج عروض الأفلام

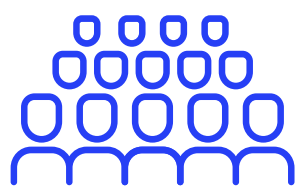


قصص تزيّن الشاشة على مدار العام

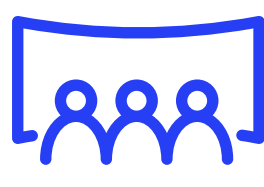
على مدار 2025، استطاعت عروض الأفلام - التي أقامتها المؤسسة خارج فترة انعقاد المهرجان السينمائي - استقطاب قاعدة جماهيرية واسعة بفضل الشراكات والتعاون مع مجموعة من أماكن العرض في الدوحة، وهو ما عزز إمكانية وصول الجمهور للأفلام المستقلة، وعزز من حضور السينما كجزء أساسي وحيوي من البرنامج الثقافي في الدوحة على مدار العام.

واصلت مؤسسة الدوحة للأفلام تقديم العروض السينمائية على مدار العام ليستمتع بها الجمهور في قطر، وقد شملت هذه العروض إصدارات معاصرة، وبرامج تبادل ثقافي، وعروضًا في الهواء الطلق، وأخرى ركزت على الأفلام المحلية. وبهذا، فإن عروض 2025 التي قدمتها المؤسسة أتاحت لعشاق السينما مساحة حقيقية لاكتشاف رؤى ووجهات نظر جديدة، والتواصل عبر التجارب الإنسانية المشتركة، والاحتفاء بحرفة صناعة الأفلام.

5,800+
شخص



56
عرضًا سينمائيًا



15.

أفضل إنتاجات السّينما المستقلة عبر شراكة مؤسّسة الدّوحة للأفلام وفوكس سينما

في عام 2025، واصلت مؤسّسة الدّوحة للأفلام شراكتها مع فوكس سينما قطر، عبر سلسلة من عروض الأفلام المستقلّة التي استمتع بها جمهور السّينما المحلي، في خطوة لدعم وإبراز الأصوات السّينمائية الشّجاعة والسّرد القصصي المبتكر، من خلال شاشات العرض التجاري.

- **30 يناير 2025** - عصابات (المغرب)، إخراج: كمال لزرق - فوكس سينما.
- **1 مايو 2025** - أناشيد آدم (العالم العربي)، - فوكس سينما.
- **من 26 إلى 28 يونيو 2025** - شكراً لأنك تحلم معنا (فلسطين)، إخراج ليلي عباس - فوكس سينما.

صنع في قطر

- تُعدّ عروض ”صنع في قطر“ من أبرز عناصر برنامج عروض المؤسّسة السّينمائية على مدار العام، إذ تشكل منصة لصنّاع الأفلام القطريين والمقيمين، لإبراز أعمالهم، وعرضها لجمهور عريض، وهو ما يُساهم في تسليط الضّوء على السّرد القصصيّ المحلي في أماكن مختلفة ومتنوعة في شتى أرجاء الدّوحة.

فوكس سينما، مول واحة الدّوحة | فبراير 2025
عرض لمدة ليلتين، اشتمل على أعمال مواهب سينمائية واحدة عبر قوالب وأنماط سينمائية متنوعة.

جاليري متاحف قطر - الرواق | 25 ديسمبر 2025
برنامج عروض بمناسبة اليوم الوطني لدولة قطر، إذ احتفى بالقصص المحلية والإرث والحرف الفنية وروح المجتمع وتضمن الأفلام التالية:

- المقنع (2012) من إخراج طارق أبو إسير.
- كنوز لول (2017) من إخراج روان الناصري وندی بدير.
- كشّة (2016) من إخراج الجوهرة آل ثاني.
- خورشيد (2017).



سينما مؤسّسة الدّوحة للأفلام في متحف الفن الإسلامي

واصل متحف الفن الإسلامي استضافته لعروض مؤسّسة الدّوحة الأفلام، واشتملت على أفلام حائزة على الجوائز، وعروض احتفالية بأبرز صنّاع السّينما العالميّة، وبقاّة من البرامج التي سعت إلى تعميق التبادل الثقافي من خلال السّينما.

مشاهد اجتماعية: السّينما الأرجنتينية والتشيلية المعاصرة
مسرح متحف الفن الإسلامي | مايو 2025

ضمن فعاليات العام الثقافي قطر - الأرجنتين وتشيلي 2025، سلط هذا البرنامج الضّوء على الأصوات السّينمائية المتميزة في أمريكا الجنوبية، بهدف تعزيز النقاش البناء بين صنّاع أفلام هذه المنطقة وجمهور السّينما في الدّوحة، من خلال أعمال تركز على الذاكرة، والعدالة، والهويّة، والتغيير الاجتماعي.

- **5 مايو** - 1976 - مانويلا مارتيللي.
- **6 مايو** - الذاكرة الأبدية - مايي ألبردي.
- **8 مايو** - بوان - ماريا ألشيه وبنجامين نايشات.
- **9 مايو** - جويل - كارلوس سورين.
- **10 مايو** - الكلب الذي لم يستطع الصمت - آنا كاتز.

إصدارات معاصرة وعروض السّينما العالمية
سلسلة عروض سينمائية على مدار العام، لأبرز الأفلام المعاصرة والأعمال التي حققت نجاحاً لافتاً في المهرجانات الدولية، ومنها:

- **من 15 إلى 17 يونيو 2025** - كذب أبيض (للمخرجة أسماء المدير)، والنادي اللبناني للصواريخ (جوانا حجي توما و خليل جريج)، ومطاردة الضّوء المبهر (ياسر قصاب).
- **19 يوليو 2025** - فجر الأسى، من إخراج سيفاروج كونجسكول.

عروض «أطيانا، أطيافكم»
يوليو وأغسطس 2025 | مسرح متحف الفن الإسلامي

تشكيلة مختارة من الأفلام التي تضمناها برنامج معرض ”أطيانا أطيافكم: رؤى واحدة لسينما رائدة“، بهدف تسليط الضّوء على الفنانين وصنّاع الأفلام الذين تستكشف أعمالهم نمط حياة المجتمع المحلي، والذاكرة، والتّجارب العابرة للحدود الوطنية.

- **2 يوليو** - فايا داوي - جيسيكيا بشير.
- **3 يوليو** - السد - علي شري.
- **4 يوليو** - مونيسي - ريار ريزالدي.
- **6 أغسطس** - ملاعب الحرية - نزيهة عريبي.
- **7 أغسطس** - اختفاء - علي أصغري.
- **8 أغسطس** - بانيل وآداما - راماتا تولاي سي.
- **9 أغسطس** - برنامج الأفلام القصيرة.

عقود من السّينما العربية واللاتينية

من 22 إلى 27 سبتمبر 2025 | مسرح متحف الفن الإسلامي

برنامج يستكشف التقاء الثقافتين العربية والأمريكية اللاتينية على الشاشة الكبيرة، وخاصةً التاريخ المشترك للمنطقتين، والمتعلق بالهجرة، والصمود، والتبادل الثقافي، مع التأكيد على دور السّينما كجسر يربط بين المجتمعات.

سينما تحت النجوم

استمرت عروض الهواء الطلق - التي قدمتها المؤسّسة على مدار العام - في تفعيل الحضور الجماهيري في عددٍ من الأماكن العامة في شتّى أرجاء الدّوحة، مُرحبةً بالعائلات ومختلف شرائح المجتمع المحلي، وداعيةً إياهم إلى الاستمتاع معاً بالسّينما خارج جدران القاعات، وتحت النجوم التي تزين سماء الدّوحة. وقد أقيمت هذه العروض في كلّ من: حديقة متحف الفن الإسلامي، وشاطئ الخليج الغربي، وأماكن أخرى في مختلف أنحاء الدّوحة. ضمن شراكات أقامتها المؤسّسة مع عددٍ من الجهات المحلية.

عروض الربيع (بالشراكة مع مهرجان قطر الدولي للأغذية)
قناة كارتيه، اللؤلؤة - قطر | مارس 2025

- غائم مع فرصة لتساقط كرات اللحم.
- بونيو.

عودة الخريف
حديقة متحف الفن الإسلامي | من 3 إلى 5 أكتوبر 2025

- الأقدام المرحّة.
- ريو.
- ليلى تطيح بالعالم.

سلسلة عروض المائدة المشتركة
من تنظيم مؤسّسة الدّوحة للأفلام.
حديقة متحف الفن الإسلامي وشاطئ الخليج الغربي | من 6 إلى 8 نوفمبر 2025.

أقيمت هذه العروض ضمن فعاليات معرض ”مقعد على المائدة: ثقافة الطعام في العالم الإسلامي“ واحتفت بالخيال والأمل عبر قائمة من الأفلام:

- المخطوفة.
- المُعيل.
- ويلي ونكا ومصنع الشوكولاته.

تحت القمر اللاتيني
حديقة متحف الفن الإسلامي وشاطئ الخليج الغربي | من 13 إلى 15 نوفمبر 2025

في إطار فعاليات العام الثقافي قطر - الأرجنتين وتشيلي، أقيمت هذه العروض لأفلام الرسوم المتحركة الملأمة لجميع أفراد الأسرة:

- الساحقون.
- تورو، الدجاجة الشقية.
- الصبي والعالم.

المنح و التّمويل

دعم القصص الصادقة وتمكينها

التّمويل

دعم المواهب من داخل قطر وخارجها

تلتزم مؤسسة الدّوحة للأفلام بدعم مشاريع إبداعية متميّزة، يتولّى صياغتها وتنفيذها أصوات متنوّعة في المجال السّينمائيّ، كما تلتزم بمساعدة صنّاع الأفلام على تحويل قصصهم إلى أفلام تضيء الشّاشة الكبيرة، وتسهم بذلك في تشكيل مشهد سينمائيّ دوليّ أكثر توازناً وشمولية.

وتهدف مبادرات التّمويل الخاصّة بمؤسسة الدّوحة للأفلام إلى الإسهام في إنشاء محتوى سينمائيّ أصلي وجذاب، وتمكين صنّاع الأفلام الواعدين والموهوبين، من جميع أنحاء العالم، من سرد قصصهم، بتحويل أفكارهم الواعدة إلى مشاريع أفلام قابلة للتحقيق، من خلال مبادرات التّمويل في المؤسّسة، التي تنضوي تحت صندوق الفيلم القطريّ، وبرنامج المنح، والتّمويل المشترك، لتقديم موارد لا غنى عنها لصنّاع الأفلام المتمرّسين والواعدين.



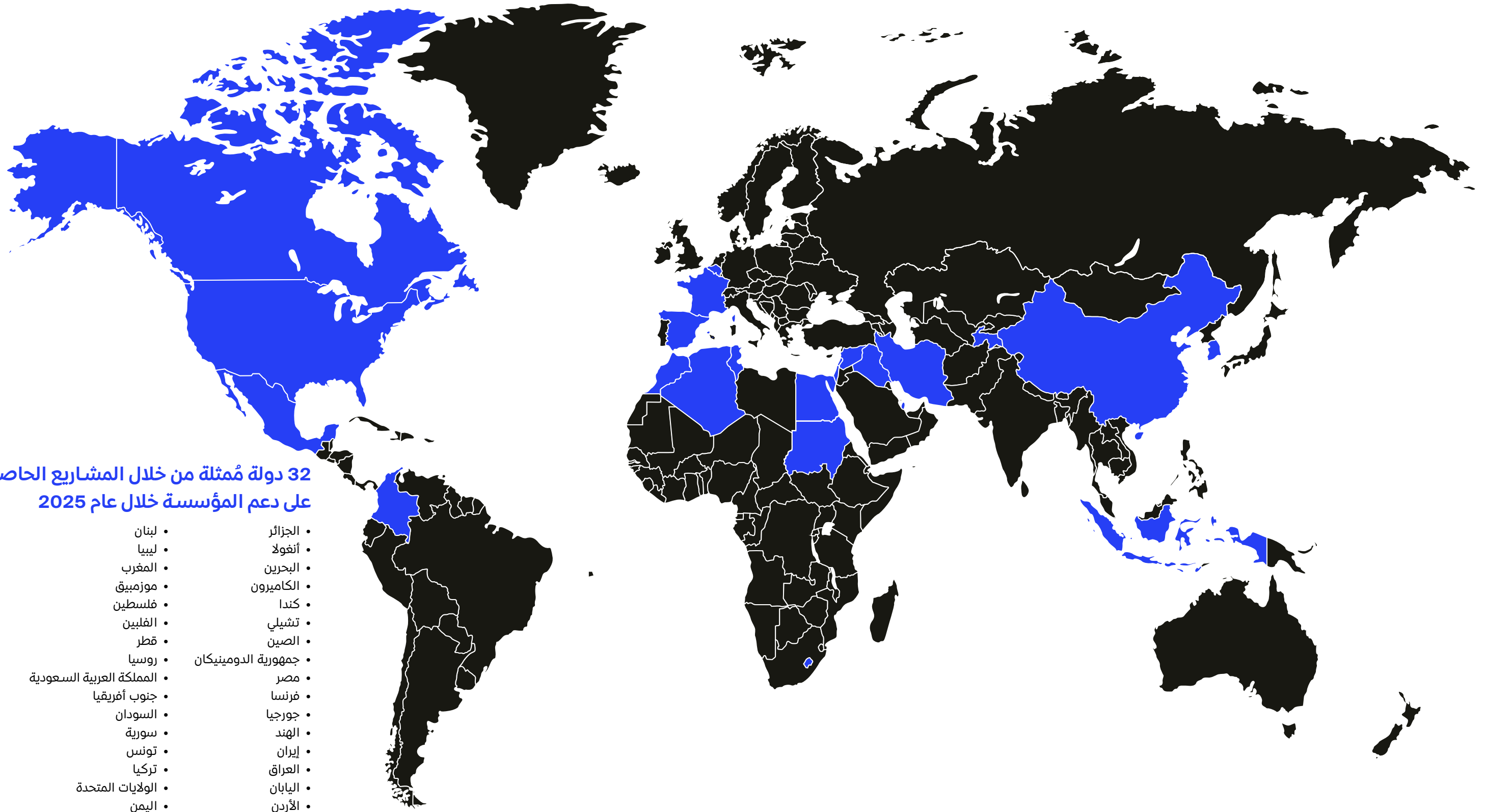
المنح

موارد قيّمة ودعم حيويّ لتمكين المشاريع الواعدة من إحراز تقدّم لافت

صُمِّمَ برنامج المنح في المؤسسة
لاكتشاف المواهب الصاعدة، وتمكينها
من صنّاع الأفلام الذين يخوضون تجاربهم
الأولى أو الثانية، من قطر والمنطقة
العربية، ومن العالم، وتسهم المؤسسة،
من خلال تمويل إنتاجاتهم، في دعم تبادل
الإبداع والمعرفة، وتعزيز التعاون المهني
عبر مجتمع صناعة الأفلام.

وتعمل المؤسسة على إتاحة فرص
للحاصلين على دعم برنامج المنح
من التواصل، والتأمل الإبداعي، والنمو
من خلال برامج وفعاليات منعقدة على
مدار العام، مثل: قمره ومهرجان الدوحة،
وتسهم في ضمان تحويل هذه التجارب
إلى منصة انطلاق نحو المهرجانات الدولية،
بما يتيح الوصول إلى جمهور عالمي.

ومع تطوّر اتجاهات الصناعة وتفاعل الجمهور مع التقنيات الجديدة، توسّع المؤسسة نطاق دعمها ليشمل مشاريع المسلسلات التلفزيونية والرقمية.



نجاح دولي باهر للأفلام المدعومة من مؤسسة الدوحة للأفلام

صنّاعها وأسلوبهم المتفرد، والذي ساهمت المؤسسة بصورة مباشرة في بلورته وتطويره، وقد طرحت هذه المشاريع قصصًا تفاعل معها الجمهور خارج حدود المنطقة العربية.

على مدار عام 2025، واصلت الأفلام المدعومة من مؤسسة الدوحة للأفلام تحقيق نجاحات لافتة على صعيد المهرجانات الدولية، إذ حصدت 113 جائزة مرموقة، تقديرًا لمهارة وطموح

المشاركات	الجوائز	جوائز الأوسكار®
8 تقديمات	-	مهرجان كان السينمائي
8	5	مهرجان برلين السينمائي
8	3	مهرجان تورونتو السينمائي الدولي
8	-	مهرجان صندانس السينمائي
4	1	مهرجان سرايفو السينمائي
5	-	مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي
7	8	مهرجان روتردام السينمائي الدولي
4	-	
279+ 		إجمالي المشاركات في جميع المهرجانات
113+ 		إجمالي الجوائز في جميع المهرجانات

الاستثمار في المواهب القطرية



وصول
8

من مشاريع صندوق الفيلم القطري
إلى مرحلة التطوير

خلال عام 2025، شهد صندوق الفيلم القطري الانتهاء من 5 أفلام، إلى جانب وصول 8 أفلام أخرى إلى مرحلة التطوير، وهو ما يعكس نموًا لافتًا في مشاريع المواهب القطرية المتفردة. ومنذ عام 2015، دأب الصندوق على ممارسة دور حيوي ومحوري في بناء مجتمع صناعة أفلام محلي، يتسم بالثقة والتواصل، مانحًا فرصًا ملموسة للظهور على الساحة الدولية.



الانتهاء من
5

من مشاريع صندوق الفيلم القطري

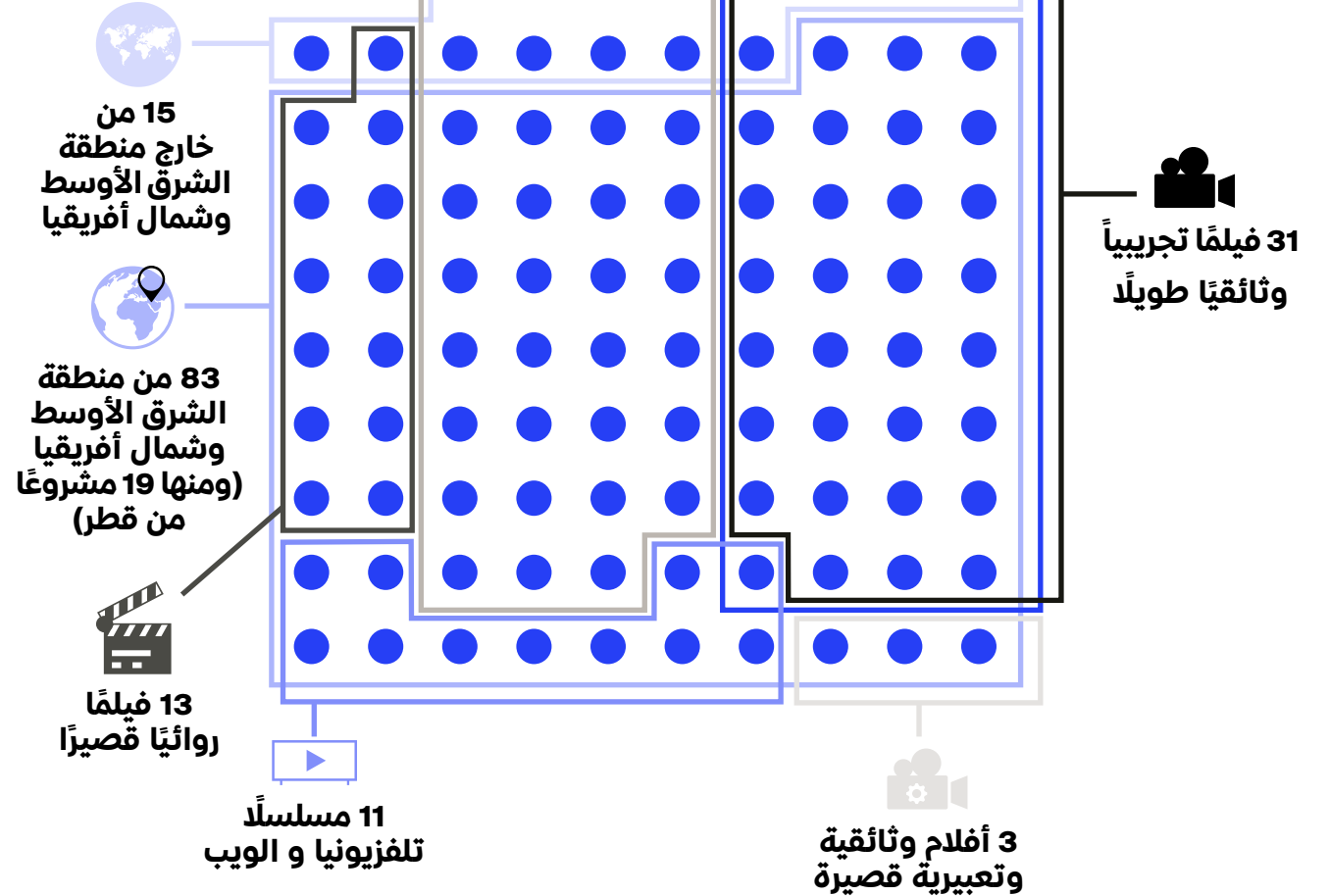
تدعم مؤسسة الدوحة للأفلام صنّاع الأفلام القطريين، من خلال صندوق الفيلم القطري، وذلك بتزويدهم بالموارد والإرشاد والدعم الإنتاجي اللازم لتطوير مهاراتهم، وتقديم مشاريع طموحة. ويدعم الصندوق 8 أفلام قصيرة سنويًا بحد أقصى، بالإضافة إلى تقديم الدعم التطويري والإنتاجي لأربعة أفلام طويلة سنويًا بحد أقصى، ممهدًا الطريق للقصص المحلية لكي تظهر للنور.

98

مشروعًا
مدعومًا
خلال عام
2025

35 فيلمًا
روائيًا طويلًا

36 مشروعًا
لصانعات أفلام

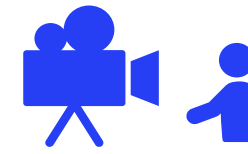


مراحل التطوير



38

في مرحلة ما بعد الإنتاج



36

في مرحلة الإنتاج



24

في مرحلة التطوير

التواصل المجتمعي

ربط المجتمعات من خلال السينما

بناء الشراكات وتوسيع نطاق التواصل

التواصل مع المجتمع والمؤسسات

رسخت المؤسسة، على مدار العام، حضورها النوعي والفعال عبر 52 فعالية، تنوّعت بين دعوات للحضور والمشاركة في فعاليات مجتمعية، وجلسات حوارية، وندوات نقاشية، وحفلات تخرج، وحفلات عشاء، إلى جانب إسهاماتها في المعارض، ومعارض التوظيف، وتنظيمها لعروض سينمائية، وورش عمل، وبرامج تفاعلية احتضنتها فضاءات الشركاء وبيئاتهم المجتمعية في مختلف أرجاء الدوحة.

التواصل مع أعضاء مجتمع صناعة الأفلام

بالتوازي مع انخراطها المجتمعي، عزّزت مؤسسة الدوحة للأفلام شبكة علاقاتها ضمن منظومة صناعة الأفلام، من خلال تواصل نوعي مع صنّاع الأفلام، وشركات الإنتاج، وشركاء القطاع، بما يساهم في ترسيخ الوعي بالفرص التي تتيحها، واستحداث مسارات مُمكنة تفضي إلى التدريب والتطوير والانخراط الفاعل في مختلف برامجها.

منح الأولوية للمجتمع

في عام 2025، أبرمت المؤسسة 681 تعاونًا خارجيًا عكست مدى اتساع العلاقات التي أسستها وطورتها، واشتمل ذلك التعاون على باقة كبيرة من المدارس والجامعات في قطر، والمؤسسات والوزارات المحلية، والشركاء الثقافيين، والتعليميين، والمؤسسات الإعلامية، والمقاهي، والشركات، بالإضافة إلى الشركاء التعليميين الإقليميين الذين دعموا برنامج الحكام الدوليين، وشاركوا في استراتيجية التعاون العابرة للحدود، التي وضعتها المؤسسة ضمن أولوياتها.

وقد ساعدت هذه الشراكات والعلاقات على إبراز المؤسسة، وتسهيل الوصول لبرامجها، وتعزيز المشاركة فيها، والوصول إلى قاعدة أوسع من الجمهور، وتعميق التواصل مع أعضاء المجتمع على مدار العام.

التواصل مع المجتمعات التعليمية

ركّزت المؤسسة خلال عام 2025 على التواصل مع قطاع التعليم في قطر، عبر استراتيجية اتصال على مدار العام، والتنسيق المستمر مع المدارس والجامعات العامة والخاصة، لتوسيع وتيسير الوصول إلى فرص التعلم السينمائي، ودعم الطلاب والمعلمين لتسهيل تواصلهم مع السينما عبر ورش العمل، وعروض الأفلام، والأنشطة التشاركية.



681

تعاونًا خارجيًا



52

فعالية

أكملت مؤسسة الدوحة للأفلام مسيرتها في تعزيز التواصل مع المجتمعين الثقافي والتعليمي في قطر خلال عام 2025، مما أتاح لشرائح أوسع من الجمهور التفاعل مع برامجها، واكتشاف آفاق السينما، والانخراط في منظومة صناعة الأفلام على امتدادها.

وانطلاقًا من رصيد متين من الشراكات القائمة، وسعي حثيث نحو بناء علاقات جديدة، وسّعت المؤسسة نطاق أثرها من خلال حضور فاعل، وشراكات استراتيجية نوعية، وانخراط مجتمعي يركز على الإنسان بوصفه محور التجربة وغايتها.

وقد اعتمدت المؤسسة على نهج عمل يتسم بالشمولية والاستجابة السريعة، مع ضمان الالتقاء بأفراد المجتمع في الأماكن التي يترددون عليها، ودعم وصولهم إلى العروض السينمائية، واستحداث مسارات تفاعلية مرّخة تُمكن الشباب والمعلمين، وشركاء القطاع، والجمهور العام من الارتباط بالمؤسسة والتفاعل مع برامجها على مدار العام.

أبرز إنجازات التواصل مع المجتمع خلال عام 2025

تعاونت المؤسسة وتفاعلت مع:

- أكثر من 250 مدرسة حكومية وما يزيد عن 300 مدرسة خاصة
- أكثر من 15 جامعة
- أكثر من 30 شركة محلية
- أكثر من 27 مؤسسة
- 15 شركة إنتاج



شكرًا لشركائنا

امتناً لشراكةٍ تُلهم المستقبل

مع استذكار أبرز الإنجازات عام 2025، فإن مؤسسة الدوحة للأفلام تتقدّم بخالص الامتنان والتقدير إلى شركائها، ورعاتها، وداعميها، إذ كان لالتزامهم أثرٌ بالغ في نجاح مهرجان الدوحة السينمائيّ، وتعزيز فضاءٍ حيّ يلتقي فيه صنّاع الأفلام بالجمهور، لاكتشاف آفاقٍ جديدة، وتبادل الرؤى، والاحتفاء بفن السينما.

بفضل هذا الدعم، استطاعت المؤسسة تقديم مبادرات قيّمة ونوعيّة للتّعليم والتّواصل والتّبادل الثقافيّ، وأسهمت في تمكين القصص من الوصول إلى أوسع قاعدة جماهيريّة ممكنة محليًا ودوليًا، وسعت إلى ضمان استمرار ازدهار الإبداع داخل قطر وخارجها.

وإذ تفخر المؤسسة بمواصلة هذه المسيرة معكم، فإنها تستند إلى إيمان مشترك بقوة السّينما في وصل المجتمعات، وإثارة الحوار، وإلهام المستقبل.

شكرًا للشركاء كافة الذين كانوا جزءًا لا يتجزأ مما قدمته المؤسسة من برامج وفعاليات ومبادرات خلال عام 2025.

Artists
Studio

AOC
ART OF CARS

ALWADI
HGALLERY DOHA
ميدان الوادي الدوحة

360

ALDO
COPPOLA

2025

العربي الجديد

visit
QATAR

كتارا
katara

لجنة الأفلام
Film Committee
المدينة الإعلامية
Media City
قطر Qatar

Lusail

ستوديوهات كتارا
KATARA
STUDIOS

Qatar
Net

مطار حمد الدولي
Hamad International Airport
قطر QATAR

GB

fnac

دخا الظهير
DESIGN DOHA

DEADLINE

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
College of Humanities & Social Sciences
جامعة حمد بن خليفة
HAMAD BIN KHALIFA UNIVERSITY

مكتبة أطلس
ATLAS BOOKSTORE

QATARI
DIAR
القطري

الملايل الأحمر القطري
Qatar Red Crescent

وركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra
Founded by
Qatar Foundation
من إثناء
مؤسسة قطر

SCALE
Innovation. Acceleration. Mentorship.
سكيل

QDB
بنك قطر للتنمية
Qatar Development Bank

قطر تيدع
QATAR
CREATES

QATAR
AIRWAYS
القطرية

مسند الدوحة القديم
OLD DOHA PORT

مشيرب العقارية
MSHEIREB PROPERTIES

متاحف مشيرب
MSHEIREB MUSEUMS

SCREEN
INTERNATIONAL

Sarajevo
Film Festival
15-22 August 2025

ROSEWOOD

CKN

كومنيكيشن
Qommunication

Presented by

50
أمة التطور
Evolution Nation

الأعوام
الثقافية
YEARS OF
CULTURE

MIA

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

RESTAURANT
BEACH

فوكس
VOX
CINEMAS

VARIETY
120
YEARS

City
University
Qatar
Ulster
University
Qatar

TOD

AMBAassade
DE FRANCE
AU QATAR
Doha
Doha
Doha

INSTITUT
FRANÇAIS
Doha

STORE974

Snoonu
سنونو

