

مؤسسة الدوحة للأفلام تدعم 48 صوتاً إبداعياً جديداً في دورة منح الربيع 2026

- مشاريع من 39 بلداً تسلط الضوء على قصص أصيلة وآنية لصانعي أفلام من قطر والمنطقة والعالم
- أكثر من 1000 مشروع من مختلف أرجاء العالم حظي بالدعم عبر أكثر المنظومات الدولية تنوعاً في مجال تطوير الأفلام

الدوحة، قطر، 29 يونيو 2026: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام اليوم عن الحاصلين على دعم في دورة منح الربيع 2026، مؤكدة التزامها بدعم السينما المستقلة وتمكين الجيل القادم من صانعي الأفلام الذين يُشكّلون مستقبل السرد القصصي على الصعيد العالمي.

تضم القائمة في هذه الدورة 48 مشروعاً من 39 بلداً، تشمل أعمالاً لصانعي أفلام قطريين ومقيمين في قطر، بالإضافة إلى أصوات ناشئة ومنتشرة من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والعالم.

تقدم مؤسسة الدوحة للأفلام الدعم ضمن برنامج المنح مرتين سنوياً في الربيع والخريف. يُعدّ هذا البرنامج من أطول مبادرات تطوير الأفلام استمراراً في المنطقة، إذ يُعنى باكتشاف صانعي الأفلام الذين يُنجزون أفلامهم الأولى أو الثانية على مستوى العالم، إلى جانب المخرجين المتمرسين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في مرحلة ما بعد الإنتاج.

تعكس دورة منح الربيع 2026 التنوع والحضور العالمي للسينما المعاصرة، وتشمل مشاريع من دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وهي: الجزائر، جيبوتي، مصر، العراق، الأردن، لبنان، المغرب، فلسطين، قطر، المملكة العربية السعودية، الصومال، السودان، سوريا، تونس، والإمارات العربية المتحدة.

أما على الصعيد الدولي، فتمثّل المشاريع المختارة كلاً من: كوبا، كندا، تشيلي، فرنسا، بيرو، الفلبين، رواندا، جنوب أفريقيا، إسبانيا، تايلاند، والمملكة المتحدة.

في هذا الإطار، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "في عالم يتغير باستمرار، تظل الثقافة واحدة من أقوى ركائز مجتمعنا، إذ تحفظ ذاكرتنا، وتصوغ هويتنا، وتشكل رابطاً متيناً لنا عبر مختلف الأجيال. واليوم، أكثر من أي وقت مضى، نحتاج إلى قصص أصيلة تعكس التجربة الإنسانية، وتصون التاريخ والوجهات والأصوات التي يمكن أن يطويها النسيان".

وأضافت: "صنّاع الأفلام الذين حصلوا على دعم في دورة منح الربيع 2026 يمثلون رواة القصص الذين يُشكّلون مستقبلنا. فأعمالهم تحمل مسؤوليةً وتشكّل فرصةً مهمة لتوثيق حاضرتنا، وتحدي الأفكار السائدة، وصنع سجلّ سينمائي خالد للأجيال القادمة. ويشرفنا في مؤسسة الدوحة للأفلام دعم هذه الأصوات الإبداعية الشجاعة، وضمان وصول القصص المتنوعة من قطر والمنطقة ومختلف الدول إلى الجمهور العالمي".

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم روائي طويل - مرحلة التطوير

- **بيت رباب** (لبنان/إستونيا/قطر) للمخرج بيدرو حسروني. تهرب ماري مع أطفالها للالتحاق بزوجها في المنفى. وبينما تكافح مع واقع النزوح، تختار العودة إلى منزلها في جنوب لبنان، مخاطرة بكل شيء لاستعادة حياتها.
- **عن الحب وقوانين سبتمبر** (السودان/فرنسا/ألمانيا/السويد/المملكة العربية السعودية/قطر) للمخرج محمد كردفاني. تدور أحداث الفيلم في السودان عام 1983، حيث تبدأ قوانين الشريعة بالترسخ، ويتشابك مصير طبيب ومترجم وصحفي أمريكي من أصول أفريقية في قصة حب ومقاومة وسط اضطرابات سياسية.
- **نداء الدم** (مصر/كوبا/البرازيل/قطر) للمخرج فادي جمال سليمان. يتنافس ابنان للرجل نفسه على نيل استحسان والدهما خلال رحلة لصيد التماسيح، إلى أن يجبرهما موته على مواجهة الصورة التي كوّناها عنه.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم وثائقي طويل - مرحلة التطوير

- **حراس الأرض** (لبنان/الولايات المتحدة الأمريكية/قطر) للمخرجين إباد أبو غيدا ودارين حطيط. تدور أحداث الفيلم في المنطقة البيئية لجبل الشيخ، ويتابع حراس البيئة في جنوب لبنان وشمال فلسطين المحتل والجولان السوري المحتل، وهم يقاومون الإبادة البيئية من خلال الرعاية والزراعة والتوثيق الجماعي.
- **البحث عن نضال** (لبنان/فرنسا/قطر) للمخرجة فاطمة جمعة. في يوم زفاف فاطمة في جنوب لبنان، تتدلع الحرب. يوثق زوجها الجبهة، بينما يخفي صديقه المصور الصحفي في غزة. ومن خلال الكاميرات الثلاث، تتساءل فاطمة عن الحب والغياب والصور في زمن الحرب.
- **سأعود بعد قليل** (فلسطين/تشيلي/قطر) للمخرجين أندرياس خميس جياكومان وفرانشيسكا خميس جياكومان. بين فلسطين وتشيلي، ينتقل الفيلم عبر الأزمنة والأراضي، ناسجاً قصص الهجرة والعمل في مجال النسيج. ومن خلال الأرشيف والمراقبة والخيال، يعيد بناء ذاكرة مجزأة يصر فيها الماضي على العودة.
- **قبل شتاتنا** (المملكة المتحدة/فرنسا/قطر) للمخرج ثيو باناجوبولوس. يفتح اكتشاف أفلام أرشيفية اسكتلندية لم تُشاهد من قبل وتعود إلى فلسطين في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي، رحلة مخرج فلسطيني مقيم في اسكتلندا عبر أوروبا والشرق الأوسط، في محاولة لإعادة هذه المواد الأرشيفية إلى موطنها في فلسطين التي تعاني التقسيم والتشتت.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام قصيرة - روائية - مرحلة التطوير

- **لحظات عشناها** (قطر) للمخرج إبراهيم البوعيينين. سلسلة أفلام قصيرة ساخرة بتقنية إيقاف الحركة، تكشف بطريقة فكاهية التناقضات الاجتماعية والثقافية والمؤسسية اليومية.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Doha Film Institute

- **حرف اسم - الهبوط الاضطراري (قطر)** للمخرج محمد السويدي. بعد هبوط اضطراري على الأرض، يقوم كائن فضائي يئس بإصلاح نظام الملاحة الخاص به عبر سرقة الحروف العربية، ما يؤدي بالخطأ إلى محوها من الواقع. ولإنقاذ ثقافتهم من الصمت، يجب على زميلي الصف حرف واسم إيقافه وحماية لغتهم.
- **سيوكي سايكو (قطر/الصين)** للمخرجة الهنوف مبارك النعيمي. بعد أن يطاردها اختفاء صديقتها، تكبر آية وهي تبحث بشدة عن إجابات، لتكتشف في النهاية حقيقة صادمة مرتبطة بماضيها، وتجبر على مواجهة الأوهام التي شكّلت حياتها.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - مسلسل تلفزيوني - مرحلة التطوير

- **أخوات الرب (تونس/فرنسا/قطر)** للمخرجة ألفة بن عاشور. في نوع موسيقي لطالما تشكّل تحت تأثير السلطة والهيمنة الذكورية، تستعيد مغنيات الرب من العالم العربي أصواتهن.
- **كشف حساب (ليبيا/قطر)** للمخرج مهّد لامين. عندما يبدأ خريج شاب عمله في بنك خاص خلال أزمة السيولة النقدية في ليبيا، يكتشف أن الوصول إلى المال، وليس المال نفسه، هو العملة الحقيقية.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم روائي طويل - مرحلة الإنتاج

- **اقبل رجائي للدفن (الصومال/جيبوتي/قطر)** للمخرج محمد شيخ. بعد وفاة ورموغي البالغ من العمر 12 عاماً أثناء لعبه مع صديقه في ريف الصومال، ترفض عائلته دفنه. وفي ظل غياب أدلة واضحة وشاهد غير موثوق، يتعين على مجتمع تحكمه القوانين العرفية الحفاظ على السلام دون التضحية بطفل آخر.
- **الطنجاوي (المغرب/فرنسا/قطر)** للمخرجين زهوة راجي وأيوب اليوسفي. في الدار البيضاء، المغرب، يحاول حسن، البالغ من العمر 61 عاماً والمدمن السابق على الهيروين، التكفير عن ماضيه، وهو مستعد لفعل أي شيء لطي صفحة حياته السابقة، حتى لو تطلب ذلك سرقة مهر زفاف ابنه الوحيد.
- **كارت أزرق (السودان/مصر/المملكة العربية السعودية/ألمانيا/قطر)** للمخرج محمد العمدة. بعد اندلاع الحرب في السودان، يفر عبد الله وحيداً إلى مصر، ووضعاً خطة لتهديب عائلته لاحقاً. ولتوفير المال، يعمل في وظيفة مهينة في دار لرعاية المسنين، حيث تعيد علاقات غير متوقعة تشكيل مستقبله.
- **فو بيجو (لبنان/فرنسا/بلجيكا/قطر)** للمخرجة جيسي مسلم. تتجرف عائلة عالقة في الديون والمخططات إلى دائرة مفرغة تختبر وحدتها.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم وثائقي طويل - مرحلة الإنتاج

- عندما يذوب الوقت في الصمت (المغرب/فرنسا/قطر) للمخرج فيصل بنغرو. في جبال الريف شمال المغرب، يعود مخرج سينمائي إلى قريته الأصلية للقاء والده ومواجهة ثلاثة أجيال طبعتها آثار الاستعمار والانضباط العسكري والصمت المتوارث، سعياً إلى كسر سلسلة الصدمات المتوارثة.
- تستحبس (سوريا/الإمارات العربية المتحدة/قطر) للمخرج وليد المدني. من خلال أصوات الناجين والصمت وأماكن الاحتجاز المسكونة بالذكريات، يستكشف "تستحبس" إرث التعذيب والنفي في سوريا، كاشفاً ثقل الذاكرة والحاجة إلى مواجهة الماضي قبل تخيل المستقبل.
- مختفي (سوريا/فرنسا/لبنان/قطر) للمخرج أنس ظواهري. من خلال الذاكرة والجسد، تعيش خمس نساء سوريات مع أشباح أبنائهن الذين اختفوا قسراً، ويقمن بأفعال يومية بسيطة للحفاظ على ذكراهم حية.
- صولو (تونس/فرنسا/قطر) للمخرج أمين بوخريص. بعد أن هجرته عائلته بالكامل في سن الخامسة عشرة للانضمام إلى تنظيم داعش في سوريا، يعيد أكمل، البالغ من العمر 27 عاماً، بناء حياته في تونس من خلال موسيقى الراب. ومع استعداده ليصبح أباً، يواجه ماضيه للتحرق منه.
- 477+ ليلة (فلسطين/قطر) للمخرجة عائشة عدلي. فيلم وثائقي يستند إلى تجربة المخرجة الشخصية للنزوح الليلي خلال الحرب على غزة، ويقدم قصصاً لم تحظ بتغطية إعلامية.
- أندريا (الأردن/ألمانيا/قطر) للمخرجة رند بيروتي. على مدى سبع سنوات، يتابع الفيلم قصة أندريا، وهي مهاجرة شابة من العجر، بينما تخوض تجارب الحب والخيانة والأمومة، جامعاً بين المراقبة وإعادة التمثيل المتخيلة لكشف تعقيدات رحلتها.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - مسلسل ويب - مرحلة الإنتاج

- مهدي: إشعار بالمرور (الجزائر/فرنسا/قطر) للمخرج أسامة بواشريا. يكتشف مهدي، ساعي البريد الشاب الذي يسابق الزمن لدعم عائلته، أن أهم عملية توصيل في حياته ليست طرداً، بل صلة إنسانية.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام قصيرة - روائية - مرحلة الإنتاج

- قدر (قطر) للمخرجة عائشة الخنجي. مسكون بشعور التخلي عنه في طفولته، ومدفوع باحتياج لإثبات قيمته، يتمسك حرفي قهوة قطري يعاني من صعوبات بمشروعه المتعثر، إلى أن يتعلم التوقف عن فرض النجاح والاستسلام لخطة أكبر.
- إلى أن يتوقف المطر (الأردن/فلسطين/قطر) للمخرج جهاد حلاق. بعد هجوم مأساوي، تكافح حنين لإنقاذ منزلها في القدس، ما يجبرها على مواجهة حزنها والعنف الذي يقترب منها.
- نوبة خنساء (الجزائر/قطر) للمخرج كامير عباس تركي. تقرر خنساء، الموسيقية الشابة الجريئة والمدفوعة بشغفها بالموسيقى، مغادرة بلدتها والتوجه إلى الجزائر العاصمة لتحقيق حلمها.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Doha Film Institute

- **برطمان المخلل** (لبنان/قطر) للمخرجة جوي حلاق. عندما تبدأ أم وابنتها في بناء علاقة أقرب من خلال إعداد المخللات في قريتهما الجنوبية اللبنانية، يزعزع اتصال هاتفي من رئيس البلدية هدوءهما، ويفرض عليهما اتخاذ قرارات عاجلة بشأن سلامتهما.
- **من ضوئي لّضوي.. حبيبك** (السودان/مصر/قطر) للمخرج شهاب ساتي. يفر فنان سوداني شاب إلى القاهرة بعد مقتل والدته في الحرب، ليعيش مع جد بعيد عنه. ويعيد تعايشهما المتوتر إحياء عنف وخسارات مدفونة، ما يفتح فرصة هشة للمصالحة.
- **ما أدين به لأمي** (مصر/كندا/قطر) للمخرج خالد معيط. خلال ليلة واحدة، تواجه هناء البالغة من العمر 13 عاماً قسوة شوارع المدينة بعد تعرض والدتها للإهانة علناً من صاحب متجر احتال عليها، مصممة على استعادة كرامتها.
- **حدس** (قطر) للمخرجة عائشة العبدالله. يدخل شاب في محاكمة سريرية سعياً لتحقيق حلمه بأن يصبح طاهياً، لكنه يجب أولاً أن يواجه الخوف من الفشل والشك في الذات اللذين أعاقاه.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام قصيرة - وثائقية - مرحلة الإنتاج

- **عيتا** (لبنان/البرازيل/قطر) للمخرج نادر بحسون. خلال وقف إطلاق نار هش لم يصمد، تعود أم وابنتها التوأم إلى عيتا، قريتهما الواقعة على الحدود الجنوبية اللبنانية، وإلى والدهما الذي اختار البقاء. يوثق الفيلم لحظات من الحياة خارج دائرة العنف.
- **بنات العزيب** (العراق/قطر) للمخرجين بدور العابد وعلي محمد. في أهوار العراق، تواجه الفتيات تحديات يومية رغم صغر سنهن، إذ يوازن بين مسؤوليات الأسرة وحقهن في التعليم أثناء رعاية الجاموس المائي وسط ضغوط التغيير المناخي.
- **في حالة غموض** (فلسطين/كندا/قطر) للمخرجين رامي إبراهيم وأسيل ماجد الودية. يوثق الفيلم رحلة شابة ممزقة للخروج من غزة التي مزقتها الحرب، بينما يعمل داعمون في كندا على تسهيل عبورها قبل فوات الأوان.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم روائي طويل - مرحلة ما بعد الإنتاج

- **حوار مع البحر** (فلسطين/المملكة العربية السعودية/هولندا/قطر) للمخرج مؤيد عليان. كمال، رجل فلسطيني يبلغ من العمر 60 عاماً، يُطلب من هبموجب قرار صادر عن محكمة إسرائيلية في القدس، دفع دين كبير للتأمينات الاجتماعية نيابة عن ابنه وائل، الذي قيل له إنه غرق في البحر الأحمر قبل أكثر من 20 عاماً.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم وثائقي طويل - مرحلة ما بعد الإنتاج

مؤسسة الدوحة للأفلام

Doha Film Institute

- **صحراء الأحلام (مصر/بلجيكا/فرنسا/قطر)** للمخرجة منى لطفي. فيلم وثائقي شاعري يستكشف منجم الفحم الوحيد في مصر في سيناء، كاشفاً تاريخاً موازياً منسياً للأمال الثورية وخيبات الأمل ما بعد الحرب والصمود، من خلال أصوات تشكلت وسط الظلام والأحلام.
- **لن تمت مرتين (الجزائر/هولندا/ألمانيا/قطر)** للمخرج آغر أويسلاتي. في إحدى الليالي، يوقظ حلم غريب غيقت. هل هو نذير بالنهاية؟ وبينما تتغمس في رحلة محفوفة بالمخاطر بحثاً عن الوصول إلى أوروبا، تستعيد غيقت الذكريات التي قادتها إلى الرحيل.
- **عندما يشد البرد (العراق/المملكة المتحدة/هنغاريا/قطر)** للمخرج قتيبة الجنابي. يستعيد مخرج سينمائي الذكريات والمنفى والعودة من خلال رحلة شاعرية بين بغداد وأوروبا، حيث تصطدم الحكاية الشخصية بالزمن والفقد والانتماء.

منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم تجريبي/مقال سينمائي - مرحلة الإنتاج

- **عندما تشرق الشمس من الجنوب (سوريا/السويد/قطر)** للمخرج ياسر كساب. بعد سقوط نظام الأسد، يتابع مخرجان سوريان أصدقاءهما سعيد وهبة بين خيار العودة والبقاء، مستكشفين معنى الانتماء ومفهوم الوطن بعد سنوات من المنفى.

خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم روائي طويل - مرحلة ما بعد الإنتاج

- **ملاذ الأمل (باكستان/فرنسا/ألمانيا/هولندا/المملكة العربية السعودية/قطر)** للمخرجة سيماب غول. تتجراً ثلاث نزيلات من دار إيواء للنساء في باكستان على الخروج ليوم واحد. ويتضح أن عائلتهن تفضل وصمهن بالجنون بدلاً من منحهن حقوقهن.
- **توت الأرض (المغرب/فرنسا/إسبانيا/بلجيكا/قطر)** للمخرجة ليلي مراكشي. تغادر شابتان موطنهما المغرب للعمل كعاملات موسميات في قطف الفراولة بجنوب إسبانيا. وبينما تأملان في العودة إلى الوطن وتوفير حياة أفضل لعائلتيهما، تصطدم أحلامهما بواقع قاسٍ من الاستغلال والتحرش وظروف العمل غير الإنسانية على يد أصحاب العمل. وتمنحهما الرابطة التي تجمعهما كأختين متكاتفتين القوة لتجاوز ظروفهما، رغم المخاطر التي يتطلبها الدفاع عن حقوقهما. ويتعين عليهما اتخاذ القرار الصعب بالتحدث ضد نظام أبوي قوي، والمخاطرة بكل شيء لتحقيق العدالة الشخصية.
- **9 معابد إلى الجنة (تايلاند/سنغافورة/فرنسا/النرويج/الصين/هونغ كونغ/إندونيسيا/قطر)** للمخرج سومبوت تشيدغاسورنبونغسي. تأخذ عائلة جدتها إلى تسعة معابد في يوم واحد، أملاً في إطالة حياتها. وخلال هذا اليوم، تخضع علاقاتهم للاختبار.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Doha Film Institute

- **الصدع** (إسبانيا/بلجيكا/قطر) للمخرج أليكس لورا سيرسوس. في بلدة صغيرة، يواجه بول خالد، وهو مراهق من عائلة مفككة ذات أب مغربي غائب وأم كاتالونية، الأحكام المسبقة الاجتماعية وغضبه الداخلي، بينما يبحث عن الانتماء من خلال الدين في مكان يرفض اعتباره جزءاً منه.
- **بنيمانا** (رواندا/الغابون/فرنسا/النرويج/قطر) للمخرجة ماري-كليمنتين دوسابجامبو. في رواندا ما بعد الإبادة الجماعية، تضطر ناجية إلى مواجهة صدماتها المدفونة وتناقضاتها عندما يعيد حمل ابنتها غير المتوقع فتح أكثر أجزاء ماضيها قتامة.

خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم وثائقي طويل - مرحلة ما بعد الإنتاج

- **خطابات مغناطيسية** (الفلبين/قطر) للمخرجة ديمي دانجلا. ابنة تركتها عائلتها، تواجه علاقتها البعيدة مع والدها من خلال نسج ذكريات شخصية وجماعية مستمدة من أشرطة كاسيت سجلها العمال الفلبينيون في الخارج خلال ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي.
- **أيه زد زيب** (تشيلي/قطر) للمخرج رفايل غويندلمان هاليس. يستكشف مخرج سينمائي تشيلي هويته الفلسطينية-اليهودية المركبة من خلال أشرطة عائلية مخفية بتقنية سوبر 8.
- **أسود كنعان** (المملكة المتحدة/الولايات المتحدة الأمريكية/قطر) للمخرجين ليام أوهير ولما العريان. يتابع الفيلم رحلة منتخب فلسطين لكرة القدم كفريق غير مرشح للفوز، بينما يسعى إلى توحيد أمة ورسم مكان له على الساحة العالمية في طريقه للتأهل إلى كأس العالم 2026.
- **الطائر الطنان يرسم أغاني عطرة** (بيرو/الولايات المتحدة الأمريكية/قطر) للمخرجين إيليا غاسول بالادا وماتيو نورزي. بعد حياة مليئة بالمصاعب، تبرز الفنانة الأصلية سارة فلوريس، البالغة من العمر 75 عاماً، من غابات الأمازون البيروفية إلى عالم الفن العالمي، محولة أعمالها إلى قوة للمقاومة لدى شعب شيببويو.

خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيلم تجريبي/مقال سينمائي - مرحلة ما بعد الإنتاج

- **فتاة ومسدس** (جنوب أفريقيا/فرنسا/قطر) للمخرجة آريا أمبر لالو. تائهة في حالة سينمائية أشبه بالحلم، ومنجرفة في عوالم الأشباح داخل الأرشيفات الشخصية والاستعمارية، تستكشف المخرجة آريا علاقتها بالكاميرا، بينما تواجه دورها المعقد في تشكيل العالم المستعمر تاريخياً وتفكيكه.
- **من قلب الحياة** (فرنسا/ألمانيا/الجزائر/قطر) للمخرجة أود فوريل. تشترك امرأتان من خلفيات وأجيال مختلفة في إيمان مشترك بشعب ما وبعملية البناء السياسي للحاضر.

-انتهى-