

مهرجان الدوحة السينمائي

2025

مؤسسة الدوحة للأفلام
Doha Film Institute

الشريك الاستراتيجي



المدينة الإعلامية
Media City
قطر Qatar

لجنة الأفلام
Film Committee

كتارا
katara

الشريك الرئيسي

الشريك الثقافي

الشركاء المميزون

ROSEWOOD



الشريك التعليمي المساهم



الشركاء المساهمون



الشركاء الداعمون

الشريك التصميمي



الشركاء الإعلاميون

شريك البث الرسمي



أصدقاء المهرجان

شريك وسائل التواصل الاجتماعي



7	مجلس الأمناء
8	أهلاً بكم في مهرجان الدوحة السينمائي
13	فريق البرمجة
15	الشركاء الثقافيون
18	أمسية الافتتاح - (صوت هند رجب)
21	المسابقة الدولية للأفلام الطويلة
38	المسابقة الدولية للأفلام القصيرة
50	صنع في قطر
58	مسابقة أجيال للأفلام الطويلة
64	مسابقة أجيال للأفلام القصيرة
72	عروض مميزة
78	عروض خاص
82	العرض السينمائي الشمولي
84	العام الثقافي
90	عروض الهواء الطلق في مهرجان الدوحة السينمائي
94	برنامج فريق للأفلام القصيرة والحفل السينمائي الموسيقي
96	نادي أجيال السينمائي
104	الجلسات الحوارية في مهرجان الدوحة السينمائي
132	الفعاليات الموسيقية في مهرجان الدوحة السينمائي
141	جيكدوم
145	فريق مؤسسة الدوحة للأفلام ومهرجان الدوحة السينمائي

منشورات
مؤسسة الدوحة للأفلام

تحرير
شين برينان
لبابة الهواري
مروة عباس

تصميم
داوود الأتواري
مريم خليل
رايموند بونار

الدوحة، قطر، نوفمبر 2025

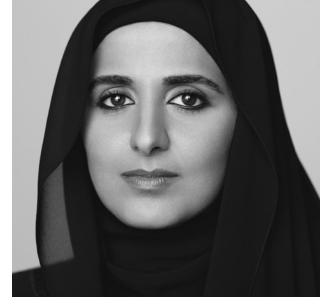
مجلس الأمناء



سعادة السيدة لولوة بنت راشد
بن محمد الخاطر وزير التربية
والتعليم والتعليم العالي



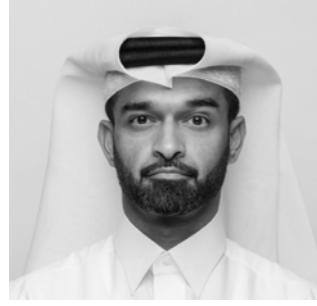
سعادة الشيخ ثاني بن حمد
بن خليفة آل ثاني رئيس
مجلس إدارة صندوق
قطر للتنمية



سعادة الشيخة المياسة بنت
حمد بن خليفة آل ثاني،
رئيس مجلس الأمناء
لمؤسسة الدوحة للأفلام



السيد عبد الله أحمد النجار عضو
مجلس أمناء متاحف قطر



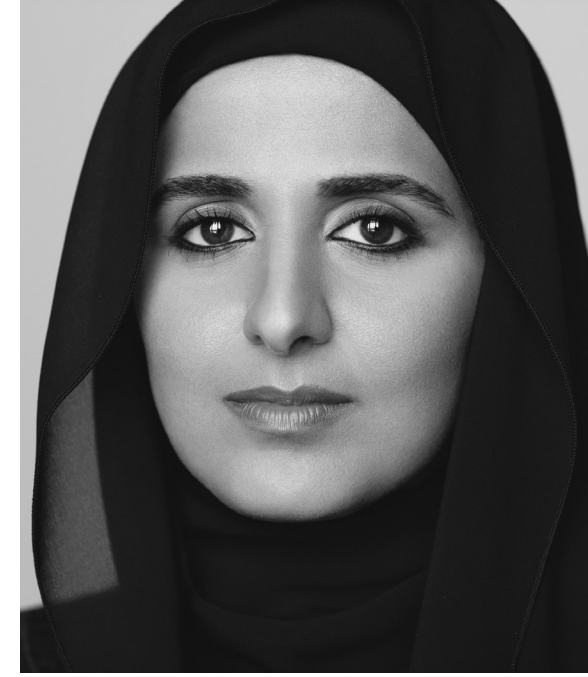
سعادة السيد حسن عبد الله
الذوايدي العضو المنتدب للجنة
العليا للمشاريع والإرث



سعادة السيد سعد بن علي
الخرجي رئيس قطر للسياحة



المهندس جاسم محمد الخوري
الرئيس التنفيذي للمدينة
الإعلامية-قطر



**سعادة الشيخة المياسة بنت حمد
بن خليفة آل ثاني،
رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة
الدوحة للأفلام**

مع انطلاقة مهرجان الدوحة السينمائي لهذا العام، نستحضر قوة السينما الخالدة في الإلهام، وطرح الأسئلة، ونسج خيوط التواصل بين البشر. هذا المهرجان هو مرآة تعكس هويتنا الوطنية والقيم التي نعتز بها: الانفتاح، والإبداع، والحوار بين الثقافات.

على مدى خمسة عشر عامًا، جسّدت مؤسسة الدوحة للأفلام إيمانًا قطر العميق بقدرة السينما على الإلهام وإحداث التغيير. ما بدأ برؤية جريئة لنقل الأصوات العربية الأصلية إلى العالم، تحوّل اليوم إلى حركة ثقافية نابضة بالحياة جعلت من قطر مركزًا عالميًا للحوار والتعاون والتقدّم. ومن خلال السينما، فتحتنا آفاقًا جديدة للتعبير وتمثيل المجتمعات والتأثير، أثبتنا أن دولنا صغيرة في حجمها يمكن أن تترك بصمة عميقة على الخريطة الثقافية للعالم حين تجتمع الرؤية مع الإرادة والالتزام.

ومع استعدادنا لإطلاق الحملة الوطنية (أمة التطور) التي تحتفي بخمسين عامًا من المسيرة الثقافية والإبداعية المتواصلة في قطر، وبالذكرى الخمسين لتأسيس أول متحف في بلادنا، نجدد إيماننا بأن الإبداع هو جوهر التقدّم ومحرك الأصيل. فمؤسساتنا الثقافية - من المتاحف إلى المراكز الإبداعية - هي فضاءات نلتقي فيها بالعالم، ويلتقينا العالم من خلالها. وتبقى السينما في قلب هذا المشهد، بقدرتها الفريدة والعميقة على تجاوز الحدود، وردم الفجوات، وتعزيز التفاهم المتبادل بين الشعوب والثقافات.

اليوم، يشهد العالم العربي نهضة إبداعية لافتة؛ فضّاع أفلامنا يعيدون صياغة سرديات جديدة تتحدى الصور النمطية، ويفتحون آفاقًا أرحب أمام الخيال والتعبير. وتمثّل أعمالهم جزءًا من حركة ثقافية أشمل تجعل منطقتنا فاعلاً رئيسيًا في المشهد الإبداعي العالمي؛ من الفن والتصميم إلى الموضة والعمارة وسواها. وليس ذلك وليد المصادفة، بل ثمرة رؤية راسخة لطالما آمنت بها قطر: أن الاستثمار في الثقافة هو استثمار في الإنسان، وفي مستقبل أكثر وعياً وازدهاراً.

وبصفتي رئيسة لمجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام، أشعر بفخر عميق بما حققته المؤسسة من حضور عالمي، فهي اليوم منبرٌ لحرية التعبير الفني، وبيتٌ يحتضن المواهب الإبداعية، وقوة دبلوماسية ثقافية تُسهم

في تعزيز التقارب والتفاهم بين الشعوب. ونحن نعتزّ بدعمنا المستمر لصناعات الأفلام عبر الحدود - ولا سيّما أولئك القادمين من مناطق طال تهميشٌ حكاياتها - ترسيخًا لرسالتنا في بناء مشهد سينمائي أكثر توازنًا، وإنصافًا، وشموليةً، على الساحة العالمية.

نحن فخورون على وجه الخصوص بدعم الأصوات التي تعيد صياغة الخطاب السينمائي العالمي، وتقدّم قصصًا تتحدى الصور النمطية التقليدية وتعيد التوازن إلى المشهد الروائي الذي طغت عليه وجهات نظر أحادية.

من هنا يبرز مهرجان الدوحة السينمائي كفضاء لاكتشاف الأفكار والأصوات والرؤى الجديدة. ويزدّجنا بأن الثقافة، بتنوعها وثرائها، تبقى الجسر الأكثر ديمومة بين البشر. إلى جميع صنّاع الأفلام والفنانين وأصحاب الرؤى الذين يشاركوننا هذا العام: إن شجاعتكم في سرد قصصكم هي ما يمنح هذا المهرجان روحه ومعناه. وإلى جمهورنا الرائع: لعلّ هذه الأفلام تلامس قلوبكم، وتُلهمكم، وتعمق إحساسنا جميعًا بإنسانيتنا المشتركة. مرحبًا بكم في مهرجان الدوحة السينمائي، ملتقى الإبداع والتواصل والإمكانات اللامحدودة للفن السابع.

منذ تأسيسها في عام 2010، دعمت مؤسسة الدوحة للأفلام أكثر من 950 فيلماً من أكثر من 75 دولة، في تجسيد إيماننا العميق بأنّ السرد القصصي لغة عالمية مشتركة. وقد حصلت هذه الأفلام على تقدير كبير في أبرز المهرجانات الدولية، وألهمت جماهير جديدة للنظر إلى منطقتنا بإعجاب واحترام. فكلّ قصة نجاح هي بمثابة تذكير بأنّ التغيير الحقيقي الهادف في المشهد الإبداعي العالمي يبدأ بتوفير الفرصة، وهو تماماً ما تسعى المؤسسة إلى القيام به.

إلى صنّاع الأفلام: شكراً لشجاعتكم ورؤيتكم وثقتكم. وإلى شركائنا وجمهورنا وداعمي السينما: شكراً لإيمانكم بقوة هذا الفنّ وقدرته على تغيير القلوب والعقول. وإلى فريقي في مؤسسة الدوحة للأفلام: شكراً لكم على جهودكم التي تُبقي الأمل حيّة دائماً.

أتمنى بأن يجدد هذا المهرجان شغفنا المشترك بالسرد القصصي الملهم، ويذكّرنا بأنّ في كل مشهد، وكلّ صوت، وكلّ قصة تُروى، تكمن إمكانية بناء عالمٍ أكثر ترابطاً وتعاطفاً.

بينما نفتح صفحة جديدة ومثيرة في مسيرة مؤسّسة الدوحة للأفلام، يأتي مهرجان الدوحة السينمائي ليحيّد المعنى الحقيقي لاحتفاليات السرد القصصي العالمي القائمة على قيم الأصالة والتعاطف والتميز الإبداعي التي باتت تُعرف بها مؤسستنا.

يمثل هذا المهرجان مرآة حقيقية لكل ما عملنا من أجله خلال الخمسة عشر عاماً الماضية، وخطوة جريئة جديدة في مسيرة قطر السينمائية. وانطلاقاً من إرث مهرجان أجيال السينمائي في تعزيز المشاركة المجتمعية وتمكين الشباب، يواصل مهرجان الدوحة السينمائي ترسيخ هدف المؤسّسة الدائم في توحيد الجمهور حول إنسانيتنا المشتركة، والاحتفاء بقوة السرد السينمائي وقدرته على إحداث التغيير. فمهرجان الدوحة السينمائي ليس مجرد منصة لعرض الأفلام، بل هو ملتقى للثقافات، ومنبر للحوار، وشهادة ناصعة على إيماننا العميق بأنّ الفنّ قادرٌ على مدّ جسور التواصل، حتى في أكثر أوقاتنا انقساماً.

يقدم برنامج هذا العام مجموعة متميزة من الأفلام التي تعبّر عن التجربة الإنسانية بكل تعقيداتها وجمالها، من المؤثرة والعاطفية إلى الملهمة والمحفزة على التفكير والتأمل. فهذه الأعمال المختارة بعناية تدعو الجمهور إلى التفاعل مع سرديات متنوعة وأصوات إبداعية قادمة من مختلف أنحاء العالم.

ومن أبرز نقاط القوة في برنامج هذا العام، تركيزه على الجنوب العالمي، المنطقة التي تتمتع بثراء ثقافي وإبداع سينمائي متجدد. فالأفلام التي ندعمها من إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية توسّع نطاق الحوار العالمي حول السرد القصصي، وتؤكد بأنّ الإبداع لا يعرف حدوداً. كما تسلط هذه القصص الضوء على واقعٍ كثيراً ما يغيب عن السّينما السائدة، لا كأعمال مقاومة، بل كتأكيد على كرامة الإنسان وأمله وإنسانيته المشتركة.

ويفخر المهرجان بتمثيل الزخم الإبداعي في قطر والمنطقة العربية، معبراً عن شجاعة وصدق صنّاع أفلامنا، الذين تجسّد أعمالهم الثقة والأصالة التي عززتها مؤسسة الدوحة للأفلام منذ تأسيسها، لتؤكد بأنّ الأصوات العربية ليست في طور التطور، بل في ازدهار متواصل.

بالإضافة إلى العروض السينمائية، يوفّر المهرجان فضاءً حيويّاً لتبادل المعرفة واكتساب الخبرات والتطور، وذلك من خلال الحوارات والعروض الحيّة والندوات الملهمة التي تعزز روح التعاون التي ميّزت مبادرات المؤسّسة. فكلّ حوار يجمع بين الفنانين والجمهور والمحترفين في هذا القطاع، يشكّل جزءاً من حوار أوسع حول مستقبل السينما ودورها في جمع الناس وتوحيدهم.



**فاطمة حسن الرميحي،
الرئيس التنفيذي
لمؤسسة الدوحة للأفلام**

مديرة المهرجان
فاطمة حسن الرميحي

نائب مدير مهرجان الدوحة السينمائي
عبد الله جاسم المسلم

رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير
هناء عيسى

برمجة الأفلام
آيه البلوشي
ماجد الرميحي
روضة آل ثاني
فرح الباي
كريم كامل

مشاهدة الأفلام قبل العرض
الكسندرا فريدريكس
آمنة البنعلي
ايللا وتوليتش
بن روبنسون
تيريزا سولدا توفافا
سلطان العمادي
سحر بوحمدان
مانويل سانتيني
محمد الهتمي
مايا مشموم
محمد فخرو

فريق برمجة مهرجان الدوحة السينمائي

الشركاء الثقافيون

الحي الثقافي كتارا

تأسس الحي الثقافي كتارا عام 2010، ويعدّ المركز الرئيسي للثقافة في الدوحة، إذ يضمّ عددًا من المرافق الثقافية البارزة، مثل: المسرح المكشوف، ودار الأوبرا، ومسرح الدراما، بالإضافة إلى سلسلة من المطاعم العالمية. يستضيف الحيّ الثقافي كتارا مجموعة متنوعة من العروض الأدائية، والمعارض الدورية لفنانين محليين وعالميين، بالإضافة إلى فرق أوكسترا، وفرق مسرحية من جميع أنحاء العالم. ويحتضن الحي كذلك المقرّ الرئيس لمكاتب مؤسسة الدوحة للأفلام منذ عدّة سنوات، بالإضافة إلى احتوائه على مكاتب محلّيّة عدّة جمعيات بصرية وفنية هامة.

أفلام مهرجان الدوحة السينمائي

فيلم الافتتاح



تستكشف كوثر بن هنية في أعمالها الحدود والفواصل بين الروائي والوثائقي. رُشح فيلمها السابق (بنات ألفة) إلى جائزة الأوسكار لأفضل فيلم وثائقي عام 2024



بعد عرضه في المسابقة الرسمية لمهرجان كان، وقد حاز على جوائز مرموقة وبيعت حقوق عرضه في 40 دولة. أما فيلمها الروائي (الرجل الذي باع ظهره) فقد رُشح لأوسكار أفضل فيلم دولي في عام 2021 ممثلاً تونس. وقد عُرضت جميع أفلامها الأخرى في أبرز المهرجانات السينمائية الدولية، منها: مهرجان كان، وفينيسيا، ومهرجان معهد الفيلم الأمريكي، ولوس أنجلوس، ولوكارنو، وأمستردام للأفلام الوثائقية، وهوت دو كس تورونتو.

سيناريو وإخراج: كوثر بن هنية
إنتاج: نديم شيخ روحه، أوديسا راي، جيمس ويلسون
تصوير: خوان سارمينتو ج.
مونتاج: قتيبة برهمجي، مكسيم ماتيس، كوثر بن هنية
بطولة: سجي كيلاني، معتز ملحيس، عامر هليليل، كلارا خوري

صوت هند رجب

تونس، فرنسا، قطر / باللغتين العربية والإنجليزية / 2025
89 دقيقة

فاز الفيلم بجائزتي الأسد الفضي واليونيسيف في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي 2025

في 29 يناير 2024، استقبل مركز اتصال الطوارئ مكالمته هاتفية من طفلة تبلغ من العمر ستة أعوام، بعد أن حوصرت في سيارة تحت مرمى النيران في غزة. سعى فريق المركز بكل ما أوتي من قوة لإنقاذ الطفلة، طالبين منها عدم إنهاء المكالمة. يعرض فيلم (صوت هند رجب) تسجيلاً للمكالمة الحقيقية التي حدثت في هذا اليوم، بصياغة درامية تمثيلية للأحداث التي دارت حول هذه المكالمة. وعضواً عن نقل الأحداث بصورة إخبارية، يسعى الفيلم إلى ترسيخ حكاية هذه الطفلة في أذهان المشاهدين ووجدانهم، من خلال لحظات الانتظار، والخوف، والمؤازرة الهتية التي يقدمها فريق مركز اتصال الطوارئ بالهلال الأحمر للطفلة، والذي رفض الاستسلام وتمسك بأمله في إنقاذها. يركز العمل على هؤلاء الموظفين المُستمعين للمكالمة، والذين لا تكتفي كلماتهم بسرد وقائع ذلك اليوم؛ بل تكشف أيضاً عن حجم الرعب الذي عاشوه وهم يستمعون لاستغاثة طفلة على أعتاب الموت.

يمزج العمل بين شهادات الموظفين، والتسجيلات الأرشيفية الصوتية للمكالمة، ومشاهد تحمل تمثيلاً درامياً دقيقاً يستمع خلالها الممثلون للأصوات الحقيقية للموظفين والطفلة، لتنجح هذه المشاهد في إحياء اللحظات الحقيقية بدلاً من تمثيلها، وهو ما يترك أثراً عاطفياً مؤثراً ومفجعاً في آن واحد، كما يرسل اتهامات مباشرة وصريحة للأنظمة غير العابثة بسلامة الأطفال، مع التأمل في المسؤولية الجماعية بهذا الشأن. وفي المساحة الرمادية بين الروائي والوثائقي، يبرز الصوت ليكشف الحقيقة بلا رتوش ولا موارد، ويصبح الفيلم بمنزلة نصب تذكاري لطفلة لا يجب إسقاط اسمها أو نسيانه، مع تكريم أولئك الذين استجابوا لاستغاثاتها، وطرح الأسئلة على المشاهدين بشأن عبء الاستماع لصرخات طفلة ليس بمقدورهم إنقاذها فعلياً. وبهذا، يصبح الإنصات نافذة على التغيير، وتصبح الذاكرة وسيلة لرفض التعامل مع العنف بصمت متخاذل.

المسابقة الدولية للأفلام الطويلة

تُعزز مسابقتنا الدولية للأفلام الروائية الطويلة التزام
المهرجان بدعم الأصوات السينمائية الجريئة، وتعزيز
الروابط الثقافية الإبداعية، مع التركيز بشكل خاص على
بلدان الجنوب العالمي. ستُقيم لجنة التحكيم 13 فيلمًا
متميزًا تمثل إنجازات استثنائية في السرد القصصي،
والفن، والرؤية من داخل العالم العربي وخارجه.

جوائز المسابقة الدولية للأفلام الطويلة

ستقوم لجنة التحكيم الموقرة في مهرجان الدوحة السينمائي باختيار الفائزين في فئات: أفضل فيلم روائي، وأفضل فيلم وثائقي، وأفضل إنجاز فني، وأفضل أداء، مع تقديم شهادة تنويه خاص لفيلم روائي أو وثائقي طويل.



أليساندرا سبيشيلي

ولدت أليساندرا سبيشيلي في ميلانو. كانت عضواً في فريق اختيار الأفلام في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، منذ عام 2013، كما كانت المسؤولة عن اختيار المشاريع في ورشة فاينال كت في مهرجان فينيسيا، وهو برنامج يدعم الأفلام الأفريقية والعربية في مرحلة ما بعد الإنتاج. وقد شاركت في برمجة الأفلام في مهرجان تورين ولوكارنو وسان سيباستيان وكيرالا، وعملت خبيرة في برامج الصناعة والمنح. شغلت منصب المدير الفني لمهرجان ميلانو السينمائي الأفريقي والآسيوي وأمريكا اللاتينية منذ عام 1991، وترأست سبيشيلي شبكة ميلانو السينمائية منذ عام 2016، وشاركت في تأسيس أيام ميلانو للصناعة. في عام 2025، حصلت على لقب فارس وسام الفنون والآداب من وزارة الثقافة الفرنسية، وانضمت إلى المجموعة الاستشارية المتخصصة لصندوق فوندازيوني برادا للأفلام. إلى جانب عملها في برمجة وانتقاء الأفلام، أخرجت أفلاماً وثائقية إبداعية، تركز بشكل خاص على أفريقيا وقضايا حقوق الإنسان والهجرة في إيطاليا، ونشرت مقالات وكتبت مخصصة للسينما.



ظافر العابدين

أخرج ظافر العابدين فيلمه الروائي الطويل الأول (غدوة) عام 2021، والذي شارك في كتابته وقام ببطولته وإنتاجه من خلال شركة دابل إيه، وقد فاز الفيلم بجائزة الاتحاد الدولي للنقاد في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وهو متاح على نتفليكس في بعض دول العالم. أما فيلمه الروائي الطويل الثاني (إلى ابني)، والذي شارك في كتابته وإنتاجه وقام ببطولته أيضاً، فقد حصل على جائزة بلاتينم ريل، وتنويه خاص في فئة السيناريو في مهرجان هوليوود للأفلام العربية. وقد انتهى مؤخراً من تصوير فيلم (صوفيا)، الذي يشارك في بطولته إلى جانب جيسيكا براون فينيلي وجوناثان هايد. كما ظهر ظافر ممثلاً في (أبناء الرجال)، و(الجنس والمدينة 2)، و(سنثوريون)، وفي فيلم (ذا إيدي) على نتفليكس والذي أنتجه وأخرجه المخرج الحائز على جائزة الأوسكار داميان سازيل. فاز العابدين بجائزتي أفضل ممثل عن المسلسلين المصريين (ليالي أوجيني) و(حلاوة الدنيا). وقد أدى دوره الأخير في المسلسل الشهير (عروس بيروت) على قناة ام بي سي إلى حصده لمزيد من الإشادة النقدية والجماعية في سائر أنحاء العالم العربي.



فوزي بنسعيدي

أخرج فوزي بنسعيدي أول أفلامه القصيرة بعنوان (الهاوية) خلال عام 1997 وقد نال جوائز عدة، كما شارك في كتابة (بعيداً) (الخاصة) مع أندريه تيشينيه. وفي عام 2000، أخرج فيلم (الحائط)، الذي فاز بجائزة في فعالية نصف شهر المخرجين في مهرجان كان، و(خط المطر)، الذي حصل على جائزة في مهرجان فينيسيا السينمائي. فاز فيلمه الروائي الطويل الأول، (ألف شهر)، بجائزة النظرة الأولى وجائزة الشباب في قسم نظرة ما في مهرجان كان. أما فيلمه (يا له من عالم رائع) فقد شارك في أيام فينيسيا، وفاز فيلمه (بيع الموت) بجائزة سي أي سي إيه إي في مهرجان برلين، كما عُرض فيلمه (وليلي) أيضاً في أيام فينيسيا وفاز بسبع جوائز في مهرجان طنجة السينمائي الوطني. ساهم في أفلام (يوم مشمس) و(لماذا تركت الحصان وحيداً؟) ضمن مشاريع أومنيبوس الخاصة في مؤسسة الفن من أجل العالم، كما أخرج فيلم (أيام الصيف) (وهي اقتباس مغربي عن رواية أنطون تشيخوف) خلال عام 2022، وفيلم (الثلاث الخالي) (نصف شهر المخرجين في مهرجان كان) عام 2023. وظهر بنسعيدي ممثلاً في أفلام من إخراج أوديار، ومكناش، وأولاد سياد، وبونيلو.



رجاء عمّاري

رجاء عماري كاتبة سيناريو ومخرجة تونسية تعمل بين فرنسا وتونس. تخرّجت في كلية لا فيميس، واكتسبت شهرة عالمية بفيلمها الروائي الطويل الأول "الحرير الأحمر"، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي الدولي. اختيرت أفلامها اللاحقة، (الدواحة) و(جسد غريب)، في مهرجانات كبرى، منها: فينيسيا، وتورنتو، وبرلين، وعُرضت في متحف الفن الحديث في نيويورك. تشمل أعمالها التلفزيونية والوثائقية: (الربيع التونسي) (مسلسل لصالح آر تي/تيل فرانس)، وفيلم (كان لديها حلم) (آر تي/سينيتيفي)، والذي اختير للعرض في مهرجانات أمستردام، وكوبنهاغن للأفلام الوثائقية، وزيوريخ؛ وقد حاز على جائزة (إتوال دي لا سكام) خلال عام 2022. عملت مدربة وعضو لجنة تحكيم في كلية لا فيميس، ومؤسسة غان، والمركز الوطني للسينما، بالإضافة إلى لجان تحكيم في مهرجاني فينيسيا ولوكارنو، وهي عضو في أكاديمية العلوم والفنون الأمريكية منذ عام 2019.



ريثي بان رئيس لجنة التحكيم

وُلد ريثي بان في بنوم بنه خلال عام 1964، وهو أحد أشهر مخرجي الأفلام في كمبوديا، واشتهر بتصويره المؤثر لحقبة الخمير الحمر. في معظم الأحيان يُعيد عمله النظر في صدمات وطنه، بهدف الحفاظ على الذاكرة، والسعي إلى تحقيق العدالة لضحايا الفظائع الجماعية. أخرج بان عدداً من الأفلام الحائزة على جوائز، بما في ذلك فيلم (الصورة المفقودة) 2013، الذي فاز بجائزة قسم نظرة ما في مهرجان كان السينمائي، ورُشح لجائزة الأوسكار، وفيلم (مشع) 2020، الذي فاز بجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان برلين، وفاز فيلمه (كل شيء سيكون على ما يرام) 2022 بجائزة الدب الفضي للمساهمة الفنية المتميزة في مهرجان برلين. عُرض فيلمه الروائي الطويل (لقاء مع بول بوت) لأول مرة في قسم العروض الأولى في مهرجان كان السينمائي 2024، وما زال يواصل استكشافه للماضي المأساوي لكمبوديا.



الخرطوم

السودان، المملكة المتحدة، ألمانيا، قطر / باللغتين العربية والإنجليزية / 2025 / 81 دقيقة

تقاطع حيوات خمسة أشخاص يعيشون في العاصمة السودانية الخرطوم. من خلال هذا الفيلم الوثائقي الهجين، نلتقي بموظف مدني، وبائعة شاي، واثنين من أولاد الشوارع، وملتطوع في إحدى لجان المقاومة. يجسد الخمسة جوانب الصمود والضعف في شعب وجد نفسه داخل بؤرة من الأزمات.

صُوّر العمل باستخدام أجهزة آيفون تم التبرّع بها، وأخرجه 4 مخرجين سودانيين واعدن بالتعاون مع فيليب كوكس. وفي بداية المشروع، كان الفيلم يوثق طبيعة الحياة اليومية في ظل الحكم العسكري في السودان، لكنّ اندلاع الحرب عام 2023 دفع بصنّاع الفيلم والمشاركين فيه إلى المنفى، إلّا أنهم واصلوا إنجاز المشروع، فدمجوا فيه الرسوم المتحركة والمشاهد التي تعيد صياغة الأبطال التي روادتهم وبعض الأجزاء السردية للتعبير عن الواقع المتغيّر في مدينتهم.

أثمر ذلك الأسلوب السينمائي الهجين عن قصيدة سينمائية بديعة، تمزج بين الواقع المرير في الشوارع والطابع الرمزي الحالم لأبناء الوطن، تعبيراً عن قسوة الحرب والصراعات التي أوقدتّها في صدور أبنائها. وبصدق لافت، يقدّم العمل شهادة حيّة على النزوح والمؤازرة والكفاح المستمر لنيل الحريّة في السودان، مقدّمًا نظرة واقعية غير مجمّلة لحياة الناس التي بدلتها الثورات. ولا يكتفي الفيلم بتوثيق الحرب، بل يقدّم رثاءً لمدينة مُحيت ملامحها، ويرفع التحية لعزيمة أبنائها وصمودهم. وبطابع سردي عاطفي، وأساليب بصرية مبتكرة، وطرح مميز صادق، ينجح الفيلم في تسليط الضوء على الشجاعة، والأمل، والصمود في وجه الفوضى التي تعم السودان في عصرنا الحالي.



أنس سعيد، ورواية الحاج، وإبراهيم «سنوبي» أحمد، وتيمية محمد، هم صنّاع أفلام سودانيون واعدون، يرصد تعاونهم في فيلم (الخرطوم) إبداع الجيل الجديد، وصموده في وجه الصراعات والنزوح. دُرّب أربعتهم على الصحافة، وكتابة السيناريو، والتصوير السينمائي، وتنفيذ الأفلام التجريبية، وتجسد مشاريعهم قضايا حقوق الإنسان، وحياة المرأة، والثقافة في السودان. وبالتعاون مع صانع الأفلام البريطاني فيليب كوكس، شكّل الخمسة ملامح فيلم (الخرطوم) بالمزج بين أسلوب الأفلام الوثائقية الواقعية، والرسوم المتحركة، والسرد القصصي الشخصي، مشكّلين رؤية سينمائية جماعية مبهرة، آتت نتاجاً للتعاون والصمود في المنفى.

إخراج: أنس سعيد، رواية الحاج، إبراهيم سنوبي أحمد، تيمية أحمد، فيليب كوكس
سيناريو: فيليب كوكس
إنتاج: جيوفانا ستوبوني، طلال عفيفي
مونتاج: يوسف جوبه
موسيقى: جيمز بريستون
تمثيل: لوكين، ويلسون، جواد، خادم الله، مجدي

بابا والقذافي

ليبيا، الولايات المتحدة الأمريكية / باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية / 2025 / 88 دقيقة

تنطلق ابنة أحد أبرز الشخصيات السياسيّة الليبيّة في رحلة بحث عن مصير والدها الذي اختفى قسرًا بينما كانت صغيرة. كان الأب محاميًا لحقوق الإنسان، ووزير خارجية سابق، وسفيرًا للأمم المتحدّة، ولطالما عارض بطش النظام وظلمه، وترك اختفائه أثناء وجوده في القاهرة آثارًا كبيرة دامت لعقود كاملة. من جانبها، أطلقت زوجته - ووالدة المخرجة وهي فنانة سوريةّة - حملة موسّعة للبحث عن زوجها المفقود والانتصار للعدالة، أما ابنتها فقد نشأت بمعزل عن وطنها في أجواء سادها الصمت الذي شكّل هويّتها.

يستلهم هذا الفيلم الوثائقي قوته وتأثيره من فكرة الإنصات، إذ تستمع المخرجة لأعضاء أسرتها وأصدقاء والدها وزملائه السابقين، والذين تحدّثوا عن علاقتهم بوالدها بصراحة متناهية، كما تلجأ المخرجة إلى المواد الأرشيفيّة كبرهانٍ على الماضي، وكعوامل مساعدة على تنشيط الذاكرة.

تساهم هذه اللقاءات المتنوّعة في تشكيل سيرة ذاتية رسمية عن الأب الغائب لكنها، وفي الوقت نفسه، ترسم صورة دافئة عن ذلك الرجل المليء بالتناقضات والتعقيدات. وبذلك، فإن المخرجة تخوض رحلة تاريخية وذاتية في آنٍ واحد، في محاولة منها للابتعاد عن رسم صورة نمطية وأحادية لوالدها البطل، والاقتراب من تفاصيل شخصيته كأب ورجل لطالما اتسم بالنظام والحضور الطاعي وترك غيابه فجوة كبيرة لم تُدرأ.

وعبر هذه الرحلة شديدة التأثير والعمق، تنجح المخرجة في إبراز تقاطع فقدان الشخصي مع التاريخ الوطني، وكيف يمكن للغياب أن يعيد صياغة حياة الأسرة والمجتمع والبلد بأكملها. وفي المساحات التي تفصل بين الشهادات الحيّة والصور التي يشملها الفيلم، تواجه الابنة مخاوفها بشأن نسيانها لأبيها، وكيف يمكن لهذا النسيان أن يمحي صورة والدها وإرثه، وهكذا تتحوّل عملية صناعة الأفلام إلى التزام أخلاقي بالصمود ومواصلة المشوار، والاستمرار في سرد قصّة تحمل حقائق كان لا بد لها أن ترى النور.



وُلدت جيهان في المنفى، ونشأت في باريس. اختفى والدها، محامي حقوق الإنسان الليبي وأحد قادة المعارضة، من القاهرة، وانتقلت أسرتها للعيش بين الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا بينما قادت والدتها، وهي فنانة سوريةّة، حملة دولية موسّعة بحثًا عن العدالة الغائبة. تحمل جيهان شهادة بكالوريوس في السياسات الدولية والمقارنة (حقوق الإنسان والفلسفة والقانون الدولي) وماجستير في التعليم الفني والسرد القصصي.

إخراج: جيهان
إنتاج: محمد سويد، جيهان
تصوير: ميكا واكر، مايك ماكنوغلين
مونتاج: أليساندرو دوردوني، كلوي لامبورن، نيكول هالوفا



جان فرانسوا رافانيان
مخرج بلجيكي ومساعد
مخرج عمل مع مخرجين
بارزين، منهم: لوك،
وجان بيير داردين. عُرض
فيلمه (رايز) 2015 في
الدورة الثامنة والستين

من مهرجان لوكارنو السينمائي، وفاز بعدة جوائز
دولية، ويُعد (الشاطئ الأخير) أول أفلامه الوثائقية
الطويلة، وقد طُوّر بالاعتماد على أبحاث بدأت في
عام 2018 وتم تصوير جزء منه في غامبيا.

إخراج: جان فرانسوا رافانيان
إنتاج: جولي فريير
تصوير: توماس شيرا
مونتاج: مارك ريشيا
موسيقى: جان كاسبا
بطولة: جابو كنده سابالي، باتيه الحاج سابالي، بيرو
سابالي، إبراهيم دبالو.

الشاطئ الأخير

بلجيكا، فرنسا، قطر / باللغات الأفريقية والفرنسية والإيطالية / 2025
119 دقيقة

في يناير 2017، التُقط فيديو لشاب غامبي يغرق في القناة الكبرى في
مدينة فينيسيا الإيطالية، بينما كان يتعرّض لوابل من الشتائم من أشخاص
كانوا على الجانب الآخر. وعضًا عن إعادة إبراز هذه الصور، يسافر بنا الفيلم
على مسافة 2500 ميل لنتلقي بأسرة الشباب التي أحبته كثيرًا، ونتعرّف
الحكاية التي سبقت ذلك الحادث المأساوي.

يبرز الفيلم الكلمات وقوتها بدلًا من تقديم مشاهد تحمل إيحاءًا بصريًا لا
يصب في مصلحة القصة، كما يستعين بشهادات باللغة الفولانية، ويسلّط
الضوء على لحظات الصمت وأهمية الملمس في الثقافة الغامبية،
والأفكار المختلفة والمتنوعة التي تصنع جوانب متعددة للحقيقة.
ويُعد قرار صانع الفيلم بعرض المقطع المنتشر على وسائل التواصل
الاجتماعي في بداية الفيلم قرارًا أخلاقيًا وسرديًا، فهو يُقرّ بحجم الألم الذي
رافق هذا المشهد، ويضفي عليه مزيدًا من الوقت والاهتمام والعناية
لنتضح معالمه وأبعاده.

يرسم العمل صورة واقعية ومؤثرة لمسارات الهجرة وآفاقها، وسبّل
العودة، وطقوس المجتمعات المحليّة، وشجاعة أولئك الذين قرروا البقاء
على الرغم من كافة التحدّيات والصعوبات وذلك من خلال أحاديث الأسرة
وكلماتها، كما يزرخ الفيلم بصور هادئة لا تمحي الألم لكنها تثبت وجوده،
في وسيلة لتقديم رؤية مغايرة لذلك المقطع الذي صدم العالم، ولا
يتضمن الفيلم آية تفسيرات لما حدث، لا سيما وأن التحقيقات الإيطالية
لم تُسفر سوى عن نظريات غير مؤكدة.

يتبنى الفيلم الضباية، ويطرح تساؤلات مُلحّة حول دور المسافات واللغة
والإيمان في تشكيل ملامح الألم، ورؤية المجتمعات لمعنى الرعاية
ومغزاها في ظل تقاعس المؤسسات. فيلم سينمائي آسر، يعيد الهوية
لرجل شاهد منه العالم مقطّعًا واحدًا وحصد التفاعل والانتشار، ويعيد
معها إمكانية الحزن على رحيله من خلال التعمّق فيما وراء إطار الصورة.



وُلدت تشي هايكاوا
في طوكيو ودرست
التصوير في كلية الفنون
البصرية في نيويورك،
وذلك قبل أن تدخل عالم
صناعة الأفلام. عُرض
فيلمها القصير (نيجارا)

2014 لأول مرة في قسم أفلام الطلاب بمهرجان
كان وحاز على عدّة جوائز دولية، بينما أشادت
لجنة تحكيم جائزة الكاميرا الذهبية بمهرجان كان
بفيلمها الطويل الأول (الخطة 75) 2022 ومثّل
فيلمها اليابان رسميًا في الأوسكار في الدورة
الخامسة والتسعين. تُعرف هايكاوا بأعمالها
مرهفة المشاعر ذات الطابع البصري الملفت، كما
تحرص على استكشاف الموضوعات المتمحورة
حول التقنّم في العُمَر والتعاطف والموت
والطبيعة الإنسانية، وذلك من خلال حكايات هادئة
ومؤثرة في آن واحد. ويُعد (رينوار) ثاني أفلامها
الطويلة.

سيناريو وإخراج: تشي هايكاوا
إنتاج: إيكو ميزونو-غراي، جيسون غراي، كيسوكي
كونيشي، كريستوف برونشير، فران بورغيا
تصوير: هيديو أوراتا
مونتاج: آن كلوتز
موسيقى: ريمي بوبال
بطولة: بي سوزوكي، ليلي فرانكي، هيكاري إشييدا،
يومي كاواي

رينوار

اليابان، فرنسا، سنغافورة، الفلبين، إندونيسيا، قطر / باللغة اليابانية / 2025
119 دقيقة

رُشح للسعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي 2025

تدور أحداث الفيلم في ضواحي طوكيو عام 1987، وفيه تتابع حكاية
الصبية فوكي البالغة من العمر 11 عامًا، التي تجد نفسها في مواجهة
مع مرض والدها المزمن، وبرود والدتها العاطفي. وبينما يسيطر المرض
والإرهاق على أجواء المنزل، تقضي فوكي أيامها الطويلة والصامتة في
منزلها المنعزل. وسرعان ما تقرر الهروب إلى عالم خيالي يشكّله شغفها
بالتخاطر والفنون، فتجد نفسها منجذبة إلى نسخة طبق الأصل من
لوحة رينوار (آيرين الصغيرة). ومن خلالها، تغوص في عالم داخلي مفعم
بالحيوية، يُحوّل الحزن إلى جمالٍ أخاذٍ وتصبح فيه الوحدة نافذة على الخيال.

استوتحت المخرجة تشي هايكاوا أحداث الفيلم من ذكريات طفولتها، إذ
تصوغ من خلاله حكاية تأملية عاطفية عن الحب والموت والمسافات التي
تفصل أفراد الأسرة الواحدة. ومن خلال اللقطات اللافتة ولحظات التأمل
الهادئة، يرصد العمل صور الهشاشة والقوة في العلاقات الإنسانية في
ظل العزلة، ويركز على التناقضات التي شهدتها اليابان أواخر الثمانينيات
- والتي عُرفت بحقبة الفقاعة - من حيث الوفرة الماديّة والشح العاطفي،
وهو ما يعكس رحلة بطلة الحكاية فوكي الباحثة عن الدفء ومعنى
الحياة. يتميز العمل بأداء متميز للممثلة الواعدة بي سوزوكي وتصوير
سينمائي بديع لهيديهو أوراتا وأسلوب إخراجي رفيع المستوى يعزز مكانة
مخرجته - التي تقدّم من خلاله ثاني أعمالها الطويلة - كواحدة من أبرز
رواة القصص العاطفية في اليابان، عبر حكاية تأملية تستحضر مشاعر
التعاطف والعزلة وإمكانية التعافي من خلال إطلاق العنان للخيال.



كان يا مكان في غزّة

فرنسا، فلسطين، ألمانيا، البرتغال، قطر، الأردن / باللغتين العربية والإنجليزية / 2025
90 دقيقة

فاز بجائزة أفضل مخرج في قسم «نظرة ما» في مهرجان كان السينمائي 2025.

تدور الأحداث في غزّة خلال عام 2007، إذ نتابع حكاية طالب يسعى إلى الحصول على فرصة عمل وبعض التقدير والدفع ممّن حوله، ويقوده حظه إلى تعرّف صاحب مطعم يتميز بشخصية مُلفتة.

تتحوّل جولات توصيل وجبات المطعم إلى عمليّات توصيل للمخدرات وتلعب العلاقات الشخصية دورًا كبيرًا في نجاح هذه العمليات على الرغم من التضيق المستمر، والصعوبات التي يواجهها الاثنان. تتعدّد الأمور أكثر بوصول شرطي فاسد يسبب استخدام منصبه وسلطته ويهدد بإحباط مخططاتهما، وسرعان ما تبدأ سلسلة من المطاردات التي تحبس الأنفاس لكنها لا تخلو من خفة الظل. حكاية تمزج الصداقة الدافئة بين الطالب وصاحب المطعم والتشويق الذي يغلب على أجواء مجتمع لم تبرز ملامحه إلا عبر نشرات الأخبار. وباعتماد الفيلم على لحظات الصمت والمفاوضات الصغيرة التي تتم بين شخصياته، فإنه يعيد صياغة فكرة البطولة كوسيلة للبقاء، والتحمّل، والتأقلم، والاستمرار، والمضي قدمًا في حياة تشهد حصارًا يُقيّد خيارات الشعب الفلسطيني.

لا يعبأ الفيلم بتقديم رسائل سياسيّة بقدر اهتمامه بإيصال أدق تفاصيل الحياة اليومية والمهنيّة، ومدى إصرار المواطن الفلسطيني على الحياة بصورة أقرب للعادية، على الرغم من الحصار والعنف المفاجئ الذي يتردد صداه بين أرجاء المنازل. يتقاطع الواقع مع الخيال ويتصادمان أحيانًا، عبر حكاية لا تمجد البطولات ولا تجعل من شخصياتها ضحايا، بل ترسم صورة إنسانية عن الخيارات التي يتخذها الإنسان تحت الضغوط المريرة.

وبين تباهي الرجال ومزاحهم وخططهم التي لا ينقصها الدهاء، يُبرز الفيلم قوة المشاعر الحانية، كما تخلو أحداثه تمامًا من النساء لترك فجوة مقصودة يشعر بها المشاهد، ويستعين بالصور كأسلحة ودروع ووسائل للإبهار، مبرهنتًا على أهمية الصبر والتحمّل والنضال من أجل إبراز الحقائق كوسائل للمقاومة في ظل أحلك الظروف وأكثرها قسوة وتعقيدًا.

طرزان ناصر وعرب ناصر توأم من غزّة، كان فيلمها القصير (كوندوم ليد) هو شرارة الانطلاق لمسيرتهما الإخراجية وقد عرض في مهرجان كان، أما أول أفلامها الروائية الطويلة (ديغرايه) فقد عُرض في أسبوع النقاد في مهرجان كان، بينما عُرض ثاني أفلامها الروائية الطويلة (غزّة مونا مور) ضمن قسم آفاق جديدة في مهرجان فينيسيا السينمائي، ومثّل فلسطين في سباق الأوسكار في الدورة الثالثة والتسعين للجائزة.

إخراج: طرزان ناصر، وعرب ناصر
سيناريو: طرزان ناصر، وعرب ناصر، عامر ناصر، ماري لوغراند
إنتاج: راني مصالحة، ماري لوغراند، موريل ميرلين، رشيد عبد الحميد
تصوير: كريستوف غرايلو
مونتاج: صوفي رين
موسيقى: أمين بوخافة
تمثيل: نادي عبد الحّي، رمزي مقدسي، ماجد عبد



وُلد **ترونغ مينه كواي** في بون ما توت، وهي مدينة جبلية في فيتنام، ويستلهم منها كثيرًا من أفكار أعماله. عُرضت أفلامه في شتى المهرجانات السينمائية الدولية، منها: برلين، ولوكارنو، وروتدام، ونيويورك، واختير فيلمه (فيت ونام) 2024 للمشاركة في قسم (نظرة ما) في مهرجان كان.

وُلد **نيكولاس غراوكس** في بينش، وهي بلدة صغيرة في منطقة تشتهر بمناجم الفحم في بلجيكا. تمزج أعماله بين الطابعين الروائي والوثائقي، وتستكشف الواقع الاجتماعي السياسي اعتمادًا على الأبحاث المكثفة، والنظرة الحساسة والشاعرية. عُرض أول أفلامه (عقد من الدخان) 2019 في مهرجان فيجيون دوريل، وباكّة من المهرجانات السينمائية الدولية.

سيناريو وإخراج: ترونغ منه كوي، نيكولاس غراوكس
إنتاج: جولي فريير، توماس حكيم، جوليان غراف
تصوير: نيكولاس غرو
مونتاج: ترونغ مينه كواي
موسيقى: إرنست كاريل، ترونغ مينه كواي
تمثيل: ساو ثي هاو، ساو زوان دوانه، ساو ثي هيو، ساو ثي بات

شعر، ورق، ماء...

بلجيكا، فيتنام / باللغتين الروكيّة والفيتناميّة / 2025
71 دقيقة

فاز بجائزة الفهد الذهبي - صناع الحاضر في مهرجان لوكارنو السينمائي 2025.

في قرية فيتنامية بعيدة، تسترجع سيدة مسنّة تنتمي إلى جماعة الروك ذكريات ولادتها في كهف منذ أكثر من 60 عامًا. مع تعاقب المواسم ومرور الأيام، تعتني الجدة بأحفادها وتُحدّثهم بلغة باتت على شفا الاندثار، حاملةً معها أسماء نباتات وأغانٍ عن عوالم قد تزول مع زوال اللغة. تعيش الأسرة بين أحضان الطبيعة، حيث تطهو طعامها باستخدام النيران، وتشرب ماء النهر، وتسلك مسارات الغابات، وتشعر بانتفاء كبير تجاه أرضها، لكن الأحلام تعود لمطاردة الجدة، إذ تظهر لها والدتها المتوفاة داعية إياها للعودة إلى المنزل الواقع على الخط الفاصل بين الماضي والحاضر.

يرصد الفيلم بقاء الذاكرة في الوجدان وثنايا تفاصيل الحياة اليومية والتي تحميها من الزوال، عبر لحظات في غاية البساطة، كغسيل الأوعية أو تجديد الشعر.

يأخرج مرهف الحسّ لنيكولاس غراوكس وترونغ منه كواي، يقمّ الفيلم رحلة تأملية عن الذكرى، والفقدان، والتقاليد الشفهية، وقد صُوّر بنظام 16 مم، عبر تعاون وثيق مع مجتمع الروك.

يتميز العمل بطابع مُنصت، لا يكتفي بعرض الأحداث على الشاشة، بل يلتقط معها تفاصيل دقيقة عن الخرافات واللغة والتضاريس التي تتقاطع معًا، وتنفس وكأنها شخصيات حيّة.

ويسعى الفيلم إلى تخليد إرث جماعة الروك وتقديم تحيّة سينمائية لأولئك الذين يعيشون بين الصمت والأغاني، داعيًا إيانا إلى معايشة الصمود الهشّ للإرث، وتناقل الثقافة عبر الأيدي والأصوات والأجيال، في وجه احتمالية اندثار اللغة وزوالها.



صوفي رومفاري مخرجة كندية مجرية، تعيش في تورونتو. حققت أفلامها القصيرة نجاحاً نقدياً كبيراً، وعززت مكانتها كموهبة شابة واعدة، إذ عُرضت أفلامها في باقة



من المهرجانات الدولية، منها: مهرجان تورونتو، ومهرجان هوت دوكس، ومهرجان شيفيلد وترو/فالس. وقد أقام متحف الصور المتحركة عرضاً خاصاً احتفاءً بأعمالها الفنية. أخرجت صوفي عدة أفلام مع شبكة سي بي سي للأطفال الوثائقية القصيرة وكينو لوربر، وحصلت، عام 2020، على شهادة الماجستير من جامعة يورك.

عُرض فيلم تخرّجها (معالجة مستمرة) لأول مرة في مهرجان تورونتو السينمائي في سبتمبر 2020، وُرشح لجائزة الشاشة الكندية، كما أُضيف إلى باقة أعمال صوفي - والتي وصلت إلى 8 أفلام قصيرة - على قناة كرايتيريون.

سيناريو وإخراج: صوفي رومفاري
إنتاج: ريان بوبكين، سارة وايلي، صوفي رومفاري، غوبار أوسفات
تصوير: مايا بانكوفيتش
مونتاج: كيرت واكر
موسيقى: جودي كويليرو، أماندا كليمنز
تمثيل: إيلول غوفين، إرينجو ريتي، آدم تومبا، إديك بيدوس، إيمي زيمر

مالك الحزين الأزرق

كنا، المجر / باللغتين الإنجليزية والمجرية / 2025
91 دقيقة

فاز بجائزة سواتش لأفضل عمل أول، في مهرجان لوكارنو السينمائي 2025

تدور الأحداث في أواخر التسعينيات، إذ نتابع حكاية ساشا التي تبلع من العمر 8 سنوات، وهي تنتقل مع أسرتها المجرية إلى جزيرة فانكوفر بحثاً عن الاستقرار والانتماء إلى وطن جديد. وبمرور الوقت، تتأقلم الأسرة مع حياتها الجديدة لكن شعورها الهشّ بالسلام والأمان يصبح مهدداً بسبب تصرفات طائشة وغريبة من جيريمي، الشقيق الأكبر لساشا. بعد عدة سنوات تغدو ساشا شابة، ونراها تسترجع ذكريات طفولتها، وتتساءل عما إذا كانت رقة المشاعر يمكنها أن تنتصر على التغيرات الجذرية التي يمرّ بها الإنسان.

تلجأ ساشا إلى أشرطة الفيديو المسجّلة منزلياً، والأحاديث التي تحملها التسجيلات الصوتية، والصور التي بات وضوحها ضئيلاً، محاولة رسم صورة صادقة وحقيقية لذكراياتها الجزئية، وتجد نفسها قابعة في مساحة بين الشعور بالذنب والحب، وبين الحزن والرعاية، وبين الأسف على ما فُقد في الماضي والانتفات إلى ما لم يُفقد بعد في الحاضر.

تستلهم الكاتبة والمخرجة صوفي رومفاري أحداث الفيلم من تجربتها الشخصية، صانعةً حكاية عاطفية تمزج بشكل دقيق بين الخيال والذاكرة. يتبنّى الفيلم النسيج الطبيعي لحياة الأسرة بكل ما فيها من صمت غريب، ودفع مفاجئ، وسوء فهم تسبب في جروح نفسية، ولحظات رحمة تبعث الخلافات التي نشبت بين أفراد الأسرة. بأسلوب بصري شاعري وعمق عاطفي أخاذ، يذيب الفيلم الفوارق بين الواقعية والذاكرة، سامحاً للصور والمشاعر بأن تسبح معاً كأموال البحر، ليخرج العمل بصيغة مؤثرة وإنسانية، عبر حكاية تأملية عن ذكريات الأسرة التي تبقى بداخلنا مهما نجح الوقت في إعادة صياغة ما نتذكّره عنها، ومهما اختلفت وتعددت سبل التعافي التي لجأنا إليها.



علي أصغري كاتب ومخرج ومنتج إيراني، تركز أفلامه على حياة أولئك الذين يعيشون على هامش المجتمع. وُرشح فيلمه القصيران (أكثر من ساعتين) (2013)، و"الصمت" (2016) لجائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم قصير في مهرجان كان، وعرض فيلمه (الطفل) (2014) في مهرجان فينيسيا. وتشمل قائمة أفلامه: (اختفاء) (مهرجان فينيسيا، قسم آفاق جديدة 2017 ومهرجان تورونتو السينمائي الدولي)، و(حتى الغد) (مهرجان برلين السينمائي 2022)، و(ترانيم سماوية) (مهرجان كان 2023)، و"أعلى من السحب الحمضية" (عُرض بمهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية 2024). وقد كان عضواً في لجنة تحكيم قسم آفاق جديدة في مهرجان فينيسيا السينمائي، كما انضم إلى عضوية أكاديمية العلوم والفنون الأمريكية.

إخراج: علي أصغري
سيناريو: علي رضا خاتمي، بهرام آرك، بهمان آرك، علي أصغري
إنتاج: ميلاد خوسارفي، علي أصغري
تصوير: أمين جعفري
مونتاج: إحسان فاسيفي
موسيقى: حسين ميرزاغولي
تمثيل: بهرام آرك، صدف أصغري، بهمان آرك، فايزة راد، محمد سوري، ميلاد أشكالي

كوميديا إلهية

إيران، تركيا، إيطاليا، فرنسا، ألمانيا / باللغات الأذربيجانية والإنجليزية والفارسية / 2025
96 دقيقة

يتعرّض عدد من صنّاع الأفلام الإيرانيين لمنع وتأجيل وتأخير عرض أفلامهم، ومن بين هؤلاء مخرج لم يستسلم لقرار منع عرض أحدث أفلامه، بل قرر إيجاد الجمهور بنفسه بدلاً من الرضوخ للأمر الواقع. وبصُحبة منتجه الذكي، يؤسس الاثنان شبكة غير رسمية، يسعيان من خلالها إلى تجاوز الرقابة المفروضة من قبل الوزارات واللجان.

تقودهما الرحلة إلى البيروقراطية ذاتها التي يحاولان الفرار منها، ومع كل لقاء بمسؤول متعسف، تتجلى - عبر لقطات تم تصويرها بالكاميرا الثابتة - طبيعة النظام الذي دأب على دفع الناس إلى برائن الانتظار الأليم وسحق آمالهم. يتميز الفيلم بلغة سينمائية بسيطة، تترك المجال لغرابة الواقع لتتجلى على الشاشة بلا رتوش. تتحوّل البيروقراطية إلى شخصية قائمة بذاتها، وتكمن طرافة الفيلم في الحيل الذكية التي يلجأ إليها المبدعون لتجاوز الجمود والتحرّج والقمع.

وبظهور ممثلي الفيلم بشخصياتهم الحقيقية، فإن التفاعل بين الحياة والسينما يصبح أعمق وذا مغزى أكبر، فهم ليسوا حديثي العهد بالمقاومة، بل دأبوا على ممارستها، سامحين للكاميرا بالتقاط واقع لم يُرصد على الشاشة. تُستخدم الكوميديا الخفيفة في الفيلم كوسيلة لإبراز الصمود في وجه القواعد المتغيرة التي تسيطر على المناخ الإبداعي، ولا يعبا العمل بتقديم الإبهار البصري بقدر اهتمامه برصد التفاصيل، وتسليط الضوء على شجاعة البحث، وجمع المعلومات، والإيمان بأهمية الجمهور الذي قد يتلاشى في أي لحظة.

يُتمنّ الفيلم، في جوهره، قوة التحمّل والشجاعة التي تتطلبها عملية صناعة الصور وعرضها في وقت أصبح فيه الصمت أسهل وأقصر الطرق.



وُلد **غبيرمو غالو** في مدريد، وهو صانع أفلام حائز على جوائز عدة، عُرضت أعماله في مهرجان كان وسان سباستيان وأمستردام للأفلام الوثائقية، وفاز بجائزتي

غويا. عُرض فيلمه القصير (على الرغم من حلول الليل) 2023 لأول مرة ضمن البرنامج الرسمي لمهرجان كان، وفاز لجائزة الغويا كأفضل فيلم روائي قصير، كما رُشح لجوائز السيزار 2025. أثمر تعاونه مع جمعية ديترويت تكنو للمقاومة المستقلة عن فيلم (واقع لو-تيك) 2022. ويُعد فيلم (مدينة لا تنام) (2025) أول أفلامه الطويلة، وقد شهد عرضه العالمي الأول ضمن فعاليات أسبوع النقاد في مهرجان كان.

إخراج: غبيرمو غالو

سيناريو: غبيرمو غالو، فيكتور أولونسو-بيربل إنتاج: مارينا جارسيا لوبيز، ماريسا فيرنانديز أرمينتيروس، مانو كالفو، أليكس لافوتي، داميان مغربي، جاستن بيشبيرتي، آن دومينيك توسانت

تصوير: روي بوكاس

مونتاج: فكتوريا لامرز

تمثيل: طونينو أنتونيو (طوني) فيرنانديز جابالار، بلال صيدراوي، جيسوس (شول) فيرنانديز سيلفا، فيليسا روميرو مولينا

مدينة لا تنام

إسبانيا، فرنسا، قطر / باللغتين الإسبانية والفرنسية / 2025
105 دقائق

فاز الفيلم في جائزة جمعية المؤلفين والملحنين الدراميين في مهرجان كان السينمائي 2025.

يعيش طوني البالغ من العمر 15 عامًا، مع أسرته التي تعمل في تجارة الخردة المعدنية في لا كانادا ريال، وهي أكبر تجمع سكني عشوائي في أوروبا، وتقع على حدود مدريد. تمتلك الأسرة أرضًا مهددة بالإزالة، استجابة للخطط التي وضعتها الدولة وشرعت في تنفيذها. يحاول جدّ طوني التمسك بمنزل الأسرة، أما الشاب فيجد نفسه مضطرًا إلى أن يواجه تلاشي عالمه تدريجيًا وما يربطه من خيوط هشّة. يمزج المخرج غبيرمو غالو في فيلمه الطويل الأول بين الطابع الروائي والأسلوب الواقعي، ليقدّم لمحة إنسانية عميقة عن مجتمع مهمش لم تُطرح قضاياها على الشاشة إلا فيما ندر.

يسلط الفيلم الضوء على الطقوس اليومية لأفراد هذا المجتمع المحلي بإيقاع هادئ ونفيس تأملي يركّز على التفاصيل الصغيرة، حاملًا في طياته المعاني الإنسانية العميقة.

تتراكم مشاهد الفيلم كأنّها ذكريات، لتدع المشاهد يعيش التجربة ويصغي ويلاحظ، ويلمس روح المجتمع المفعمة بالفكاهة والكبرياء، بعيدًا عن الأحكام المسبقة أو المبالغة.

صوّر هذا العمل على مدار عدّة أعوام، بتعاون كبير ووثيق مع سگان لا كانادا، ليروى من خلال نظرة طوني الهادئة المتأمله، الممزوجة بالبراعة والصبر وتمرده الخفي. تعكس رحلته معاناة جيل بأكمله، يقف على حافة الكرامة والتشرّد، محاولًا التشبّث بما تبقى من عالم يتداعى. يلتقط الفيلم ومضاتٍ من الجمال وسط الغبار والتفتت، مقدّمًا حكاية نضوج إنسانية ومرثية سياسية في آنٍ واحد. إنه تأمل بصري مؤثّر في معنى الصمود والألفة، وشهادة على قدرة الضوء على البقاء حتى في أكثر زوايا المدينة ظلمةً ووحدة.



بابلو بيريز لومباريني صانع أفلام ومنتج تخرّج في مركز التدريب السينمائي عام 2015، وتخصص في الإخراج السينمائي. كتب عدة أفلام قصيرة، وأخرجها،

وأنتجها، وعمل مساعدًا لمخرجين بارزين، منهم؛ كلوديا سانت لوسي، وألونسو روبيزالاسيوس. في عام 2016، أسس شركة بيكيلا للإنتاج الفني المتخصصة في السرد القصصي ذي القضايا الاجتماعية المُلحة. ومن خلال فيلمه الطويل الأول «المحمية»، يواصل التزامه بصناعة السينما التعاونية، التي تطرح قضايا بيئية ومجتمعية مهمة.

سيناريو وإخراج: بابلو بيريز لومباريني

إنتاج: بابلو بيريز لومباريني، ليليانا باردو

تصوير: مورتيث تيسيندروف

مونتاج: فلوريان سيفيرت

موسيقى: يوج

تمثيل: كارولينا غوزمان، فيرونكا آنجل بيريز، كورينا باولا بيريز ميريدا، آبل أغيلار موراليس

المحمية

المكسيك، قطر / باللغة الإسبانية / 2025
92 دقيقة

فاز بجائزة أفضل عمل أول، في مهرجان موريليا السينمائي الدولي 2025.

بينما يعاني معظم سگان منطقة مونتي فيرغن المكسيكية من صعوبة تأمين محصول القهوة، تكتشف حارسة الغابة جوليا شبكة من قاطعي الأشجار غير الشرعيين، والذين دأبوا على تدمير المحميّة القريبة بلا أدنى شعور بالمسؤولية البيئية.

تطلب المساعدة من جيرانها وقادة مجتمعها المحليين سعيًا منها لإيقاف الخراب؛ لكنها لا تجد سوى الخوف والصمت والخيانة الهادئة. وفي ظل افتقارها للدعم، تخوض جوليا معركتها بمفردها.

وفي هذه الأثناء، تتناقص الأشجار في الغابة، ويصبح أفقها مرئيًا لأول مرة بعدما كانت تغطيه الأشجار الكثيفة. وتصبح مهمة الحفاظ على الأرض اختبارًا لقوّة تحمل جوليا، والفوارق الطفيفة، والمتلاشية بين المسؤولية والبقاء والتضحيات.

وفي ظل تسارع وتيرة إزالة الأشجار من الغابات، وشعور جوليا بالعزلة في معركتها التي لا يخوضها سواها، فإنها تواجه الاختفاء التدريجي للملح عالمها، ويتوجب عليها اتخاذ قرار حاسم بشأن التضحيات التي يمكنها تقديمها لحماية أرضها.

يتابع الفيلم بعين ثاقبة التعايش الهش بين الإنسان والطبيعة عبر أجواء لا تخلو من التوتر، ويحمل بين طياته تحيّة إلى حماة البيئة على أرض الواقع، والذين يخاطرون بحياتهم لحماية أراضيهم.

يتحوّل الصراع المحلي الذي ترويه القصة إلى تأمل أوسع وأشمل حول الشجاعة، والنزاهة، والأمل، كما يقدّم العمل رثاءً بيئيًا أخاذًا، ويرسم صورة معبّرة عن المقاومة والشجاعة التي تتجسد في شخصية جوليا، مما يدكرنا بأن الضوء الخافت يمكنه أن يصنع الفرق وسط ظلام التخاذل الحالك.



سوزانا ميرغني صانعة أفلام وكاتبة تعيش في الدوحة، حيث تعمل محررة للأفلام في جامعة جورج تاون في قطر. فاز فيلمها (الست) 2020 بجائزة كانال بلس في مهرجان كليرمونت فيراند للأفلام القصيرة عام 2021، بالإضافة إلى ست جوائز مؤهلة لخوض سباق الأوسكار في مهرجان تامبير السينمائي، كما عرض على نطاق واسع في المهرجانات، وعرض كذلك على منصة تفليكس الشرق الأوسط.

تشمل قائمة أعمالها: فيلم (الصوت الافتراضي) 2021، وفيلم (كامالا إبراهيم إسحاق: حالات الوحدة) 2022، بتفويض من معارض سيرينتين.

سيناريو وإخراج: سوزانا ميرغني
إنتاج: كارولين داوب، ديدار دوميهري
تصوير: فريدا مرزوق
مونتاج: أمبارو ميچاس، سيمون بلاسي، فرانك مولر
موسيقى: أمين بوخافة
بطولة: مهاد مرتضى، رابحة محمد محمود، طلعت فريد، حرم بشير، محمد موسى

ملكة القطن

السودان، ألمانيا، فرنسا، فلسطين، قطر، السعودية / باللغة العربية / 2025 / 94 دقيقة

في قرية سودانية تشتهر بزراعة القطن، نتابع حكاية الشابة نفيسة، والتي تجد نفسها محاصرة بين التقاليد، والحداثة، ومحاولات البقاء. تعيش الشابة في كنف جدتها، الست، التي تهوى سرد القصص واسترجاع ذكريات المقاومة ضد الاستعمار، والتي ما زالت تسيطر على القرية. تتخذ الأحداث مسارًا مختلفًا، وتصبح نفيسة في بؤرة صراع جديد عندما يعود أحد رجال الأعمال الأثرياء إلى القرية من الخارج، حاملاً معه مشروعًا لتحديث صناعة القطن في القرية، وساعيًا إلى الزواج من نفيسة. تحاول نفيسة أن تجد توازنًا هشًا بين القوة والتوقعات، بين رغبتها في الحرية وواجهها تجاه مجتمعها، بين ما تريده لنفسها وما يُفرض عليها.

تنسج المخرجة والكاتبة المقيمة في قطر سوزانا ميرغني حكاية عاطفية ذات أبعاد سياسية واجتماعية، ترسم صورة صادقة ومنتشابة للمرأة السودانية، مع تناول عميق لموضوعات الهوية، والنظام الأمومي والمقاومة. ويُعد العمل استكمالًا للعالم الذي صاغته المخرجة في فيلمها القصير السابق (الست) والذي حاز على عدة جوائز، إذ قامت بتوسيع أحداثه ليصبح حكاية تأملية حول الإرث والتحوّل الاجتماعي. صُوّر الفيلم بعد اندلاع الحرب في السودان عام 2023، حيث اتجه فريق العمل إلى مصر لتصوير الأحداث، مستعينًا بلجائين سودانيين لإضفاء المصداقية على الأحداث. ويتناول العمل قضايا متنوعة، مثل: النزوح والصمود والمثابرة الإبداعية.

وبتصوير سينمائي بديع وأداء هادئ وصادق، يُرسل الفيلم تحية سينمائية للمرأة المكافحة القوية، القادرة على أن تحلم وتبتكر، لتواجه مرارة الفقد وما يعصف بالبلاد.



كمال الجعفري صانع أفلام وفنان فلسطيني، يتميز بأسلوب سينمائي متقّد. درس في أكاديمية الفنون الإعلامية في كولون، وشغل مناصب تدريسية في

الكلية الجديدة في نيويورك، وأكاديمية السينما والتلفزيون الألمانية في برلين. شارك بمعرضه الفني (كاميرا المسلوبين) في الدورة الخامسة والثلاثين من مهرجان ساو باولو 2023، وتال تكريمًا من مهرجان إندي لشبونة 2024 للأفلام المستقلة، واحتفت المكتبة السينمائية البرتغالية بأعماله السينمائية في نفس العام، وتلاها احتفاء بمشواره السينمائي في المكتبة الإسبانية في مدريد 2025. عُرض فيلمه (الفيلم عمل فدائي) 2024 في أكثر من 100 مهرجان سينمائي، وحصد 15 جائزة. أما أحدث أعماله (مع حسن في غزة) 2025 فقد عرض للمرة الأولى في مهرجان لوكارنو السينمائي.

إخراج وتصوير ومونتاج: كمال الجعفري
إنتاج: كمال الجعفري، فلافيا مازارينو
موسيقى: سيمون فيشر تيرنر، آتيليا فارافيللي

مع حسن في غزة

فلسطين، ألمانيا، فرنسا، قطر / باللغتين العربية والإنجليزية / 2025 / 106 دقائق

فاز بجائزة سينما يوروبا في مهرجان لوكارنو السينمائي 2025.

بعد مرور عقدين من الزمن، يُعثر على ثلاثة أشرطة (ميني دي في) صُوّرت عام 2001، لتكشف عن رحلة عبر غزة بدأت كحاولية للعثور على رفيق سجن قديم، ثم تحوّلت إلى رحلة في الطرقات برفقة الدليل المحلي حسن، الذي ابتلعه الزمن وغيّبته الحرب.

تظهر الشوارع والأسواق والسواحل في صور نابضة بالحياة والعفوية، وتعود الإيماءات والأصوات كما لو أنها تنهض من زمن لم يعد موجودًا. تُعرض اللقطات بالترتيب الذي وُجدت عليه، لتترك للصور حرية أن تشكل الفيلم بنفسها، وللأرشيف أن يقود السرد ويمنحه إيقاعه الخاص. العمل تحيةً إلى أشخاص وأمكنةٍ محيت من الوجود، وتأملٌ في الكارثة والشعر الذي يقاومها، وفيلمٌ يعي أن الأرشيف ليس فقط ذاكرة بل شهادة، ويسأل بعمقٍ إن كانت الصورة ما تزال قادرة على الفعل، في زمنٍ صار فيه الحاضر نفسه مرادفًا للخراب.

بدلًا من إعادة بناء الأحداث عبر التعليق أو السرد، يقمّ الفيلم نسيج يوج يمرّ في تفاصيله الصغيرة، وأحاديث تتصاعد وتخفت، لتظهر الشهادات من الإصغاء لا من التقرير. ما يبدأ كتوثيق يتحوّل إلى موقفٍ أخلاقيّ: أن نتمسك، أن ننظر مجددًا، وأن نسمح للحياة بأن تعود إلى ما طُنّ أنه اندثر. يظلّ الإحساس بالفقد حاضرًا، كما لو أن المادة انتظرت زمنًا طويلًا لتجد لحظتها في الكلام. ومن خلال العودة إلى ما سُجّل في الماضي، يفتح الفيلم لقاءً مع الغياب في زمن الحاضر، مكرّمًا الذين قد لا يُعثر عليهم أبدًا، ومعيدًا إلى الصورة وزنها الإنسانيّ، وثقل الزمن الذي تحمله في صمتها.



مملكة القصب

العراق، الولايات المتحدة، قطر / باللغة العربية / 2025

105 دقائق

فاز الفيلم بجائزتي الجمهور، والكاميرا الذهبية، لأفضل عمل أول في مهرجان كان السينمائي 2025

تدور أحداث الفيلم في العراق خلال تسعينيات القرن الماضي، في زمن مثقل بالعقوبات والحرمان، حيث يتم اختيار طفلة بمحض الصدفة البحتة، لتجهيز كعكة عيد ميلاد رئيس الدولة، وهو طقس قد يبدو عادياً؛ لكنه يتحول إلى إنذار يُهدد بطلنة الحكاية، فتخوض الطفلة رحلة مليئة بالتفاصيل الدقيقة والمفجعة؛ لعدم قدرتها على رفض المهمة المُسندة إليها.

نلاحظ من خلال رحلتها معاناة البلاد من نقص الغذاء، بينما تتجول الكاميرا في المطابخ الخالية من السكر، والأسواق التي أُخليت بسبب العقوبات المفروضة على العراق، والفصول المدرسية التي تشهد مقايضة الامتيازات في سبيل الشعور ببعض الأمان. يستوحى مخرج العمل أحداثه من ذكريات نشأته خلال هذه الحقبة، مبتعداً كل البعد عن الأسلوب السردى المباشر في سبيل رصد لحظات إنسانية صادقة وآسرة، يبرز فيها تضافر جهود الأسر والجيران، والأبطال المجهولين الذين يقدمون المساعدة من دون لفت الأنظار إليهم، وأولئك الذين يرفضون تنفيذ الأوامر مهما كان الثمن. وتصبح كل خطوة ناجحة خلال رحلة الطفلة بحثاً عن مقادير الكعكة، بمنزلة رهان لا يخلو من المخاطرة ضد العواقب المُحتملة.

صُوّر الفيلم بالكامل في العراق، ملتقطاً عدداً من التفاصيل المحليّة، كالمستقعات، ونقاط التفتيش، والمتاجر البسيطة التي تُعدّ شاهدة على عصرٍ سابق قلّمَا ظهر على الشاشة. يتميز العمل بأداءات عفوية، معظمها لممثلين غير محترفين، مع الابتعاد عن المبالغات، كما تتجلى فيه روح الخيال والخرافات، التي توقظ خيال الأطفال في مواجهة قمع السلطة على أرض الواقع.

وبأسلوب ينأى عن الطابع الوعظي المباشر، يدعونا الفيلم إلى التأمل في الطريقة التي نجحت بها الطفلة بالتعامل مع المخاطر المحتملة، مستعينة بالصدقة والمحبة، في عالم يُصبح فيه اللطف نوعاً من الشجاعة، وتتحول فيه عملية تجهيز الكعكة من مجرد احتفالية يحدى المناسبات إلى اختبار حقيقي لقدرة البشر على التحلي بالبراعة ورعاية الآخرين.



حسن هادي كاتب ومخرج عراقي، نشأ في جنوب العراق خلال الحرب. عمل في مجال الصحافة والإنتاج، وشغل منصب الأستاذ المساعد في برنامج الخريجين التابع لجامعة نيويورك.

تشمل إنجازاته: زمالة غوثام مارسي بلووم، وجائزة بلاك فاميلي للإنتاج، وجائزة مؤسسة سلون الإنتاجية، وزمالة مختبر صندانس 2022، وجائزة صندانس/أن أتش كي لعام 2022، ومنحة راينين المُقدّمة من مهرجان سان فرانسيسكو السينمائي الدولي، ومنحة من مؤسسة الدوحة للأفلام عن فيلمه الطويل الأول (مملكة القصب).

سيناريو وإخراج: حسن هادي

إنتاج: ليا شين باكر

تصوير: تودور فلاديمير باندورو (عضو نقابة المصورين السينمائيين الرومانيين)

مونتاج: آندو رادو

تمثيل: بنين أحمد نايف، سجّاد محمد قاسم، وحيد ثابت خريبات، رحيم الحاج

المسابقة الدولية للأفلام القصيرة

جوائز المسابقة الدولية للأفلام القصيرة

ستقوم لجنة تحكيم مكونة من ثلاثة خبراء سينمائيين دوليين بتكريم التميز في صناعة الأفلام القصيرة، من خلال منح جوائز أفضل فيلم، وأفضل مخرج، وأفضل أداء.



زوليارجال بوريفدasha

زوليارجال بوريفدasha منتجة وكاتبة ومخرجة منغولية درست صناعة الأفلام في اليابان. عُرضت أفلامها القصيرة وحازت على جوائز مهمة في مهرجانات سينمائية دولية بارزة، منها: لوكارنو، وتامبيري، وسينكويست، ومهرجان آند آسيا للأفلام القصيرة. فاز فيلمها القصير (السلام) بالجائزة الأولى في مهرجان شيكاغو الدولي للأفلام الأطفال 2021، وتأهل لخوض سباق جوائز الأوسكار في دورتها الرابعة والتسعين. تُعد خريجة برنامج (مواهب طوكيو)، وأكاديمية الفيلم الآسيوي، ومختبر تورينو للأفلام، ومهرجان برلين السينمائي. في عام 2020، أسست شركة (أميغدالا فيلمز)، وهي شركة إنتاج مستقلة مقرها أولان باتور، وفي عام 2023، اختير فيلمها الروائي الطويل الأول (كم أتمنى البيات الشتوي) للعرض في مهرجان كان في سابقة هي الأولى من نوعها لفيلم منغولي. عُرض الفيلم في أكثر من 50 مهرجاناً سينمائياً دولياً، وبيعت حقوق عرضه في عدة دول، واختير لتمثيل منغوليا في سباق جوائز الأوسكار لأفضل فيلم دولي في دورتها السابعة والتسعين. تعمل حالياً على تطوير فيلمها الروائي الثاني بعنوان (الأم العاقلة).



فارس الرجوب

فارس الرجوب فنان ومخرج سينمائي متعدد التخصصات، يتنقل عمله بين السينما وفن الفيديو والأداء. تخرج من أكاديمية فنون الإعلام في كولونيا، وكلية إيبرسون في بوسطن، وعُرض فيلمه الأخير (البحر الأحمر يجعلني أرغب في البكاء) 2023 لأول مرة في مهرجان كان السينمائي السادس والسبعين، ضمن فعالية نصف شهر المخرجين، وفاز بالنجمة الفضية في مهرجان الجودة السينمائي، ورُشح لجائزة الفيلم الألماني. يستخدم فارس الشكل السينمائي كمكان للتنقيب والمقاومة، وتفكيك السرديات الموروثة والأطر الاستعمارية والتسلسلات الجمالية. تهدف ممارسته إلى استعادة اللغة والإيماءة والمكان، وتتبع الشخصية في حركات أوسع نطاقاً لإنهاء الاستعمار والتحول، من خلال دراسات شخصية عاطفية وصور حسية. تستكشف أفلامه التوتر بين الخاص والعام، والخراب والرغبة، باحثاً عن قواعد عاطفية وسياسية جديدة لتخيّل الانتماء في العالم الحديث.



إيدي بيرتوزي رئيس اللجنة

حصل إيدي بيرتوزي على شهادة في اللغة والثقافة الصينية من جامعة كا فوسكاري في فينيسيا، وحصل على الدكتوراه في الدراسات الصينية من مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية في جامعة لندن. وقد شارك في مؤتمرات في عدد من المؤسسات، ونشر نتائج أبحاثه في المجلات والمجلات الأكاديمية. انضم إلى مهرجان لوكارنو السينمائي، حيث يرأس لجنة اختيار فهد المستقبل للأفلام القصيرة، ويعمل عضواً في فريق اختيار الأفلام الروائية، وذلك بعد أن شغل منصب مدير برنامج أسبوع نقاد مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي من عام 2009 إلى عام 2020. كما عمل بيرتوزي مبرمجاً في مهرجان ميلانو لصناع الأفلام منذ عام 2017، وإلى جانب المهرجانات، عمل في توزيع الأفلام، وهو مسؤول حالياً عن الاستحواذ على الأفلام لصالح شركة الإنتاج والتوزيع الإيطالية بي وائر فيلم، كما يعد مساهماً منتظماً في المجلة الأسبوعية الإيطالية فيلم تي في، بالإضافة إلى كونه عضواً في اتحاد نقاد السينما الإيطاليين، وأكاديمية الفيلم الأوروبي.

تحتفل مسابقتنا الدولية للأفلام القصيرة بالابتكار في الشكل والبناء، وتسلب الضوء على الأعمال المتميزة التي تستكشف أرضاً إبداعية جديدة، وتقدم قصصاً موجزة وأخاذة في آنٍ واحد.

الالهة

سويسرا / باللغتين الفرنسية والعربية / 2025
15 دقيقة



في لهيب الصيف، يحاول شقيقان التأقلم مع حقيقة وفاة والدهما، لكن الحزن يتحوّل إلى هوبس يهدّد بتفكيك ما تبقى من خيط يربط بينهما. وحين تتقاطع الذاكرة مع الضوء والرقص، يولد من الصمت فضاءً يعيد إليهما معنى اللقاء. صُوّر الفيلم بالأبيض والأسود، وقصته مستوحاة من تجربة حقيقية، تُقدّم تاملًا بصريًا رقيقًا في معنى القرابة والفقْد، وكيف يمكن لمشاعر الحزن والحداد أن تستعيد التواصل المفقود، والترابط الأسري المُندثر، وتعطي أملًا للتعافي من جديد.

وُلد **أنس سارين** عام 1992 في دبي، لأم عراقية تركية وأب هندي، وقد درس الأدب والتاريخ السينمائي في جامعتي لوزان وأكسفورد، قبل أن يبدأ العمل بصفته مخرجاً وكاتب سيناريو. تولى برمجة الأفلام الطويلة في قسم الجيل الجديد في مهرجان برلين، ويساهم بشكل مستمر في برنامج (توكينج شورتس). وقد أكمل فيلمه الثاني (الالهة) 2025، ويعمل في الوقت الحالي على تطوير فيلمه الطويل (أغنية وداعية).

سيناريو وإخراج: أنس سارين
إنتاج: جوليان بونو، جاسبارد فينون
تصوير: سيلفيو جيربر
مونتاج: جيانى فورتيليو
موسيقى: كاميل بونارد، آدرين كيسلر
تمثيل: عبد السلام جدراني، سفيان البوحسني، أمين صابر

أصوات من الهاوية

المكسيك / باللغة الإسبانية / 2025
23 دقيقة



تنطلق أحداث هذا الفيلم الوثائقي القصير من منطقة لا كويرادا الشهيرة في أكابولو بالمكسيك، متبعًا أبطال الغوص عند الجرف، الذين يقفزون من مرتفعات تصل إلى 100 قدم فوق سطح البحر، ولا يخشون الغوص إلى الأعماق، إصرارًا منهم على جعل المخاطر طقوسًا ملؤها الفن والإلهام. يرصد المخرجان فيكتور ريجون وإيرفينغ سيرانو التوازن الدقيق بين الإيمان والفن والبقاء والإرث، ومفاهيم عميقة مرتبطة بتلك الرياضة. صُوّر العمل بالأبيض والأسود، ليزدحم بلقطات ملحمية، تتحوّل فيها كلّ قفزة إلى فعلٍ شعريٍّ من الشجاعة والصمود والتحدّي والتفاني.

فيكتور ريجون وإيرفينغ سيرانو صانعا أفلام مكسيكيان، تدربا في مركز التصوير السينمائي. تشمل قائمة أعمال ريجون الفيلمين الوثائقيين (سانجوانا) (وتخفيف الضغط)، وقد حصدا الأخير المركز الأول في مسابقة سوربست للأفلام القصيرة. أما سيرانو، فقد حصل فيلمه (رجل ساحر) على إشادة لجنة التحكيم في مهرجان المكسيك للأفلام القصيرة. وقد تعاون المخرجان على إخراج الفيلم الوثائقي القصير (أصوات من الهاوية)، الذي دعمه المعهد المكسيكي للسينما، وعُرض في مهرجانات هوت دوكتس وسان فرانسيسكو السينمائي الدولي، وبوسان الدولي للأفلام القصيرة.

إخراج: إيرفينغ سيرانو، فيكتور ريجون
إنتاج: رامون لافين زافالا
تصوير: إليوت ريفيرا
مونتاج: إيرفينغ سيرانو
تمثيل: غواصو منطقة لا كويرادا

أغاني سُندري المفقودة

الهند / باللغتين الهندية والمراثية / 2025
9 دقائق



كانت مومباي في يوج من الأيام تنبض على إيقاع مدّها وجزرها، لكنّ الجسور ومشاريع ردم البحر بدأت تمحو ذاكرة الموج شيئًا فشيئًا. من خلال أسطورة العبّارة (سُنْدري) وحياة أولئك الذين ما زالوا يعملون على الماء، يوثّق المخرج سودارشان ساوانت عالم شعب الكولي، السكان الأوائل لمومباي، وهو يتلاشى أمام عينيه. يروي الفيلم حكاية المدينة عبر أسطورة امرأةٍ من البحر، وكفاح عبّار مسن، ودهشة طفلٍ صغير؛ ليصبح مرثيةً لتحوّل مومباي، واحتفاءً بذاكرة مجتمع ما زال البحر يسكنه مهما ابتعد عنه

سودارشان ساوانت صانع أفلام، ومصمم صوتيات، ومصوّر سينمائي هندي، نال درجة الماجستير في هندسة معالجة الإشارات، ودرس تسجيل الأصوات وتصميمها في معهد الهند للسينما والتلفزيون في منطقة بيون. عُرضت أعماله في مهرجانات سينمائية كبرى، منها: مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية، ومهرجان فينيسيا، ومهرجان فيجيون دوريل. يتناول فيلمه الوثائقي الأول تلاشي الروابط بين مومباي والبحر، وتعرّض تاريخها وذكريات شعبها إلى الاندثار. يمزج أسلوبه السردي بين الإثقان التقني والصدى الشعوري العميق، مسلطًا الضوء على المجتمعات المنسيّة، والعوالم التي تواجه شيخ الاندثار.

سيناريو وإخراج وتصوير: سودارشان ساوانت
إنتاج: مؤسسة شارلز كوريا، سودارشان ساوانت
مونتاج: دانيش غوبال
موسيقى: سنيحة سوندار
تمثيل: أعضاء مجتمع فيرسوفا مده، مومباي

أنا سعيد أنك ميت الآن

فلسطين، فرنسا، اليونان / باللغتين العربية واليونانية / 2025
13 دقيقة



في جزيرة معزولة على ساحل البحر الأبيض المتوسط، يعود شقيقان لمواجهة أشباح ماضيهما المشترك، فقد تحوّل ملاذ طفولتهما إلى فضاء للذاكرة والندم، حيث تتشابك الخيانة بالحب والألم والحنين. يمثل فيلم (أنا سعيد أنك ميت الآن) أولى التجارب الإخراجية للممثل الفلسطيني توفيق برهوم، ويعدّ العمل تأملًا سينمائيًا في العلاقات الأخوية والصدمات النفسية وتسوية الخلافات الأسرية، وقد نال السعفة الذهبية لأفضل فيلم قصير في مهرجان كان السينمائي 2025، معلنًا عن ميلاد صوت سينمائي جريء ومتفرد.

توفيق برهوم ممثل ومخرج فلسطيني، تتسم أعماله بأداء دقيق، وإخراج شاعري لافت. وقد أدى أدوارًا متعددة لشخصيات متنوعة طوال مشواره الفني، من بينها دور البطولة في فيلمي ولد من الجنة، وأثر الأشباح، كما اختير ضمن اكتشافات جوائز السيزار لأبرز الوجوه الصاعدة عام 2025. درس فن صناعة الأفلام بنفسه، وقدّم أول أعماله الإخراجية من خلال فيلم (أنا سعيد أنك ميت الآن) الذي فاز بالسعفة الذهبية لأفضل فيلم قصير في مهرجان كان السينمائي 2025، وتناول فيه موضوعات الهوية والانتماء وإرث الماضي الذي لم يتم الإفصاح عنه.

سيناريو وإخراج: توفيق برهوم
إنتاج: توفيق برهوم، ألكساندر بيريه
تصوير: جيورجوس فالساميس
مونتاج: لامبيس شارالامبيديس
موسيقى: آندي شورتوف
تمثيل: أشرف برهوم، توفيق برهوم

أنتيجون، أو قصة سارة بينوليل

البرتغال / باللغتين الكريولية والبرتغالية / 2025
19 دقيقة



(إن حكومة الفرد الواحد ليست حكومةً على الإطلاق)، كانت هذه كلمات سوفوكليس من رواية أنتيجون. تفقد سارة شقيقها جراء مضاعفات الكورونا، وتنطلق في رحلة للبحث عن مدفن تقليدي يحترم ذكراه ويقدم ثقافة الرأس الأخضر، وترى في المدفن أنسب وسيلة لوداعه بما يليق به. في عالم توقفت حركته وعمه الصمت بسبب الجائحة، تعود الشابة للتواصل مع مجتمعها وذكرياتهما، لتعيد هذه الرحلة صياغة الحزن كحضور يرافق الإنسان ويساعده على مقاومة زوال الذكريات.

فرانسيسكو ميرا غودينو مخرج وكاتب سيناريو، حصل على شهادات في علم النفس من جامعة ISPA، واللغات والآداب والثقافات - دراسات أمريكا الشمالية من جامعة نوكا، عمل على أعمال مختلفة، منها؛ بان (2023)، لوكارنو، و(كلاب تنبح على الطيور) (2019)، فينيسيل، وموشو (2020)، صوفيا (ليرناردو لوبيز، وأنجو لميغيل نونيس (2018)، إندي لشبونة). أصدر كتابين هما: تشريح المهرج (2014) وتسوية الكلاب المفلسة (2015).

سيناريو وإخراج: فرانسيسكو ميرا غودينو

إنتاج: برناردو لوبيز

تصوير: ليونور تيليس

مونتاج: برناردو لوبيز، جواو لوكاس أغيار

تمثيل: كاتيا صوفيا، ريجينالدو سبينولا، فابيا تافاريس، سينتيا سيميدو،

نيوسا باربوسا، سيمون ماركيز

إبراهيم

العراق / من دون حوار / 2025
16 دقيقة



تدور أحداث الفيلم الوثائقي (إبراهيم) - الخالي من الحوار- في المستنقعات الجنوبية في العراق، مازجًا بين الواقعية والخيال العلمي الخفيّ، لرصد حكاية إبراهيم، وهو صبيّ يتسم بالهدوء، ويعيش في عزلة مع جاموسته التي يعدّها كل أصدقائه. يشعر الصبي بأن بيئة المستنقعات تمرّ بتغيرات كبيرة وطارئة، إذ تشهد طبقات الأرض حركة غير معتادة، وتجف الأنهار، وتظهر الشقوق في الأراضي، ما ينذر بكارثة بيئية وشيكة. يتأمل الفيلم في اندثار أسلوب الحياة التقليديّ في مستنقعات العراق، مُسلطًا الضوء على المجتمعات المحلية التي ما زالت تقطنها، وباتت تواجه مستقبلًا مجهول المعالم، من خلال تقديم تجربة بصرية وسمعية لافتة، تبقى في ذاكرة المشاهدين طويلًا.

وُلد **علي يحيى** في بغداد، وهو صانع أفلام عراقي، يستلهم أعماله من خلفيته العلمية في مجال الصحة النفسية وعلم النفس. أمضى سبع سنوات من حياته المهنية مديرًا إبداعيًا في بغداد، قبل أن ينتقل إلى مجال السينما. يستكشف فيلمه (إبراهيم) قضايا البيئة، والهوية، والتواصل الإنساني، انطلاقًا من إيمانه بأن أهمية السينما لا تكمن في تقديم الإجابات بقدر ما تكمن في إثارة التفكير، وطرح الأسئلة، وتأجيج المشاعر، وتسليط الضوء على الجوانب الخفيّة لحياة البشر.

إخراج: علي يحيى

سيناريو: علي يحيى، محمد باز

إنتاج: جعفر صديق

تصوير: علي أمير

مونتاج: أكرم سعدون

موسيقى: خيام اللامي

تمثيل: إبراهيم حليم، كريم حليم، حكيمة علي

خاتنة الأعين

فرنسا، ألمانيا، مصر / باللغة العربية / 2025
15 دقيقة



يتخذ الفيلم طابعًا سرديًا متوازيًا، إذ يروي توأم قصة حياتهما بدءًا من لحظة الولادة، ووصولًا إلى الانفصال، بأسلوب تدوب فيه الفوارق بين الماضي والحاضر وبين الخيال والذاكرة. وتتجلى ملامح علاقة التوأم من خلال مزيج شاعري بين عدّة أصوات، وكأنّها نعمة وعبء في الوقت ذاته في حياة كلّ منهما، إذ إنهما يتقاسمان ملامح الوجه ذاته، الحياة ذاتها، وكذلك تجربة الفقدان ذاتها.

يتنقّل العمل بين الرسوم المتحركة والأسلوب الوثائقي، محوّلًا الأهمية الشخصية إلى حكاية تأملية حول الهوية والحب، ومعنى أن تحمل بداخلك ألم غياب الآخر.

عبد الرحمن دنيور صانع أفلام مصري يعيش في برلين. بدأ مشواره الفني عام 2012، حين عُرض فيلمه الذي نُقِّد بالرسوم المتحركة (توأم خارق) في مهرجان صندانس السينمائي من خلال كليّة غيتو السينمائية.

يدرس دنيور حاليًا في الأكاديمية الألمانية للسينما والتلفزيون، كما يعمل في مجالات الفنون البصرية والسينما، ويستمر في البحث عن أساليب ووسائل جديدة للسرد القصصي.

كان **سعد دنيور** مخرجًا مصريًا وفنانًا متعدد التخصصات في برلين. برز اسمه من خلال فيلم خاتنة الأعين، واختير لدراسة الإخراج في الأكاديمية الألمانية للسينما والتلفزيون مع توأمه عبد الرحمن، وفي عام 2022 رحل عن عالمنا في سن التاسعة والعشرين.

سيناريو وإخراج: سعد دنيور، عبد الرحمن دنيور

إنتاج: الأخوان دنيور، ميلكمان فيلمز، بانث لاین سینما

زيرو

مصر، فرنسا، قطر / باللغة العربية / 2025
19 دقيقة



يسرد الفيلم رحلة التّضح التي يمرّ بها زيرو، وهو صبيّ يبلغ من العُمُر 13 عامًا ويعاني من زيادة الوزن والتهميش. يقضي أيامه مع صديقه الوحيد مجدي، ويسعى إلى نيل مزيد من الأصدقاء. يحاول مرارًا التّقرب من زكي، وهو أشهر صبية الحيّ وأكثرهم شعبية، إلا أنّ جهوده تعرضه لسخرية الآخرين. لكن حين يُبدي زكي اهتمامًا مفاجئًا بمجدي، تتصاعد التوترات، ويجد زيرو نفسه مضطرًا لمواجهة مخاوفه العميقة، واختبار هشاشة الصداقة وحدودها.

خالد معيط صانع أفلام يعيش في القاهرة. قدم فيلمه القصير (الرائد توم) عام 2017، وفاز عنه بجائزة أفضل عمل أول ضمن جوائز المركز القومي للسينما في مصر. تشمل قائمة أحدث أعماله: فيلم (صورة لكل سرينة غارة) 2019، وفيلم (تمساح) 2023، وقد حصدا إشادة دولية لافتة.

عمل ممنتجًا لعدة أفلام مهمة، منها؛ فيلم (سعاد) 2020، والذي اختير للمشاركة في مهرجاني كان وبرلين، وحصد جائزة أفضل مونتاج بالمهرجان الأفريقي للسينما والتلفزيون في واغادوغو (فيسباكو).

وقد أخرج الفيلم التجاري الطويل (آل شنب) 2024، كما أنتج فيلم (الأجسام أقرب مما تبدو) 2023، والذي عُرض لأول مرة في مهرجان كليرمونت فيراند.

سيناريو وإخراج: خالد معيط

إنتاج: مروة تمام، أحمد صبحي

تصوير: زياد عبد البسيط

مونتاج: أحمد الهواري

موسيقى: محمد الطويل

تمثيل: عمار أحمد، محمد بهاء، سيف أمين

سامبا إلى الأبد

البرازيل، فرنسا / باللغة البرتغالية / 2025
15 دقيقة



وسط كرنفال ضخم تعمّه الفوضى وتعلو به إيقاعات الموسيقى في ريو دي جانيرو، نتابع حكاية عامل نظافة يعاني ألم فقدان أخته، فيجول بحزنه في جو من الاحتفال، باحثاً لحياته عن معنى جديد، فيصادف في تجواله طفلاً تائهاً، وينطلقان معاً في رحلة عبر شوارع المدينة النابضة بالحياة، فتساعدهما الصلبة على التجاوز والتعافي. فيلم قصير أخاذ، يمزج الواقعية بالخيال والموسيقى، ليقدّم لوحة تأملية في الصمود، والبهجة، وقدرة الإنسان على إيجاد بصيص الضوء وسط ظلمة الحزن والأسى.

ليوناردو مارتينيلي صانع أفلام من ريو دي جانيرو، البرازيل. فاز فيلمه القصير (فانتازما نيون) بجائزة الفهد الذهبي لأفضل فيلم قصير في مهرجان لوكارنو، وعُرضت أفلامه القصيرة في مهرجانات كان، ولوكارنو، وتورونتو، وسان سيباستيان، ولندن، وكليرمونت فيراند، وبالم سيرينجز. نال شهادة الماجستير في الاتصال من جامعة ريو، ويهتم بالمزج بين تصميم الرقصات والموسيقى والتأمل الاجتماعي في أعماله. يعمل حالياً على تطوير فيلمه الطويل الأول، والذي اختير للمشاركة في برنامج إقامة الفنانين في لوكارنو، وحصل على منحة هوبرت بالز.

سيناريو وإخراج: ليوناردو مارتينيلي
إنتاج: زنان باربوزا برانداو، رفايل تيكسيرا، ليوناردو مارتينيلي، لوكاس ه. روسي، كلارا ماركواردت، جاستن بيشبيرتي، داميان مغربي
تصوير: جواو أتالا
مونتاج: لولو ماورو
موسيقى: أندريه ميندوسا، فايو كارنييرو
تمثيل: ألكسندر أمادور، ميغل ليوناردو، كاميللا بيتانجا، غيلبيرتو جيل

عند شروق الشمس

صربيا، إسبانيا، سلوفينيا، كرواتيا / باللغة الصربية / 2025
14 دقيقة



ماريا، أمٌ عزباء في صربيا، تكافح وسط واقع هشّ من سكنٍ مهذّب ورعاية صحيّة باهظة وفرص عمل نادرة، تحاول رعاية ابنها الصغير وتأمين مستلزماته اليومية، فتلجأ إلى حيل بسيطة تفضح التنازلات الصغيرة التي يفرضها نظامٌ اجتماعي غير عادل. يلتقط الفيلم، بصورة عاطفية أخّاذة، لحظات الضعف والإصرار في حياة ماريا، راسماً لوحة لافتة، ومفعمة بالمشاعر، لسيدة تحاول البقاء على قيد الحياة، في مجتمع تبخل حكومته في دعم مواطنيها، لدرجة أن الصمود في وجه قسوة الظروف قد أصبح ضرورةً حتميةً يومية.

ستيفان إيفانشيش مخرج ومنتج ومبرمج سينمائي، وُلد عام 1985 في بلغراد، عُرضت أفلامه القصيرة في مهرجانات كان، وروتتردام، ومارسيليا، وسان سيباستيان، وتورينو. وقد أنتج فيلم (الحمولة) 2018، وشارك في إنتاج فيلم (اللبل أمامك) 2018، وفيلم (هل رأيت هذه السيدة؟) 2022، بالإضافة إلى فيلم (الصمت المدهش لسيدي) 2025. انضمّ إلى لجنة اختيار الأفلام في مهرجان لوكارنو السينمائي، كما يعد عضواً في فريق برمجة مهرجان سينما المؤلف في بلغراد، وهو أحد أعضاء هيئة التدريس في كلية الفنون الدرامية في بلغراد.

إخراج: ستيفان إيفانشيش
سيناريو: نادية بيتروفيتش، ستيفان إيفانشيش
إنتاج: كارنا فوشينيش
تصوير: ستيفان إيفانشيش
مونتاج: جيلينا ماكسيموفيتش
موسيقى: بوجان باليكوشا
تمثيل: ميليكاجانيفسكي، ديميتريجي بارانوف، راميللا توموفيتش، ناديزدا دجيرانوفيتش

كلّ هذا الموت

لبنان، ألمانيا، بولندا، قطر / من دون حوار / 2025
17 دقيقة



في كل صباح، يتصقّح أحد سكّان بيروت المُستئين صفحة الوفيات، ويحضر جنازات الغرباء، ويعايش جميع تفاصيلها من ترانيم وأسماء وزهور، وتدرّجياً، يكشف لنا الفيلم عن أسباب هذا الطقس الذي اعتاد الرجل ممارسته، إذ يتجاوز كونه مجرد عادة كئيبة، بل وسيلة للتعامل مع ألم الفقد بعد أن رحل عنه أحد الأعداء، وتبدّلت ملامح الحيّ الذي يقطنه، فأصبح الفقدان عنواناً للمدينة بأكملها.

تُفدّ الفيلم بطريقة الستوب موشن الملموس، ويخلو من أيّ حوار، وهو ما يتيح المجال للضوء والإيقاع وحركات الشخصيات بأن تحمل كثيراً من المغزى، ويدعو الفيلم المشاهدين إلى معايشة اختلاط الحزن بالروتين اليومي، ليتحول تدريجياً إلى صورة من صور تقبل الواقع.

فادي سرياني صانع رسوم متحركة، وكاتب، ومخرج، ومهندس معماري لبناني. حصل فيلمه القصير الأول (كلّ هذا الموت) على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام، وعدّة جوائز في سوق أنيماركت، وإقامات فنيّة، ودعم من صندوق آفاق، والمنظمة الدولية للأفلام، وعُرض لأول مرة عالمياً في مهرجان آنسي 2025. شارك في تأسيس مجموعة بيروت للرسوم المتحركة، ومنصة الرسوم المتحركة للشباب، وقدم ورش عمل بالتعاون مع اليونسكو ومتحف بيروت للفن (بما) لدعم صنّاع الأفلام الشباب في لبنان.

سيناريو وإخراج: فادي سرياني
إنتاج: جانا وهبة، جورج نيوبيرت، مريم الخليفي
تصوير: بيار معركش، ماركوس إلشتر
مونتاج: كارين دوميت، فادي سرياني

لا أحد يعلم أنني اختفيت

الصين / باللغة المندرينية / 2025
17 دقيقة



في زمنٍ تتسع فيه رقابة الدولة وتتلاشى فيه حيوات المهتمّشين في الصين، تختفي امرأةٌ مسنّة خلال شتاءٍ قارسٍ يثقل المدينة بالصمت والبرد، فتنتقل مقدّمة الرعاية، (لين)، في رحلة بحثٍ طويلة عن السيدة التي كانت تعتني بها، مدفوعةً بمزيجٍ من القلق والمسؤولية والحنين. ومع مرور الوقت، تتحوّل مهمّتها البسيطة إلى مسارٍ معقّد من التساؤل والاكتشاف، إذ تبدأ الحدود بين ذاتها والمرأة المفقودة بالتلاشي تدريجياً، لتغدو رحلة البحث أيضاً رحلةً في أعماق نفسها. تنسج الحكاية، بأسلوبها البصريّ الهادئ وإيقاعها المتأمل، تأملاً مؤلماً في معنى السيطرة، والعزلة، والهشاشة التي تميّز الروابط الإنسانية، في عالمٍ تُخمد فيه المراقبة كلّ صوت، ويصبح الدفء الإنساني فعل مقاومةٍ صامتة ضدّ التلاشي.

وُلد **هانزيونج بو** في بكين ونشأ فيها، حصل على شهادة البكالوريوس في السينما وفنون الإعلام من معهد كلية الفنون في شيكاغو، والماجستير في الإخراج السينمائي من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس. عُرض فيلمه (انجراف) في الدورة السابعة والستين من مهرجان سان سيباستيان السينمائي الدولي عام 2019، حيث حصد إشادةً دوليّة، واستحوذت شبكة آر تي على حقوق بثه. اختير هانزيونج للمشاركة في دورة 2024 من أكاديمية لوكارنو لصناع الأفلام، ويعمل حالياً على تجهيز أول أفلامه الطويلة، ويُعدّ فيلم (لا أحد يعلم أنني اختفيت) 2025 أحدث أفلامه القصيرة.

سيناريو وإخراج وإنتاج: هانزيونج بو
تصوير: جياهاو زانج
مونتاج: زينزو ليو
موسيقى: ريان سومرفيل
تمثيل: أويانج لي، يون لي، يوشا شين، زهاوهونج زانج

اللّص

الدنمارك، جرينلاند / باللغة النونوميسوتية (الجرينلاندية الشرقية) / 2025
14 دقيقة



في بلدة تاسيلاك البعيدة شرق جرينلاند، يبحث كالي عن كلب زلجته المفقود، وتشكّل لديه قناعة أن كلبه قد سُرق، فينطلق مع صديقه الوحيد في رحلة بحث، تتحوّل تدريجيًا إلى حكاية تأملية عن الشك، والخيانة، والرّوابط الهشة، في مجتمعها المعروف بالترابط والتماسك. ويدرك كالي أن هويته اللّص الحقيقي قد فاقت جميع توقعاته وتصوّراته، مما يدفعه إلى مواجهة حقائق مهمّة حول الولاء، والفقدان، وصلابة معقّدة تشكّل شابًا ينمو على هامش العالم.

كريستوفر ريزفانوفيتش ستينباكين كاتب ومخرج من تاسيلاك، شرق جرينلاند، ويعيش حاليًا في كوبنهاجن. يجمع في أسلوبه السينمائي بين العفوية والصدق، مسلطًا الضوء على طبيعة الحياة في شرق جرينلاند وتضاريسها البديعة. صنع عدّة أفلام قصيرة، منها: فيلم (12 دقيقة) 2023، وفيلم (طعام للأطفال) 2022، إلى جانب مسلسل (إعادة تشغيل) 2019. وقد عُرض فيلمه القصير (اللّص)، الذي صُوّر في شرق جرينلاند، لأول مرة عالميًا في مهرجان برلين السينمائي 2025.

إخراج: كريستوفر ريزفانوفيتش ستينباكين
سيناريو: كريستوفر ريزفانوفيتش ستينباكين
إنتاج: آزيبورن ه. كيلستروب
تصوير: فيليب بينج روزنتال
مونتاج: لورا سكيولد أوستيروود
موسيقى: بيكا ريبس
تمثيل: كاميلو إجناتوسين، ميكل بالو ب. بيانكو، سيموجوك إكيلا

لوينيس

بلجيكا، فرنسا، مقدونيا الشمالية، المملكة المتحدة / باللغتين الإنجليزية والفرنسية / 2025
25 دقيقة



دراما قضائية تتميّز بطابع مُشابه لأعمال كافكا، وتدور أحداثها في ليفربول خلال القرن التاسع عشر، حيث تخضع جثة بلا ماضٍ لمحاكمة بعيدة كل البُعد عن المنطق. يحتشد الناس لمشاهدة المحاكمة، وتتصادم فيها مفاهيم العدالة مع المشاهد المسرحيّة، والتفاصيل الغريبة التي لا تخلو من القُبج. عملٌ متميز، يتأمّل من خلاله المخرج دوريان جيسبيرز في مفاهيم السُلطة، والأحكام الجماعية، والبُعد عن المنطق، عبر أسلوب يمزج بين المسرح السّيرياليّ والرّمزية السّياسية، مواجهًا بذلك الفوارق الصّيبية بين السُلطة والأداء، في عالم دائم البحث عن المغزى من خلال طقوسه التي يُمارسها.

دوريان جيسبيرز صانع أفلام تدرب في المعهد العالي للفنون، ومعهد كاسك، والاستوديو الوطني للفنون المعاصرة (لو فريسنوي). فاز فيلمه القصير (كلب الشمس) 2020 - والذي تدور أحداثه في القطب الشمالي الرّوسيّ - بأكثر من 20 جائزة دولية، منها الجائزة الكبرى في مهرجان روتردام السّينمائي، واختاره مؤتمر الأفلام القصيرة كأفضل فيلم للعام، كما تأهل لخوض منافسات جوائز الإنسورز البلجيكية، وجوائز الفيلم الأوروبي والأوسكار، وعُرض في متحف الفنّ الحديث، ومعهد الفنون المعاصرة في لندن، وجراج موسكو. ويُعد (لوينيس) أحدث أفلام جيسبيرز القصيرة.

إخراج: دوريان جيسبيرز
سيناريو: رفايل ماير، دوريان جيسبيرز
إنتاج: كلايد غيتس، دوريان جيسبيرز، جول رينارتز
تصوير: آرنود ألبيرولا
مونتاج: شارلز دونت، ليو غونغ، آريان بوكرشني، عمر غوزمان
تمثيل: إلين كولينز، فيسينشي آتايو، جوهان أوبستيل، شيلا برين ريكربي

المرحلة الابتدائية

كوبا، إسبانيا / باللغة الإسبانية / 2025
14 دقيقة



عندما تفقد دانيلا البالغة من العمر عشر سنوات صوتها بعد مبالغتها في الغناء في فعالية مدرسية، ينصحها الطبيب بالصمت التام، إلا أنها لا تتمكن من تنفيذ نصيحته وسط استهجان الكبار لذلك وعجزهم عن تعديل سلوكها، مما يمنح زملائها فرصة للسيطرة عليها. في هذا الفيلم، تتعاون المخرجة الكوبية آريا سانشيرز والمخرجة البرازيلية مارينا ميرا للمرة الأولى على عمل فني يضع الصمت موضع تأمل، مستخلصًا منه دروسًا في السلطة والامتثال وضياح البراعة.

تشكّل المخرجة الكوبية آريا سانشيرز والمخرجة البرازيلية مارينا ميرا فريقًا إبداعيًا، تمزج أعماله بين السيرالية والواقعية الاجتماعية، مسلطة الضوء على التفاصيل البشعة المختبئة في ثنايا الحياة اليومية. فاز فيلمهما (المرحلة الابتدائية) بجائزة أفضل مخرج في مسابقة فهد المستقبل في مهرجان لوكارنو. ويستلهم الفريق أعماله من الثقافات المتنوعة، ويصوغ أعمالًا تحوّل اللحظات العادية إلى تأملات مدهشة في القوة والتواصل والحدود الفاصلة بين الخيال والواقع.

إخراج: آريا سانشيرز، مارينا ميرا
سيناريو: آريا سانشيرز
إنتاج: إيفان ألميندروس
تصوير: كلوديا ريميديوس سواريز
مونتاج: ديداك كوينتانا
تمثيل: ميا هيراناندز مورالس، لوسيرو مونتيرو دومينجز، إيلينج بايز فالدس، ويندي ج. كاستيلانوس

المشهد

المجر، فرنسا / باللغة المجرية / 2025
17 دقيقة



تتجه أنظار طاقم تصوير تلفزيوني إلى صبي يعيش في روما، بعد أن حصل على هدية غامضة، مما يجعله فريسة لتوقعات تفوق قدراته. ومع اكتسابه الشهرة والجاهيرية، يصبح في صدارة مشاهد تضع براءته وهويته وشعوره بذاته على المحك، في ظل مراقبة الناس لجميع تحركاته. فيلم قصير في غاية التأثير، يستكشف الحدود الهشة بين الدهشة والاستغلال، وكيف يمكن للشهرة وبقعة الضوء التي يتعرّض لها الإنسان أن تقلب موازين حياته، وتبدّل ملامح عالمه إذا ما لم يكن مستعدًا لها.

وُلد **بالينت كينبيريس** في بودابست خلال عام 1976، وهو صانع أفلام مجري، وعضو في أكاديمية الفيلم الأوروبي. حصلت أفلامه القصيرة على إشادة عالمية، منها: فيلم (قبل طلوع الفجر) (مهرجان كان 2005)، و(تاريخ الطيران) (مهرجان كان 2009)، وقد عُرض فيلمه الطويل الأول (أمس) في مسابقة مهرجان لوكارنو 2018. يواصل بالينت استكشاف السلطة والتصوّرات وهشاشة الإنسان عبر سرد قصصي شاعري ودقيق، ومن خلال أحدث أفلامه (المشهد) (مهرجان كان 2025).

سيناريو وإخراج: بالينت كينبيريس
إنتاج: آنا بارتوك، زيتا كيزجيرجلي، تاماس هوتلاسا، جيريمي زيلنيك، جوديت روموالتر
تصوير: ثيمبوس باكاتاكيس
مونتاج: آنا فاغي
صوت: جان شيرمر
تمثيل: فيلموس جوناس، جوليك جوزسفين أولاه، تيميا أدفاري كاردوس، سوما ساندور، غابور فارادي

المعكرونة السوداء

كولومبيا، إيطاليا، فنزويلا، كندا / باللغة الإسبانية / 2025
15 دقيقة



في ظلّ الأزمة الإنسانية المتفاقمة في فنزويلا، يروي الفيلم حكاية ثلاث سيدات، الجدة والأم والابنة، متتبعًا رحلتهم المحفوفة بالأخطار لقطع الحدود الكولومبية طلبًا لعبة معكرونة واحدة.

يستوحي العمل أحداثه من قصة قصيرة لسينز بورغو بعنوان (تايجيراس)، مستخلصًا دروسًا في القوة والتعاطف من أزمة جماعية طالت الكثيرين. صُوّر العمل على شريط بقياس 16 مم، ويرصد أعباء الهجرة النفسية والجسدية، عبر سرد مُحكم وشاعرية بصرية آخّذة

خورخيه ثيلين أرماند صانع أفلام فنزويلي كندي. حاز فيلمه الروائيان (لا سوليداد) (فينيسيا 2016)، و(لا فورتاليزا) (روتterdam 2020) على إشادة دولية لافتة. حصل، عام 2021، على زمالة غوغنهايم. ويواصل في فيلمه القصير (المعكرونة السوداء) (صندانس 2025) استكشاف موضوعات النزوح، والفقدان، والمقاومة في فنزويلا المعاصرة. يُعد شريكًا في شركة لا فاينا للإنتاج الفني، ويَطوّر حاليًا فيلمه الروائي الطويل الثالث (لا ميورتي نو تينيه دوينو) من بطولة باز فيغا.

إخراج وإنتاج: خورخيه ثيلين أرماند
كاتب السيناريو: خورخيه ثيلين أرماند، مو سكاريلي، كارينا ساينز بورجو
تصوير: سيمون داركانيلو
مونتاج: فيليبي غيريرو
موسيقى: ليلي بورديول
تمثيل: ليسيبيا لوبيز، جريير أكوستا، مونيكازاباليتا، إسماعيل إستيبان كاستانيو

المينة

فرنسا، المغرب، إيطاليا، قطر / باللغة الدارجة / 2025
26 دقيقة



صُوّر هذا الفيلم بالتعاون مع سكان جرادة، من خلال موقع تصوير يُنيّ بعناية فائقة، يدعو الفيلم عمال المناجم إلى إعادة تمثيل روتينهم اليومي، بدءًا من عملية النزول الخطرة إلى الحفر، مرورًا بمشاركة أدوات التنقيب، انتهاء بالوقت الذي يقضونه جميعًا تحت سطح الأرض.

ينسج العمل أرشيفًا لمنطقة جرادة عبر قصص محفورة في غبار الفحم وصدى العمارة الصناعية، بمشاهد تعيد محاكاة الحقيقة، إذ يستمر العمل في المنطقة على الرغم من الإغلاق الرسمي للمناجم خلال عام 2001.

ومن خلال تمكين أعضاء مجتمع جرادة من تقمص شخصياتهم، تُعيد الحكاية السياق والاهتمام الغائب عن هذه المنطقة المنسيّة، مُجسّدًا تناغم البقاء والتضامن الهادئ الذي يُحافظ على تماسك مجتمعها الصغير.

وُلدت **راندا معروف** عام 1987 في الدار البيضاء، وهي فنانة تشكيلية ومخرجة أفلام، درست في المعهد الوطني للفنون الجميلة (تطوان)، والمدرسة العليا للفنون الجميلة في أنجيه ولو فريسنوي. وتُعد زميلة في أكاديمية فرنسا في مدريد 2018 وفيلما ميديشي 2025. حازت أفلامها على عدّة جوائز، وتشمل: (لو بارك) 2015، و(باب سبتة) 2019، وقد قدّمت ثلاثيّة عن المدن المغربية، أكملتها بفيلم (المينة) 2025.

سيناريو وإخراج: راندا معروف
إنتاج: راندا معروف، أميمة زكري العجاري
تصوير: لوكا كواسين
مونتاج: سيلين بيريارد، راندا معروف
تمثيل: أمين مقلش، العيد الرملي، سكان جرادة، حاسي بلال

نظارات

كوريا الجنوبية / من دون حوار / 2025
16 دقيقة



خلال كشف نظر روتينيّ خضعت له يوجين تلمح منزلًا بعيدًا، فتقرّر اقتحامه بدافع الفضول، وأثناء تجوّلها في أرجائه، وغرفة المتنوعة، تلتقي بنسخ ظلّية من ذاتها، تُجسّد المشاعر والذكريات التي لطالما رفضت التعامل معها. مع مرور الوقت وبصورةٍ تدريجية، تفرّز يوجين مواجهة هذه الظلال والتصالح معها، منطلقًا في رحلةٍ محورية لتقبل الذات.

يقدّم الفيلم بأسلوب الرسم بالرصاص للفنانة (يومي جونج)، ليشكّل تأملًا شعريًا في مفاهيم الشفاء والرؤية والتحوّل، ويمثّل حكاية صامتة في ظاهرها، عميقة التأثير في جوهرها، عن النضج والنموّ الإنساني.

يومي جونج صانعة أفلام ورسامة من كوريا الجنوبية، تتميز بأسلوبها الخاص في الرسوم المتحركة، والذي يعتمد على الرسم بأفلام الرصاص. تخرجت في الأكاديمية الكورية للفنون الجميلة، وحصدت إشادة دولية عن فيلمها (فتى الغبار) 2009، وهو أوّل فيلم رسوم متحرّكة كوري يشارك في نصف شهر المخرجين، ضمن فعاليات مهرجان كان. تشمل قائمة أعمالها: فيلم (العباب الحب) 2013، وفيلم (منزل الوجود) 2022، وفيلم (دائرة) 2024، وقد عُرضت أفلامها في مهرجانات برلين، ولوكارنو، وأنيمافيسست زغرب، وفازت بعدّة جوائز. انضمت إلى عضوية أكاديمية العلوم والفنون الأمريكية عام 2019.

سيناريو وإخراج وتصوير: يومي جونج
إنتاج: كيهيون كيم
مونتاج: يومي جونج، كيهيون كيم

وداعًا أوغاريت

كندا / باللغتين العربية والإنجليزية / 2024
16 دقيقة



شهد محمّد عوض مقتل أقرب أصدقائه عام 2012، على يد الميليشيا المسلّحة بالقرب من دمشق. مرت عشر سنوات على تلك الحادثة، وأصبح محمد لاجئًا في مقاطعة كيبيك الكندية، إلا أنه عاد ليسترجع ذكريات الفقدان المريرة من خلال فيلم تجريبي قصير يتعاون فيه مع المخرج سامي بن عقّار. يتأمّل الفيلم في الموت والنزوح وهشاشة الذاكرة، بتصوير لافت بالأبيض والأسود، طارحًا تساؤلات مهمّة حول دوافع سرد القصص التي تحمل في طياتها صدماتٍ نفسيّة عميقة وآلياتها. يقدّم الفيلم تجربة عاطفيّة وتأملية تحثي بالصمود في مواجهة الآلام، باستخدام الماء والصمت والصوت.

سامي بن عقّار صانع أفلام ومصوّر وناقد سينمائي، يعيش في مونتريال في كندا. يستلهم أعماله من جذوره الجزائرية ومن نشأته لأسرة من الطبقة العاملة، يهتمّ بالمزج بين الأسلوب الوثائقيّ التأملّي والتجريب الملموس، عمل في هيئات تحرير مجلات هور شامب، و24 إيميچ، وسينما بانوراما. يواصل حاليًا دراسته لنيل درجة الدكتوراه حول موضوع التصوير الفوتوغرافي الاستعماري في منطقة الأوراس بالجزائر.

محمد عوض كاتب يقيم في مونتريال، تتناول أعماله الروابط العميقة بين الذاكرة الفردية والتجربة الجمعيّة. تبلورت رؤيته الأدبية خلال سبع سنوات قضاهها في لبنان قبل انتقاله إلى كندا، حيث عمل مستشارًا نفسيًا لتقديم الدعم في مخيمات اللاجئين، فعاين عن كثب تجارب المعاناة والصلابة الإنسانية.

إخراج وإنتاج ومونتاج وتصوير: سامي بن عقّار
سيناريو: سامي بن عقّار، محمّد عوض
موسيقى: ويليام غاغنون
تمثيل: هدى عدرة، ساموير بن عقّار، سامي بن عقّار، هناء زيدة

صنع في قطر

جوائز صنع في قطر

تُقيم جوائز (صنع في قطر) لجنة مؤلفة من ثلاثة من خبراء الفنون وهم: علاء الأسعد، وفهد أحمد الكواري، وعفاف بن محمود، والذين يقدمون معًا منظورًا متوازنًا يجمع بين الصناعة والتعليم والممارسات الإبداعية، لاختيار أفضل الأعمال ومنحها جوائز المسابقة لهذا العام.



فهد أحمد الكواري

كاتب سيناريو ومعلم أفلام. حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة فرجينيا كومولث، وماجستير في السينما ودراسات الشاشة من كلية جولدسميث، جامعة لندن. بدأ مسيرته المهنية في مؤسسة الدوحة للأفلام، حيث عمل في مجالات التعليم السينمائي، والإنتاج، وإدارة المهرجانات. حاز على جائزة الاستحقاق من جوائز التميز التابعة للوكالة الكندية للتنمية الدولية، لتطويره منهجًا خاصًا بتصميم الإنتاج لجامعة فرجينيا كومولث في قطر، وقد حاضر فيها كضيف منذ عام 2017 وحتى عام 2020. يشغل فهد حاليًا منصب رئيس قسم التطوير في استوديوهات كتارا، حيث يشرف ويشارك في تطوير السرد السينمائي للأفلام الروائية، والبرامج التلفزيونية والحملات الإبداعية والفعاليات المباشرة.

علاء الأسعد

منتج وموزع أفلام مقيم في دبي وعمان. يتخصص في أفلام الفنون والأفلام الوثائقية والقصيرة لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والعالم، وذلك بصفته أحد مؤسسي تاي 360 ورئيس قسم الإنتاج والتوزيع في شركة كريبتيف ميديا سولوشنز. تشمل أعماله فيلم (تالا فيجن) الذي وصل إلى القائمة القصيرة لجوائز الأوسكار، بالإضافة إلى أعمال أخرى عُرضت لأول مرة في مهرجانات سينمائية كبرى، منها: مهرجان فينيسيا السينمائي فيلم (سلام)، ومهرجان برلين السينمائي الدولي فيلم (يونان)، ومهرجان تورنتو السينمائي الدولي (TIFF) فيلم (غرق).

عفاف بن محمود رئيسة لجنة التحكيم

عفاف بن محمود ممثلة، ومخرجة، ومنتجة تونسية، بدأت مسيرتها الفنية مبكرًا، إذ تخصصت في الرقص المعاصر، ثم عملت ممثلة في التلفزيون والمسرح والسينما. عملت في أدوار رئيسية مع مخرجين تونسيين كبار، مثل دورها في فيلم: (آخر فيلم)، و(عرايس الخوف)، ومؤخرًا في فيلم (أطياف) لمهدي هميلي، إذ حصدت عن هذا الدور جائزة أفضل ممثلة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي 2021، ولاحقًا في مهرجان روى أفريقيا وبلوريبيل 2023. أسست شركة ميسانج للإنتاج الفني وأنتجت فيلم (عرايس الطين) لبوزيد، والذي عُرض لأول مرة في مهرجان فينيسيا السينمائي (في قسم سكوفيني 2019)، وفاز بجائزة حقوق الإنسان. كما شاركت في إنتاج وإخراج أول فيلم روائي طويل لها، بعنوان (كواليس)، وقد عُرض لأول مرة في المسابقة الرسمية لأيام فينيسيا، وفاز بجائزة السينما والفنون. حصلت عفاف على درجة الماجستير في الاقتصاد والإدارة، وفي الإخراج وكتابة السيناريو، تلتها شهادة الماجستير في البحث في تصميم الصورة.

مسابقة صنع في قطر للأفلام القصيرة

يشهد البرنامج عرض عشرة أفلام قصيرة أنتجت في قطر، انطلاقًا من سعي المهرجان إلى الاحتفاء بالمواهب المحلية، من خلال قصص متنوعة وأصوات إبداعية جريئة ضمن مسابقة «صنع في قطر». يركز البرنامج على الأفلام التي أنجزها صناع أفلام قطريون ومقيمون في قطر، ويعكس الهوية الفنية المزدهرة لدولة قطر والتجارب المشتركة لمجتمعها الحيوي متعدد الثقافات.

أهي إشارة؟

قطر، الهند، باللغتين الإنجليزية، والمالايالامية / 2025 / 8 دقائق



في لحظات الفوضى التي تسبق زفافها، تجد العروس المتوترة (تارا) نفسها في دوامة من الأخطاء؛ من أب شديد الحماية غير صبور، إلى أختٍ صغيرةٍ ماكرةٍ تحاول مرافقتهم في صندوق سيارةٍ ممتلئة. تواجه الشابة ضغوطاً عدّة، ولم يكن ينقصها إلا أن يختفي إرثها العائلي، قلادتها التي لا يُمكنها الزواج بدونها. ووسط كل هذا الصخب، تُحاول تارا تحقيق التوازن بين الحب والالتزام، وتقرّر تأجيل نقاش ليست مستعدة له.

ماريا جوزيف كافالكاك مخرجة أفلام من ولاية كيرالا الهندية، تقيم حالياً في الدوحة. درست في جامعة نورث وسترن في قطر، حيث طورت مهاراتها في صناعة الأفلام والتصوير الفوتوغرافي والوسائط البصرية. تروي قصصاً مميزة من خلال الأفلام والصور الفوتوغرافية أو أي شيء بينهما، وتستكشف باستمرار طرقاً جديدة للتواصل مع الناس من خلال عملها.

إخراج: ماريا جوزيف كافالكاك

إنتاج: كادي المخمري

تصوير: ميلا جانان

مونتاج: باربيش سيتولا

تمثيل: ألانا فيليكس، سروي سريجيث، جيلبين سام بالموتيل جورج، هاري كريشنا، أرشاق عبد الناصر، ريا سيباستيان

بابا يذوب

قطر / باللغة العربية / 2025 / 7 دقائق



بينما ينتظر الأب ابنه في السيارة لينطلقا معاً إلى صلاة الجمعة، يتصل الابن بأبيه ليواجهه بزواجه الثاني سراً. في حرّ الدوحة اللاهب، تتكشف أحداث فيلم (بابا يذوب) في لحظة مشحونة بالصمت والتوتر، حيث تبدأ الحقيقة بالظهور وتغلي المشاعر تحت السطح. يقدم هذا الفيلم القصير بجرأة وبساطة آسرتين تأملًا عميقًا في مفاهيم الذكورة، والهشاشة، والرابطة الدقيقة بين الأب والابن، كاشفًا التناقض الإنساني بين القوة والانكسار.

كريم عمارة صانع أفلام مصري يعيش في بروكلين في نيويورك. تخرّج في جامعة نورثويسترن في قطر، ثم نال درجة الماجستير في السينما وفنون الإعلام من كلية إيمرسون.

تمزج أعماله بين العواطف والخروج عن المألوف، راصدةً الفوضى الشعورية في حياة الأسرة العربية.

فاز فيلمه (النجفة) 2023 بجائزة أفضل فيلم عن فئة صُنِعَ في قطر في مهرجان أجيال السينمائي، أما مشروع تخرّجه في كلية إيمرسون (بابا يذوب) 2025 فيعرض لأول مرة في مهرجان الدوحة السينمائي، ومن المقرر أن يُوزَّع على نطاق دولي.

سيناريو وإخراج: كريم عمارة

إنتاج: سحر بو حمدان

تصوير: يانيس شريف

مونتاج: عبد الرحيم خطاب

جريد النخيل

قطر / باللغة العربية / 2025 / 14 دقيقة



بين شاطئ ومنزل يعمّه الصمت، تشق امرأةً طريقها بينما ما زالت تعاني ألم الفقدان. تتداخل أصداء أحاديثها الدافئة مع الفولكلور الساحلي عن نساءٍ عاقبن البحر بالنار. ومع تراكم الأحلام والبشائر والطقوس المنزلية الصغيرة، يصبح المد شاهدًا ومرآةً في آنٍ واحد. في لفتةٍ أخيرة، وبغصن نخيلٍ مشتعل، تختبر بطلة الحكاية ما إذا كان بإمكان الطقوس أن تحمل الحزن إلى الماء، وما إذا كانت لامبالاة المحيط ما زالت قادرةً على إعادة قدرٍ من السلام المفقود والمنشود.

مهدي علي مخرج أفلام ومنتج إبداعي قطري، يمزج في أعماله بين الصور الشعورية والتأملات في الهوية والذاكرة والتواصل الإنساني. يقيم بين الدوحة وباريس ولوس أنجلوس، ويمثل جيلًا جديدًا من المخرجين العرب الذين يُعيدون تعريف السينما الخليجية من خلال سرد قصصي شخصي متميز بصريًا. كان أحد مؤسسي البرامج التعليمية في مؤسسة الدوحة للأفلام، وقد قدّم من خلال فيلمه القصير الأول (أحبك يا شنزليزيه) أسلوبًا شاعريًا لافتًا، جمع فيه بين الواقعية والمجاز لاستكشاف الصمت والعزلة الثقافية.

سيناريو وإخراج: مهدي علي

إنتاج: علاء عامر

تصوير: زاري وسين

مونتاج: عبد الجبار مكي، نور حيدر

موسيقى: ليندسي نيلسون

تمثيل: جيسيكا جيبسون

العقيق: الزخم الافتراضي

قطر / باللغة العربية / 2025 / 10 دقائق



يتتبع مهندس معماري مشهور دليلاً غامضًا يقوده إلى متجر تعرّض للنهب وأرزار أكام تحمل في طياتها تاريخًا عريقًا، بعد أن هُاجم جده أمام الكاميرا. تتداخل الرؤى القديمة مع الخطر المحقق في ظل اقتراب مخلوقات التروزل واتجاه مدينة جونا نحو فوضى عارمة، فيختار المهندس قيادة جيل جديد من الحماية، ويُدرك أن القوة تكمن في الصمود، ومقاومة تشويه وسائل التواصل الاجتماعي، والدفاع عن الروابط التي تربط المدينة بعضها ببعض.

محمد السويدي مصمم جرافيك، ورسام كاريكاتير، ورسام رسوم متحركة قطري، علّم نفسه بنفسه. يُعرف باسم (ويزدوم سيفن)، وقد حاز على جوائز في مجال الكاريكاتير وتصميم الجرافيك في دول مجلس التعاون الخليجي، وعمل في قناة الشرق، وأنتج فيلمه القصير (مطر) بالتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام، والمسلسل التلفزيوني الإماراتي (مندوس). يعود إلى الشاشة مع فيلمه (العقيق: الزخم الافتراضي)، الذي أنتجه صندوق الفيلم القطري، ويعمل حاليًا على تطوير فيلمه (حرف واسم).

كمام المعاضيد كاتبة ومخرجة أفلام قطرية، تجمع بين الأدب والسينما. ألّفت ثلاث روايات، وقصة مصورة، ومجموعة قصص قصيرة. فازت روايتها (السكر) بالجائزة الذهبية في جائزة مومن بيم لعام 2023 (أدب الخيال/الخيال العلمي للشباب)، ووصلت إلى نهائيات جائزة الرواية الأمريكية للشباب. اختير سيناريوهمان قصيران من تأليفها للمشاركة في ملتقى قمر التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام، وسجّلت من خلاله أول تجربة لها في كتابة السيناريو والإخراج.

سيناريو وإخراج: محمد السويدي، كمام المعاضيد

إنتاج: بن روبنسون

مونتاج: عبد الجبار مكي

تصميم الصوت: فلاح حنون

موسيقى: محمد الخليفي

تمثيل: حسن صقر، محمد حسن، شبيخة فهد الخاطر، سعد النعيمي

فهد الغاضب

قطر / باللغة العربية / 2025 / 20 دقيقة



في مسجد صغير، نلتقي بفهد وجده الإمام، وسرعان ما نكتشف أنه مصاب بكدمة في عينه، ولا يريد سوى تجنب الخلافات وتساؤلات عائلته. تدور أحداث الفيلم في قطر الحديثة، حيث تفتقر عائلة فهد المحافظة إلى مهارات التواصل اللازمة لإجراء نقاشات منفتحة ومثمرة، وبالتالي تضطر إلى صياغة رواياتها وافتراساتها الخاصة حول ما يفعله فهد ليلاً.

جاستن كرامر مخرج ومنتج أمريكي مقيم في قطر، بدأ مسيرته الفنية في نيويورك، حيث أسس شركة إلوود جينتري للإنتاج، وعمل مع HBO وMTV وCNN وVH1 وAMC.

انضم إلى مؤسسة الدوحة للأفلام في عام 2009، حيث أشرف على صناعة الأفلام الناشئين، وشارك لاحقاً في تأسيس شركة ذا فيلم هاوس. اختير كمنتج واعد في مختبر تورينو للأفلام 2018، ويواصل تعاونه محلياً ودولياً، ومن أعماله: (مالا مالا)، وحلقات من مسلسل الدراما (مك مافيا) على قناة بي بي سي.

سيناريو وإخراج: جاستن كرامر

إنتاج: سيندي لو تيمبلير

تصوير: كريستوفر مون

مونتاج: ديميتريس توليوس

تمثيل: عبد الرحمن المفتاح، رشيد الشيب، رفيق إبراهيم، فاطمة محمد

بوجديد، لين درويش، وجدان بوزرقون

فيلا 187

قطر، السودان / باللغتين العربية، والإنجليزية / 2025 / 10 دقائق



تعيش المخرجة إيمان ميرغني وعائلتها في قطر منذ أكثر من 30 عامًا، على الرغم من كونهم سودانيين. في عام 2020، أُبلغ والد إيمان العائلة بالغاء تأشيرتهم على نحو مفاجئ، ولأول مرة، شعرت العائلة بالحيرة تجاه المستقبل الذي أصبح ضبابيًا بين يوم وليلة. وبعد فترة وجيزة، بدأت إيمان بتوثيق عملية نقل أمتعتها من المنزل الذي سكنته عائلتها لأكثر من ثلاثة عقود، مستذكرة الماضي ومتأملّة في المستقبل، بمنزل لم يكن يوماً ملكهم.

إيمان ميرغني مخرجة أفلام سودانية مقيمة في قطر. عملت مخرجة ومنتجة لعدد من الأفلام القصيرة بعد تخرجها بشهادة بكالوريوس في دراسات السينما والإعلام من جامعة نوتنغهام. وهي مؤسسة ومنتجة في شركة فيلم مينا، وهي شركة إنتاج سينمائي تُعنى بدعم صانعي الأفلام من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتطويرهم. في عام 2021، كانت إيمان أحد منتجي الفيلم السوداني القصير (الست) الذي حصد عددًا من الجوائز في المهرجانات السينمائية الدولية، وتأهل لخوض سباق الأوسكار. أخرجت إيمان فيلمها القصير الثاني (التيبيض) تحت إشراف المخرج العالمي ريتي بان، وشارك الفيلم في عدد من المهرجانات السينمائية الدولية.

إخراج / إنتاج: إيمان ميرغني

تصوير: باريس كوثال

مونتاج: جاكى نّور

قضاء وقدر

قطر / باللغة العربية / 2025 / 8 دقائق



تصل شابّة يساورها القلق، لكن عزمها ثابت، وقد قرّرت أن تنهي زواجًا ضيق عليها حياتها حتى كادت تختنق. في الردهة تتوسل الأم لإيجاد حل بعيد عن الطلاق؛ وتعارضها أخت بطة الحكاية بصراحة متناهية. وداخل قاعة المحكمة، تتحول الحجج إلى جدلٍ مُجرّد؛ وفي الردهة، تتخذ المخاطر طابعًا عاطفيًا ممتدًا عبر الأجيال. وبعد الكشف عن سرّ مفعج، تُعاد صياغة مفاهيم الولاء والعار والحب، لتكشف لنا عن جوانب من تأملات المخرجة حول النساء اللواتي تعلّمن الحفاظ على السلام المنزلي والرضوخ للأمر الواقع. وباختيارها للتعبير أخيرًا عن ذاتها، فإنها تواجه كل ما كان يحمله الصمت في السابق.

مريم المحمد حاصلة على بكالوريوس في صناعات وتكنولوجيا الإعلام، بتخصص فرعي في السينما والتصميم من جامعة نورث وسترن في قطر. أخرجت الفيلم القصير (هل تتذكرني؟) 2023 بعد مشاركتها في ورشة عمل في مؤسسة الدوحة للأفلام. وأنتجت فيلم (خلفك) 2023، الذي اختير للمشاركة في ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان، وفيلم (أم الدويس) 2023 الفائز بجائزة أفضل فيلم روائي في جوائز الإعلام والأبحاث. يستكشف فيلمها القصير الأخير (قضاء وقدر) الثقافة والهوية والسرد القصصي البصري.

سيناريو وإخراج: مريم المحمد

إنتاج: فيتوريا تيكسيرا

تصوير: رمضان زيتيسبايف

مونتاج: إيمي مرعب، عمر أمين

تمثيل: ريم الشيب، فوزية أحمد، رنا سلامة، ناصر عيسى

مسرح الأحلام

قطر / باللغتين العربية، والإنجليزية / 2025 / 15 دقيقة



تدور أحداث فيلم (مسرح الأحلام) على خلفية بطولة كأس العالم لكرة القدم للرجال - قطر 2022، ويروي الفيلم قصة لم تُرو من قبل، عن أول فريق كرة قدم نسائي قطري. من منظور شخصي عميق، يستكشف الفيلم شجاعة قائدة الفريق وتمزدها على التقاليد وتضحياتها الخفية، والتي قررت البوح بها بعد 12 عامًا، لتكشف عن الثمن الذي بذلته لتكون واحدة من أول النساء اللواتي كسرن المحظورات، سعياً للحصول على حق اللعب.

فاطمة الغانم مخرجة أفلام رياضية ورائدة أعمال قطرية، تحمل شهادة البكالوريوس في الاقتصاد وماجستير في إدارة الأعمال. كانت قائدة أول منتخب قطري لكرة القدم للسيدات عام 2010، ثم تولت لاحقًا مناصب قيادية في هيئات الترايثلون وركوب الدراجات، وحصلت على جائزة التميز من اللجنة العالمية للترايثلون للسيدات. ساهمت في جهود قطر الأولمبية وكأس العالم لكرة القدم قطر 2022. يُعد فيلم (مسرح الأحلام) أول تجربة إخراجية لها، وقد استوحت أحداثه من مسيرتها الرياضية الرائدة.

سيناريو وإخراج: فاطمة الغانم

تصوير: مصطفى ششتاوي

مونتاج: عبد الجبار مكي

مشروع عائشة

قطر / باللغة العربية / 2025 / 9 دقائق



بعد حادث أليم، يصبح منزل فتاة في الثانية عشرة من عمرها محصوراً في متاهة من الممرات والمراقبين والقواعد. والدة الفتاة جراحة الأعصاب تخشى فقدان، ترفض كافة النصائح الطبية، وتقرر بناء نظامها الخاص للعناية بابنتها. فيتحول المنزل من ملاذ إلى تجربة علمية غريبة، إذ تُصدر الآلات طنيناً كتهويد النوم، ويتحوّل الحب إلى مراقبة مستمرة. ومن وجهة نظر شخصية، وبأسلوب متأثر بحكاية فرانكشتاين، يتأمل الفيلم كيفية تحويل الحب إلى سجن خانق لصاحبه، والتمن الذي يجب أن يدفعه الإنسان لتغيير مصيره.

فهد النهدي مخرج أفلام ورسام رسوم متحركة قطري. حاصل على بكالوريوس في الإعلام الرقمي، يتخصص في الرسوم المتحركة من كلية أوتيس للفنون والتصميم. عمل لدى شركة إنديكان بيكتشرز، حيث أنتج ونسق وروّج لأفلام مستقلة، مثل: (باوربومب)، و(إن إيكو بارك)، و(بيلوفد بيست)، كما عمل لدى شركة الكاس مصمم جرافيك، ورسام رسوم متحركة. يُعد (مشروع عائشة) أول أفلامه بصفته مخرجاً وكاتباً مشاركاً.

إخراج: فهد النهدي

سيناريو: وحيد خان، فهد النهدي

إنتاج: وحيد خان

تصوير: يانيس شريف

مونتاج: إيمي مرعب

موسيقى: محمد الخليفي

تمثيل: مريم بدر النهدي، زينة الكنعاني، ساريتا كوماري سينغ

يوم الجمعة

قطر / باللغة العربية / 2025 / 9 دقائق



يتتبع الفيلم مبارك، وهو أب أعزب سريع الغضب ولديه ثلاثة أبناء. وعلى الرغم من أنهم قد أسسوا حياتهم الخاصة واستقلوا عنه، إلا أنه ما يزال يتوق إلى ضحكاتهم ورفقتهم. تُعد أيام الجمعة تقليداً مقدساً، فهو اليوم الذي تجتمع فيه العائلة تحت سقف واحد، لكن يوم الجمعة الذي تدور فيه أحداث الفيلم يختلف عن جميع الأيام الأخرى. يقوم ابن مبارك الأكبر بتوصيل ابنته الصغيرة جود قبل أن يهرع في رحلة عمل مفاجئة، فيترك مبارك لرعاية حفيدته النشيطة والعنيدة، ويجد نفسه أمام أمسية غير متوقعة. يكتشف الجد وحفيدته أن الدم يجمع العائلة، لكن الحب هو ما يدفع بأفرادها إلى البقاء.

هيا الكواري كاتبة ومخرجة أفلام قطرية، تستكشف أعمالها الثقافة والحب والانتماء وتعقيدات النفس البشرية. تخرّجت في جامعة نورث وسترن قطر، وكتبت قصصاً تتأرجح بين العاطفية والخيالية. تُسلط أفلامها الضوء على لحظات الحياة اليومية، كاشفةً عن اللحظات الاستثنائية في ثنايا الحياة العادية. في فيلم (يوم الجمعة)، تُصوّر هيا العائلة والتقاليد والروابط الرقيقة بين الجد وحفيدته. ومن خلال الفكاهة والحنان والصراع الأسري، تُصوّر ظاهرة يوم جمعة تتحوّل إلى حالة تأملية في العائلة والتراث والروابط بين الأجيال.

إخراج / سيناريو: هيا الكواري

إنتاج: جاسم الكواري

تصوير: أحمد بركات

مونتاج: نورا معرفية

موسيقى: ميوزيك لاب

تمثيل: محمد حسن، منى الحداد، أحمد الشهابي

مسابقة أجيال للأفلام الطويلة



زردشت أحمد

مخرج كردي نرويجي،
عراقي الأصل، يُعرف
بأعماله الوثائقية التي
تصوّر مناطق الحروب
والنزاعات بكل شفافية
وصراحة. يمتلك أكثر من
20 عامًا من الخبرة العملية.

تستكشف أفلامه الصمود والهوية في المجتمعات
التي مرّقتها الحروب.
فاز فيلمه (لا مكان للاختيار) 2016 بجائزة مهرجان
أمستردام للأفلام الوثائقية لأفضل فيلم وثائقي
طويل، كما حصد إشادة دولية كبيرة، وفاز بأكثر من
20 جائزة عالمية ورّشح لجائزتي إيمي.
وقد عمل في مناطق الشرق الأوسط وشمال
أفريقيا وآسيا، ودرب المجتمعات المحلية على
السرد الوثائقي. ويواصل من خلال فيلمه الجديد
(أسود على ضفاف نهر دجلة) التزامه بسرد القصص
المُحلاة، عن البقاء والكرامة والإحياء الثقافي.

سيناريو وإخراج وتصوير: زردشت أحمد

إنتاج: ثورفالد نيلسن

مونتاج: إيفا هيلستروم

موسيقى: دان هوفمان

تمثيل: بشار، فخري، فاضل

الأسود على نهر دجلة

النرويج، العراق، هولندا / باللغة العربية / 2025
92 دقيقة

في قلب مدينة الموصل، والتي مرّقتها معركة التحرير الطاحنة من قبضة
داعش، يرصد الفيلم كفاح أبنائها للحفاظ على ذكرى المدينة وهويّتها.
يتتبع العمل - الذي ينتمي إلى فئة الأفلام الوثائقية - ثلاثة رجال يحرسون
ما تبقى من مقتنيات تعبّر عن روح المدينة. الأول هو بشار، ويعمل صيادًا
وفي الوقت نفسه، يحرص على حراسة تماثيل الأسود المصنوعة من الرخام
والتي نجت من الدمار الذي لحق بمنزل أسرته.

أما الثاني فهو فخري وهو من هواة جمع المقتنيات النادرة وينجح في
حماية آلاف التحف الأثرية النادرة والإرث الثقافي الذي تزخر به العراق من
مصير الضياع. والثالث هو فاضل، عازف كمان جازف بحياته من أجل
الحفاظ على موسيقاه وحمايتها من الاندثار وبات الآن يعزف بحريّة ويؤلف
ألحانًا تستهدف الجيل الجديد، وتمثّل روح الصمود والعزيمة والإصرار على
التعافي.

وبينما تجري محاولات لإعادة إعمار المدينة بصورة تدريجية، فإن قصص
الثلاثة تتداخل وتتقاطع لترسم صورة أسرة للتحمل والنهوض من جديد،
ومجابهة الصعاب والتحديات بشجاعة متناهية. ومن خلال أيادي هذه
الشخصيات وأصواتها، تدب الحياة من جديد في روح المدينة الجريحة، في
محاولة لاستعادة ألقها الثقافي بينما ما زالت تواجه أشباح التطرّف.
يمزج الفيلم بين العناصر البصرية الشاعرية ولحظات التأمل الدافئة،
مسلطًا الضوء على الإرادة الإنسانية وسعيها للبحث عن المغزى، على الرغم
من الدمار الذي يغلف الأرجاء.

من هذا المنطلق، فإن الفيلم يتسم بالعاطفية والأهمية، إذ يطرح قضايا
مُحلاة، مثل: الصمود، والذاكرة، والفن، والكرامة الإنسانية، وقوة الثقافة،
وقدرتها على تضميد الجراح التي خلفتها الحرب. ويطرح العمل، في جوهره،
سؤالًا مهمًا فهل يمكن للذكرى والفن أن تعيد بناء المستقبل في أعقاب
الدمار الشامل؟

يتيح برنامج حكّام أجيال فرصة فريدة للشباب من
عمر 16 إلى 25 عامًا للمشاركة في تجربة تمتد طوال
أيام المهرجان، عبر مشاهدة مجموعة مختارة من
الأفلام الدولية، والمشاركة في النقاشات، وحضور
الدروس والحوارات المتخصصة، والتصويت لتحديد
الجوائز الرسمية للمهرجان.



وُلدت نجيبة نوري عام 1995 في مدينة باميان في أفغانستان، تعيش في الوقت الحالي في فرنسا.

بدأت العمل في مؤسسات إعلامية كمتطوعة في سن الخامسة عشرة، حيث صنعت عدة تقارير، كما قدمت تغطية بالصور إلى وكالات متعددة، منها: فرانس بريس، وهافينجتون بوست، وMSF، وFMIC، وNRC، وهيئة الأمم المتحدة للمرأة في أفغانستان. شاركت في برنامج كلوز أب 2020-2021، وأكاديمية مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية عام 2022، وانضمت إلى وكالة فرانس بريس بصفتها صحفية مرئية عام 2019. وفي عام 2021، اضطرت إلى مغادرة بلدها بعد عودة طالبان إلى الحكم في أفغانستان.



وُلد رسول نوري عام 1994 في باميان في أفغانستان وتخرّج في كلية الصحافة في كابل. صنع فيديوهات قصيرة لصالح وكالات NRC، وGIZ، وFMIC في أفغانستان. وقد كان أحد المصورين السينمائيين للفيلم القصير (هوف) مع شركة الإنتاج الأمريكية هانغري مان في باميان.

إخراج: نجيبة نوري، رسول نوري
سيناريو: نجيبة نوري، أفسانه سلاري
إنتاج: كريستان بوب، منتجون مشاركون: هاسي فان نونن، رينكو دوزي
تصوير: نجيبة نوري، رسول نوري
مونتاج: أفسانه سلاري
موسيقى: أفشين عزيزي
بطولة: حواء نوري، زهرة حيدري، فاطمة نوري، موسى نوري، رسول نوري، مهدي نوري

حواء

فرنسا، هولندا، أفغانستان، قطر / باللغة الدرية / 2024 / 85 دقيقة

حاز الفيلم على جائزة الاتحاد الدولي للنقاد في مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية 2024.

يبدأ الفيلم بإيقاع هادئ يحكي عن امرأة من جماعة الهزارة، نجحت حديثاً في الاستقلال بحياتها بعد أن رُوّجت وهي طفلة. ففي الثانية والخمسين تتعلم السيدة القراءة والكتابة، وتفتتح مشروعاً صغيراً لبيع المنسوجات بمساعدة ابنتها، فتجمع الأقمشة المُطرّزة التقليدية في مدينة باميان لتحوّلها إلى فساتين للبيع في كابل.

وعندما تتعرّض حفيدتها إلى خطر محقق بسبب والدها الذي يسبب معاملتها في قرية بعيدة، تقرر الجدّة إحضار الفتاة لتعيش معها في المدينة، لتصبح دراستهما سويّاً طوق النجاة لضمان مستقبل أفضل.

ولكن الواقع يتغيّر بعد عودة طالبان إلى الحكم في أغسطس 2021، فيتفرّق شمل الأسرة، وتهرب الابنة صانعة الأفلام إلى فرنسا ويتعامل بقية أفراد الأسرة الذين بقوا في البلاد مع قيود جديدة تهدد طموحاتهم التعليمية والمهنية وتقيد حركتهم اليومية.

تتسلّل الكاميرا إلى قلب البيت الهزاريّ، لتلتقط الشجاعة في أكثر لحظاتها بساطة ويوميّة: في دراسةٍ على ضوء خافت، في غرزة خياطةٍ تمتد بين الحاجة والحلم، وفي تجارةٍ صغيرةٍ تحاول مقاومة الفقر والخذلان. وبين أنفاس الحزن والخوف، يقدّم الفيلم صورة نادرة لأسرةٍ تعيش تحت القمع المتجدّد، ومحاولاتها الحياة.

ويتحوّل التعلّم إلى عمل يومي يستعيد الكرامة، وإصرار إنساني على الإمساك بخيط الأمل في عالم يتهوى. تصوغ المخرجة حكايتها كوثيقةٍ وشهادة، وكنداء إلى العالم الراكد في صمته، يفضح الغفلة ويحتفي بالمقاومة الهادئة. من دون أي خطاب مباشر أو افتعال درامي، يتوازن المونتاج بين الانكسارات والانتصارات الصغيرة، ليجعل الأمل ينمو على حافة الخسارة.

ما يبقى بعد انطفاء الصورة ليس الألم وحده، بل إصرار عائلية على التعلّم، وإيمانها بأن المستقبل يمكن كتابته من جديد، حتى لو محته السلطة بجرة قلم، لأن النور لا ينطفئ ما دامت المعرفة تتوارثها الأيدي التي تكتب وتخيّط وتحلم.



ياسوهيرو أوكي مخرج أنميّشن يعيش في طوكيو، بدأ مشواره الفني من استوديو لايف، ثم عمل باستوديو (4 مئوية) منذ الألفينيات. يتميز بأسلوبه المتدفق

في الرسوم المتحركة، واهتمامه بأدق التفاصيل، واستخدامه الأسلوب التعبيري للإضاءة والظلال. تشمل قائمة الأفلام القصيرة التي عمل عليها فيلم (طوكيو والعسل) 2010، و(باتمان فارس غوثاج: في الظلام) 2008، و(مكسرات رائعة: حب في عالم الكونغ فو) 2006.

إخراج: ياسوهيرو أوكي

إنتاج: آيكو تاناكا

موسيقى: تاكاتسوغو موراماتسو

تمثيل: أوجي سوزوكا، آنا يامادا

تساو

اليابان / باللغة اليابانية / 2025 / 90 دقيقة

حاز الفيلم على جائزة لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة في مهرجان آسي السينمائي الدولي للرسوم المتحركة 2025.

يُفاجئ موظف لطيف يعمل في أحد المكاتب بطلب زواج من حورية بحر تدعوه للعيش معها. تعج حياتهما بالفوضى، والبهجة، والفوارق الثقافية واللغوية؛ لكنها لا تخلو كذلك من الصدق. أما المدينة التي يعيشان فيها، وفي زمن المستقبل القريب، فهي تنتقل بين النظام الصارم وآفاق الحرية التي تلوح من بعيد، فلا تخلو المدينة من الموظفين الانتهازيين المستعدين لإلحاق الأذى بالأسماك من أجل الربح، تجسيداً لفكرة التقدّم الزائف والهشّ. وبمرور الأحداث، يختبر الثنائي بعضهما البعض، بحثاً عن التقدير المتبادل، والذي من شأنه أن يعيد صياغة الواقع من حولهما.

نقد الفيلم بأسلوب تقليدي بديع، رسمت فيه الشخصيات وحركت يدويّاً، وهو أسلوب يسمح للوجوه بأن تتنفس على الشاشة، وللشعر والأيدي أن تبدو مليئة بالتفاصيل والمصداقية، وللتنقلات الضوئية بأن تكشف عن المشاعر القابعة خلف الدعابات، يتخذ الفيلم من أسلوبه الفني وسيلة لإيصال المعنى عبر شخصيات من عوالم متباينة، تتقاسم الأطر وتفتح الأبواب لنقاشٍ أعمق حول التوازن والاهتمام بالاختلاف.

وبدلاً الانتقاد المباشر للسلطة والظلم، يعتمد الفيلم على حيل ذكية ومشاعر صادقة تحفزنا على التحلي بالصبر والتسامح والتفاهم، واحتضان مستقبل شمولي غير إقصائي. وبينما تتطوّر طبيعة الشخصيات من الخجل إلى الإخلاص، فإن جوهر الفيلم يكمن في الاحتفاء بالحب كوسيلة يمكن للمجتمعات من خلالها أن تتصالح مع احتياجات أفرادها المختلفة دون طمس هويّاتهم على تنوعها.

وفي زمن الانقسات الذي نعيشه اليوم، فإن القصة تمنح أملاً في إمكانية تطبيق التسامح، والتآخي الإنساني، والانتقال بهذه المفاهيم من حيّز الشعارات النظرية إلى حيّز التفعيل اليومي.



تستكشف كوثر بن هنية في أعمالها الحدود والفواصل بين الروائي والوثائقي. رُشح فيلمها السابق (بنات ألفة) إلى جائزة الأوسكار لأفضل فيلم وثائقي عام 2024

بعد عرضه في المسابقة الرسمية لمهرجان كان، وقد حاز على جوائز مرموقة وبيعت حقوق عرضه في 40 دولة. أما فيلمها الروائي (الرجل الذي باع ظهره) فقد رُشح لأوسكار أفضل فيلم دولي في عام 2021 ممثلًا تونس. وقد عُرضت جميع أفلامها الأخرى في أبرز المهرجانات السينمائية الدولية، منها: مهرجان كان، وفينيسيا، ومهرجان معهد الفيلم الأمريكي، ولوس أنجلوس، ولوكارنو، وأمستردام للأفلام الوثائقية، وهوت دو كس تورونتو.

سيناريو وإخراج: كوثر بن هنية

إنتاج: نديم شيخ روحه، أوديسا راي، جيمس ويلسون

تصوير: خوان سارمينتو ج.

مونتاج: قتيبة برهمجي، مكسيم ماتيس، كوثر بن هنية

بطولة: سجي كيلاني، معتز ملحيس، عامر هليل، كلارا خوري

صوت هند رجب

تونس، فرنسا، قطر / باللغتين العربية والإنجليزية / 2025
89 دقيقة

فاز الفيلم بجائزتي الأسد الفضي واليونيسيف في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي 2025.

في 29 يناير 2024، استقبل مركز اتصال الطوارئ مكالمته هاتفية من طفلة تبلغ من العمر ستة أعوام، بعد أن حوصرت في سيارة تحت مرمى النيران في غرّة. سعى فريق المركز بكل ما أوتي من قوة لإنقاذ الطفلة، طالبين منها عدم إنهاء المكالمة. يعرض فيلم (صوت هند رجب) تسجيلًا للمكالمة الحقيقية التي حدثت في هذا اليوم، بصياغة درامية تمثيلية للأحداث التي دارت حول هذه المكالمة. وعضًا عن نقل الأحداث بصورة إخبارية، يسعى الفيلم إلى ترسيخ حكاية هذه الطفلة في أذهان المشاهدين ووجدانهم، من خلال لحظات الانتظار، والخوف، والمؤازرة الهتية التي يقدمها فريق مركز اتصال الطوارئ بالهلال الأحمر للطفلة، والذي رفض الاستسلام وتمسك بأمله في إنقاذها. يركز العمل على هؤلاء الموظفين المُستمعين للمكالمة، والذين لا تكتفي كلماتهم بسرد وقائع ذلك اليوم؛ بل تكشف أيضًا عن حجم الرعب الذي عاشوه وهم يستمعون لاستغاثة طفلة على أعتاب الموت.

يمزج العمل بين شهادات الموظفين، والتسجيلات الأرشيفية الصوتية للمكالمة، ومشاهد تحمل تمثيلًا دراميًا دقيقًا يستمع خلالها الممثلون للأصوات الحقيقية للموظفين والطفلة، لتنجح هذه المشاهد في إحياء اللحظات الحقيقية بدلًا من تمثيلها، وهو ما يترك أثرًا عاطفيًا مؤثرًا ومفجعًا في آن واحد، كما يرسل اتهامات مباشرة وصريحة للأنظمة غير العابثة بسلامة الأطفال، مع التأمل في المسؤولية الجماعية بهذا الشأن. وفي المساحة الرمادية بين الروائي والوثائقي، يبرز الصوت ليكشف الحقيقة بلا رتوش ولا موارد، ويصبح الفيلم بمنزلة نصب تذكاري لطفلة لا يجب إسقاط اسمها أو نسيانه، مع تكريم أولئك الذين استجابوا لاستغاثاتها، وطرح الأسئلة على المشاهدين بشأن عبء الاستماع لصرخات طفلة ليس بمقدورهم إنقاذها فعليًا. وبهذا، يصبح الإنصات نافذة على التغيير، وتصبح الذاكرة وسيلة لرفض التعامل مع العنف بصمت متخاذل.



سييونج بارك مخرج سينمائي يعيش في سيول فيكوريا الجنوبية. تخرّج في جامعة كوريا الوطنية للفنون بدرجة البكالوريوس في الآداب في السينما، وماجستير فنون الفيديو. فاز فيلمه الأول (خامس الفقرات الصدرية) 2022 بثلاث جوائز، في مهرجان بوشيون السينمائي، وحصد جائزة أفضل مخرج في مهرجان سيول للسينما المستقلة، ونال إشادة خاصة من لجنة التحكيم في مهرجان فانازيا السينمائي، كما عُرض في مهرجان سيدجيس، وأسبوع النقاد في برلين، ومهرجان تورينو السينمائي، ويعد (الزعنفة) ثاني أفلامه الطويلة.

سيناريو وإخراج وتصوير: سييونج بارك
إنتاج: هيجونج أوه، فيليب بوبر، سييونج بارك
مونتاج: كلمنتين ديكريمبس، سييونج بارك، بنجامين ميرغيت
موسيقى: سيوكيونج هام
بطولة: بيجي يون، بيوريوم كيم، جو-وو، يونجدو جيونج، جوون مينج

الزعنفة

كوريا الجنوبية، ألمانيا / باللغة الكورية / 2025
83 دقيقة

تدور حكاية الفيلم في زمن ما بعد الحرب في كوريا الجنوبية التي تعرضت إلى تدمير بيئي شامل، فيصنف البشر الذين تتحوّل أجسادهم إلى صور تشبه الأسماك على أنهم من (الأوميغا) المنبوذين، ويبدأ المجتمع بإقصائهم، وتبع آثارهم للقبض عليهم، واستعمالهم عمالة رخيصة.

يركز الفيلم على واحدة من الأوميغا، تعيش مختبئة في متجر يبيع أدوات الصيد ويشبه البحر في تصميمه. يرتاد المتجر الزوار ترفيهاً عن أنفسهم، وهرّبًا من مرارة الواقع البيئي المدمر الذي يحيط بهم. تتصاعد الأحداث عندما يلاحظ أحد الموظفين الحكوميين تفاصيل غريبة بشأن تصرفات الأوميغا، فيقرر مطاردتها بدافع الفضول، وعضًا إيمانه بمعتقداته على المحك أثناء رحلة المطاردة. يستمد الفيلم تأثيره - والتوتر الذي يسببه للمشاهدين - من فكرة تعامل الذهن مع الضبابية، وعدم الوضوح، بدلًا من التركيز على المطاردة بصورة سطحية، ومع تكشف تفاصيل القصة، يتجلى جوهرها المتمثل في فهم الخوف والحزن وفشل الإنسان في التعامل مع تقصير الأنظمة وانذار الطقوس التي لطالما اعتاد عليها.

مع مرور الوقت، يختفي بريق المدينة ولا يبقى منه إلا بعض الغرف والوجوه وهدهود خادع تتسم به الطبيعة المزيفة التي تحيط بالمدينة. فحتى متجر أدوات الصيد ثلاثي، وصار رمزًا للفراغ الحقيقي الذي تحاول المدينة تغطيته.

يخلو العمل من المشاهد البطولية الهشة، وي طرح تساؤلات عمّا ن فقدته بمرور الوقت، وعمّا نحاول إخفاءه، فتطاردنا كوابيس تُوّرق مضاجعنا. ومع تخطيط الموظف الحكومي بين التعاطف والشك، يتتبع الفيلم الخط الدقيق الفاصل بين النظام والتواطؤ، والبقاء، والاستسلام.

مسابقة أجيال للأفلام القصيرة

أبو جبل

فلسطين / باللغة العربية / 2025
20 دقيقة



بعد سبعة أشهر من النزوح بين الخيام والمستشفيات والمدارس، تقود أمُّ ابنتها بشجاعة إلى ما تبقى من منزلها المدمر. تُسوَّى الشوارع بالأرض، وتتدفق الذكريات من حقائب النزوح التي جهّزتها للفرار. أما الابن الذي أسمته الأم "الجبل" رحل جسداً وبقي روحاً في قبر أصبح المأوى الوحيد للأُم وابنتها. ومن خلال صوت الأم، يبحث الفيلم عن مكان للحزن ومقاومة محو الذكريات وإعادة التماسك للعائلة.

بيسان عودة صحفية ومخرجة أفلام وناشطة فلسطينية من غزة. ساهمت تقاريرها على مواقع التواصل الاجتماعي، وسلسلة (بيسان من غزة، وما زلت على قيد الحياة) على قناة الجزيرة بلس، في إيصال أصوات سكان القطاع، فحازت على جائزة بيبودي لعام 2024 وجائزة إدوارد ر. مورو، وجائزة إيمي للأخبار والأفلام الوثائقية (عن فئة أفضل قصة إخبارية طويلة: الصيغ القصيرة). عُرضت أعمالها على قنوات الجزيرة، بي بي سي، نيويورك تايمز، برنامج (الديمقراطية الآن) وسي إن إن.

إخراج: بيسان عودة
إنتاج: دهمان إباد، سلافة عودة

بايسانوس

تشيلي، فلسطين، إسبانيا / باللغتين العربية والإسبانية / 2025
14 دقيقة



على وقع الهتافات المترددة في مدرجات نادي ديپورتيفو بالستينو وجماهيره المفعمة بالحماس، يرصد فيلم (بايسانوس) كيف يحافظ الشتات الفلسطيني في تشيلي على هويته وانتمائه من خلال كرة القدم، التي تتحول إلى جسر للذاكرة والمقاومة والفخر.

يوثق هذا العمل الوثائقي المؤثر أصوات أبناء تشيلي وفلسطين، كاشفاً عن الروابط الشعورية والسياسية التي تربط هذين البلدين على الرغم من تباعدهما الجغرافي. وبصيحات المشجعين في الملعب وألوان ملابسهم وأعلامهم المرفوعة، يصوّر الفيلم كرة القدم بصفتها وسيلة لحفظ الذاكرة، وبث الفخر، وإعلاء روح المقاومة، مع التأمل في العلاقات بين الأقارب وطبيعة الحياة في المنفى والصمود الجماعي.

آندريس وفرانيسكا خميس جياكومان أخوان يعملان في صناعة الأفلام، تنحدر أصولهما من بيت جالا وبيت لحم، وينتميان إلى الجالية الفلسطينية في تشيلي.

يعكس فيلمهما القصير الأول (بايسانوس) سعيهما المشترك لاستكشاف الهوية، والهجرة، والذاكرة الجماعية من خلال الفن. يعيش آندريس في برشلونة ويعمل محرراً للأفلام ويركز على قضايا الهجرة والمجتمع، بينما تعيش فرانيسكا في أمستردام، وهي فنانة متعددة التخصصات، تقدّم أعمالاً مصورة، تتناول من خلالها ذكريات الجاليات المهاجرة ومشاعر الانتماء.

سيناريو وإخراج: آندريس خميس جياكومان، فرانيسكا خميس جياكومان
إنتاج: واكين إشبيرييا
تصوير: لوكاس جارسيا
مونتاج: سيباستيان سالفاتي
بطولة: لينا مروان، محمد عبد النعيم خضر عودة

الحصلة

فرنسا، الجزائر / باللهجة الجزائرية العربية / 2024
10 دقائق



سيفو ومحرز يافعان في السابعة عشرة من عمرهما، يقضيان أيامهما على مرفأ الجزائر بين أعمال متفرقة، وضحكاتٍ عالية يخبئان بها قلقهما، الذي يظهر في لحظات الصمت الطويل، تحاصرهم حينها ذكريات إخوانهم الذين غابوا منذ أن قطعوا البحر إلى أوروبا، تاركين وراءهم فراغًا لا يملؤه شيء. وما بين السكون والاندفاع، تنسج حكاية جيل كامل من الشباب الجزائري، جيل عالق بين أنقاض الأحياء المهتمة، وضباب مستقبل لا يكشف عن ملامحه. تتأمل قصة الفيلم في الحدود المرئية وغير المرئية لخيط هش يتأرجح عليه الأمل، ويغدو الحاضر مسرّحًا لمستقبل مهتد، يتنازع الحلم بالعبور والخوف من الغرق في المجهول.

لوسيان بوتشر مخرج فرنسي. شارك عام 2018، في تأسيس مجموعة بلو ديزير التي تضم ثلاثة مخرجين متخصصين في الأغاني المصورة، يطمح إلى خوض تجارب أطول في صناعة السينما، مثل الأفلام الروائية الطويلة والأفلام الوثائقية، ساعيًا إلى مزج الحدود الفاصلة بين هذين الشكلين.

مهدي بوسيف مصوّر وصانع أفلام جزائري، قدّم أعمالًا فنية صادقة وعفوية اعتمدت على حدسه الفني، وذلك أثناء عمله كمصور وثائقيّ، سعى في أعماله إلى التقاط مواطن الضعف والهشاشة التي لا يتوقعها أحد. كاشفًا عن إنسانية خفية تتوارى خلف المشهد.

إخراج: لوسيان بوتشر، مهدي بوسيف

إنتاج: جيرماين رويين، مريم المنصف

تصوير: جوليان آرتود

مونتاج: أنطوان برونيس

موسيقى: ماكس بويشر

بطولة: سيف الدين آيت وارب، محرز ساسي، بنقرة مهدي، آريين أيوب

س الديق

مصر، فرنسا / باللغة العربية / 2025
10 دقائق



يسترجع رجل في منتصف العمر أبرز محطات حياته، من خلال ذكرياته المرتبطة بشعره، بدءًا من قصات شعره في طفولته، ومرورًا بالشكوك التي راودته في مراهقته، وحبه الأول، حتى فقدانه ما لا يُسترجع.

يركز فيلم الرسوم المتحركة القصير هذا على الضعف والرجولة، مسلطًا الضوء على الضغوطات التي تُمارس على الشباب في المجتمع، وتكشف القصة عن الهوية المزوجة لبطلها، من خلال المزج بين خفة الظل ومشاعر الحزن، فهو لم يعد مراهقًا؛ لكنه وفي الوقت ذاته ليس بالغًا بشكلٍ كامل، كما أنه لا يُظهر سمات الرجولة المُتعارف عليها، ولا يحاول طمسها أيضًا. تحوّل هذه المذكرات العاطفية التجربة الشخصية إلى تأملٍ إنسانيّ في صورة الذات واليأس، وفي السعي إلى التوازن بين القوّة والضعف.

سامح علاء مخرج وكاتب ومنتج مصري حاز تقديرًا دوليًا لأفلامه القصيرة (خمستاشر) 2017 و(ستاشر) 2020، وكان الأخير أول فيلم مصري يفوز بسعفة كان الذهبية.

عرضت أعماله في مهرجانات مرموقة، مثل: تورنتو، ولوكارنو، وسان سيباستيان، كما عرضت في متحف الفن الحديث في نيويورك (MoMA) وبينالي البندقية. شارك في عضوية لجان تحكيم في مهرجاني كان والقاهرة، ويعمل حاليًا على تطوير فيلمه الروائي الطويل الأول إلى جانب مشاريع قصيرة جديدة.

إخراج: سامح علاء

إنتاج: أفانتिका سينج ديسوبوفريز

موسيقى: معتز القمري

السعادة

هولندا، تركيا / باللغات الإنجليزية، والتركية، والهولندية، والعربية والصربية / 2025
18 دقيقة



يرصد هذا الفيلم الوثائقي القصير الليالي المُرهقة في أمستردام، ويتتبع حكايات عدد من الناشطين في المنفى، وما يواجهونه من عنف استعماري، وأعباء ناجمة عن ابتعادهم عن وطنهم.

ينتقل الفيلم بين الشاشات والشوارع ليرصد معركتهم ضد العنف الذي تمارسه الشرطة، ومحاولات الترحيل والنزوح، راسمًا بذلك لوحة مكثفة للمقاومة الرقمية. يمزج العمل بين الذاكرة الشخصية ووسائل الإعلام الجديد، ليكشف ما يُبذل من جهد عاطفي وسياسي في زمن الشاشة، مُعيدًا صياغته بصفته فعلًا جماعيًا للتضامن، وطريقة من طرق بناء مجتمع عابر للحدود، ووسيلة كفاح مشترك.

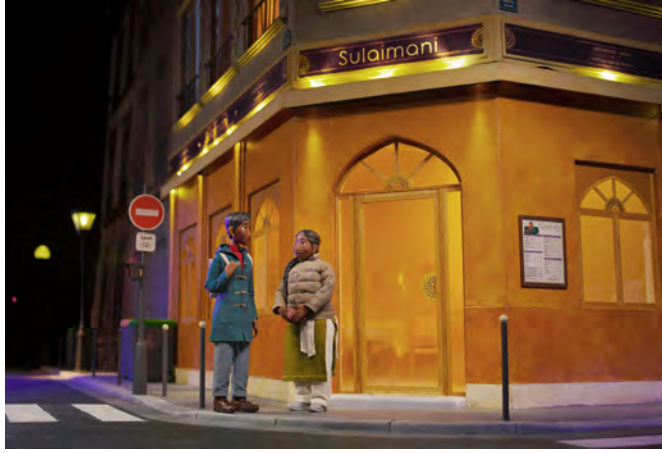
فرات يوجيل منتج أفلام وثائقية وممنتج، يعيش بين أمستردام وإسطنبول. يتولى برمجة سلسلة عروض الفيديو (سينما حرة) التابعة لجمعية ألتيازي السينمائية، والتي تركز جهودها لدعم صنّاع الأفلام السياسية. ينطلق يوجيل في تجربته من إيمان بالفعل السينمائي الجماعي بوصفه أداة مقاومة في وجه الرقابة، فيما تتوغّل أفلامه الوثائقية في عوالم المنفى والمراقبة وما يرافقهما من قلق وجودي وصراع سياسي. فيفتح، من خلال السينما، فضاءً للنقاش والنقد والتضامن الإبداعي، يتيح للأصوات المهمّشة أن تواجه القمع بالفن. كما يُعدّ يوجيل عضوًا في باك سيل، أتريشنت، ضمن زمالة التوجيه الإجمالي.

إخراج ومونتاج: فرات يوجيل

سيناريو: فرات يوجيل، آيلين كوريل

سليمان

فرنسا / باللغتين الفرنسية والمالايامية / 2025
20 دقيقة



تدور أحداث الفيلم حول سيدتين من كيرلا، هما علياء ونينا، لتتقيان في إحدى الأمسيات في باريس، وبمحض الصدفة، تقودهما الخطى إلى مطعم هنديّ يثير فضولهما فتقرّزان دخوله.

هناك، تتكفّل النكهات، والمذاقات، واللغات المتداخلة بإيقاظ ذكرياتٍ بعيدة عن الوطن والمنفى، واستحضار روابط عائلية معقدة، وصراعاتٍ ثقافية تركت بصمتها العميقة في مسار حياتهما عبر السنين.

وعلى الرغم من أنهما قد غادرتا الهند لأسباب مختلفة، إلا أن رحلتها مع الحنين، والفقان، واكتشاف الذات ما تزال مستمرة.

يستكشف الفيلم قضايا النزوح والصدوم الإنساني، بالاستعانة بالرسوم المتحركة مُسلطًا الضوء على تداخل النكهات، والذكريات، والهوية في تجارب اللاجئين في كل مكان.

وُلدت **فيني آن بوز** في مدينة كيرلا الهندية، ودرست تصميم أفلام الرسوم المتحركة في المعهد الوطني للتصميم، في أحمد آباد، قبل أن تنضم إلى لوبوديرير في فرنسا عام 2016.

صنعت فيلمين ليمتلا مشروع تخرجها، وُسِمَا ب (ما رقمك البنيّ؟)، و(صباح الأحد)، وقد حصدا إشادة كبيرة بفضل محتواهما الأصيل، وأثرهما العاطفي. استلهمت أحداث فيلمها الاحترافي الأوّل (سليمان) من التجارب متعدّدة الثقافات، والشغف بالسرد القصصيّ القائم على الذاكرة والهوية، وقد عُرض الفيلم في مهرجاني آنسي للرسوم المتحركة، وشامب إلبزيه.

إخراج ومونتاج: فيني آن بوز

سيناريو: فيني آن بوز، باتريشيا فاليكس

إنتاج: كريستوف كاموارانو

تصوير: داميان بوكوين

موسيقى: ماثيو غيرارد-تولان

تمثيل: جيسين جيكوب، فيني آن بوز، جوزيه سيباستيان موكادين، أشيوث أونيكريشنان

عيونهم

فرنسا / باللغات الإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية / 2025
23 دقيقة



كيف يمكن للدالة أن تشكّل وجهة نظر؟! يرصد هذا الفيلم الوثائقي شهادات حيّة، وتسجيلات شاشة لموظفين يعملون عبر الإنترنت، في فنزويلا، وكينيا، والفلبين، ويتمحور عملهم حول تهيئة البيانات لسيارات القيادة الذاتية. تكشف شهاداتهم عن العمل الكادح الخفي، والهيكل الاستعماري المعاصرة التي تقف وراء الذكاء الاصطناعي، وفي الوقت ذاته، تظهر الاستراتيجيات المصغرة، والجهود الجماعية التي تتيح لأولئك الموظفين استعادة حافزهم وقدرتهم على اتخاذ القرار.

لوحة إنسانية عميقة لمجهود بشريّ غير معترف به، تكشف كيف تُعيد التكنولوجيا تشكيل ملامح عالما، من دون علمنا أو موافقتنا.

نيكولاس غورالت فنان وصانع أفلام يعيش في باريس، ولديه خلفية في الفنون والدراسات البصرية. عمل في مجال الهندسة الجنائية، قبل أن يتخرّج في لو فريسنوي، الاستوديو الوطني للفنون. تتضمّن أعماله المصادر المفتوحة عبر الإنترنت، واستخدامات وسائل الإعلام الجديد بعدّها أدوات وثائقية. تشمل قائمة أعماله: فيلم (دلالة أكبر) 2019، وفيلم (تعليق صوتي) 2020، وفيلم (عيونهم) 2025.

سيناريو وإخراج: نيكولاس غورالت
إنتاج: يانيك بوكوا، كوينتين براير
تصوير: ييفون، أوليفر، جونيل
مونتاج: لوكاس آزيمار، فيليكس ريهم، نيكولاس غورالت
تمثيل: أوليفر، جونيل، ييفون، يونيل، إلفينا، نانسي

كان يا مكان، كان هناك جبل

هونغ كونغ / باللغات الكاتونية، والإنجليزية، والمندرينية، والصينية، والهاكا، والأوردية / 2025
17 دقيقة



يخطط كوونج لمباراة كرة قدم نهائيّة مع زملائه في الصف، في عطلة الصيفيّة الأخيرة قبل أن ينتقل إلى مدرسة جديدة؛ غير أنّ بحثهم عن مكان للعب، مع اقتراب العطلة من نهايتها، يتعزّر مرارًا بسبب أعمال البناء، وفرقة رقص من كبار السن، وعصابة مراهقين من الحي.

وعلى الرغم من ذلك، يرفض الأصدقاء الاستسلام، فينظّمون مباراتهم الأخيرة مودعين طفولتهم، قبل أن يمضي كلّ منهم نحو مستقبل جديد غامض.

تو تشن-هيم صانع أفلام من هونغ كونغ، تستكشف أعماله سرديات شخصية وشعوريّة لافتة، تخرّج في كلية الإعلام الإبداع في جامعة هونغ كونغ، وفي عام 2008 قدّم فيلمه القصير الأول (17 عامًا) والذي عُرض في عدّة مهرجانات دولية.

فاز فيلمه (أوفرمان) بالجائزة البرونزية ضمن منتدى ميكروفيلم للدعم الإنتاجي عام 2023، كما رُشّح للعرض في عدّة مهرجانات، منها: شنغهاي، ولوس أنجلوس للأفلام القصيرة. أما أحدث أفلامه (كان يا مكان، كان هناك جبل) فقد عُرض للمرة الأولى في مهرجان فار إيست السينمائيّ.

سيناريو وإخراج ومونتاج: تو تشن-هيم

إنتاج: لام كي-تو
تصوير: يونغ تز-هونغ
موسيقى: وونغ هين-يان
تمثيل: وونغ تز لوك شون، لام شون هانغ، ون تاوزو، وونغ زاك

لا توقظ الطفل النائم

السنغال، فرنسا، المغرب / باللّغة الولوفيّة / 2024
27 دقيقة



بطلة الحكاية شابة متمرّدة تدعى ديامانت، تبلغ من العمر 15 عامًا. تسعى لرسم مستقبلها، وترفض خطط أسرتها بتزويجها مبكرًا، إلا أنّها تقع في شبات عميق يتحوّل إلى لغز محيّر، ورمز للعصيان الهادئ. يفشل الأطباء في اكتشاف الأسباب، وتُجري الأسرة محاولاتٍ مستميتة لإيقاظ ديامانت من شباتها؛ لكن المنزل يتعرّض لحريق مدمر.

يقدمّ الفيلم حكاية عن الصمود والمقاومة، بمزيج من العناصر البصرية الأخاذة، تستكشف التمرد الشخصي، وقوة الأحلام القادرة على إعادة تعريف الحدود الخارجية التي تفرضها الثقافة ورغبة الإنسان في السيطرة.

كيفن أوبيرت مخرج فرنسي كامبروني، أمضى شبابه في زيغينشور في السنغال، قبل أن ينتقل إلى برغندي في فرنسا. درس الفلسفة وحصل على درجة الماجستير في تاريخ الفلسفة في جامعة السوربون. انتقل إلى داكار عام 2020، حيث أدار مجلّع عثمان سمين السينمائي، ثم المختبر السينمائي الوحيد في المدينة (لو سيل داكار).

ويعدّ فيلمه القصير الأول (لا توقظ الطفل النائم) 2024، هو أول ما أخرجه بعد عدد من الأغاني المصوّرة والأفلام الوثائقية.

سيناريو وإخراج: كيفن أوبيرت
إنتاج: كلوي أورتولي
تصوير: لويس ماس
مونتاج: جيان فوتين
موسيقى: بابلو آتير

بطولة: كاديا ندايي فول، ماما ساني، سامبا لي، آدجي مارييم هاني

ميرتمير بخير

أوزبكستان، ألمانيا / باللغة الأوزبكية / 2024
20 دقيقة



بطل الحكاية هو ميرتمير، يافع يعيش بمدينة نكوص التي يغطيها الغبار، بسبب موقعها الجغرافي بين الصحراء وبحر آرال. غادرت والدته إلى بلدٍ مجاور طلبًا للرزق، فيما يقضي هو نهاره في خدمة الزبائن، ويمضي ليله في إمتاع الناس بالكاراوكي. أيّامٍ مثقلة بالمسؤوليات الشاقة التي تفوق طاقة الكبار، لكنها تنبض ببهجة المراهقة وعذوبتها.

فيلم وثائقي شاعري، يرصد سخاء الروح التي تزهر حتى في وجه الفقر.

ساشا كولك صانعة أفلام تعيش في المنفى حيث تعمل. من أفلامها: (سالامانكا) 2015، مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية، و(حكايات عن تاريخ كوكسيلفر) 2019، و(مارا)

أما أحدث أعمالها فهو فيلم (صقر في حجم الحصان) 2022 الذي نال تنويهاً خاصاً من لجنة تحكيم مهرجان ليبزج للأفلام الوثائقية.

تستكشف أعمالها الواقع الهش الذي تعاني منه الشعوب، لا سيما المجتمعات التي تواجه ضغوطاً عسيرة.

درس **مايكل بورودين** صناعة الأفلام في موسكو، حين جاء إليها مهاجرًا غير شرعي، وأصبح عامل إنشاءات لبعض الوقت، قبل أن يحقق حلمه بدراسة السينما.

عُرض فيلمه (طبيعي) 2018 في أسبوع النقاد في مهرجان كان، ثم شهد فيلمه الروائي الطويل (البقالة) 2022 عرضه العالمي الأول في قسم البانوراما في مهرجان برلين السينمائي. تركز أفلامه على القضايا الاجتماعية في أوزبكستان المعاصرة.

إخراج وتصوير: ساشا كولك، مايكل بورودين
إنتاج: جوليا شاغينوروف
مونتاج: كاتيا تروبا

نهاية

فلسطين / باللغتين العربية والعبرية / 2025

5 دقائق



في ميدان غمرته الأمطار، يسير عامل في منتصف العمر، وحيدًا مرتديًا زي العمل، يحاول إشعال سيجارته، ويكرر المحاولة مرارًا إلى أن يلتقي بأحد الغرباء، وسرعان ما يغيّر تصرّف صغير من مجريات الأحداث خلال هذه الليلة. على الرغم من أن اللقاء بين الرجلين بدا عشوائيًا وليد الصدفة، إلا أنه يتحوّل إلى فرصة للتأمل في الروتين اليومي والخوف، وفي الخط الفاصل بين الكفاح اليومي لتأمين لقمة العيش، والعالم الأوسع الذي يقع خارج أسوار المعاناة اليومية. وبأسلوب بسيط وأجواء ممطرة أخاذة، يعكس الفيلم العادات التي دأب الإنسان على تكرارها، ويتساءل عن تلك الومضات التي يمكنها أن تُحرر الإنسان من براثن التورّط.

ورد كيال مخرج سينمائي فلسطيني من حيفا. أكمل دراسته للسينما في كلية منشار عام 2022، حيث تخصص في الإخراج والتأليف. عُرض أول أفلامه القصيرة (حمزة: أطارذ شبحًا يطاردني) في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وفاز بعدة جوائز في مهرجانات عديدة منها: عمّان السينمائي الدولي، ونوتردام للفيلم العربي، وإسطنبول. أخرج مؤخرًا فيلم (نهاية)، ويعمل حاليًا على تطوير فيلم وثائقي طويل إلى جانب التحضير لأول أفلامه الروائية الطويلة، ويسعى من خلالهما إلى التفاعل مع المجتمع وتسليط الضوء على أبرز القضايا السياسية والاجتماعية.

سيناريو وإخراج: ورد كيال

إنتاج: دونا حوا

تصوير: أشرف دواني

مونتاج: نور أبو كمال

بطولة: زياد بكري

العروض المميزة



جيم شيريدان كاتب مسرحي وسينمائي ومخرج ومنتج إيرلندي، انضم إلى خبراء قمرّة عام 2024. تضم قائمة أفلامه: (قدمي اليسرى)،

و(باسم الأب)، و(الملاك)، و(في أمريكا)، وقد حصل على 6 ترشيحات لجوائز الأوسكار، وغيرها من الترشيحات على مدار مشواره السينمائي. أسس مشروع مسرح دبلن، وترأس المركز الإيرلندي للفنون في نيويورك، وأنتج أعمالاً لصناع أفلام إيرلنديين واعدين، كما أخرج عدّة أفلام لصالح استوديوهات كبرى، منها: (منزل الأحلام)، و(أخوة)، و(كن غنياً أو مُت وأنت تحاول).



ديفيد ميريمان كاتب ومخرج إيرلندي حائز على الجوائز، تعاون مع جيم شيريدان في عدّة أعمال. أخرج مؤخرًا الفيلم الطويل (فصل)،

ووصل حاليًا إلى مرحلة ما قبل الإنتاج في مشروع (ليلة الأموات الأحياء)، والذي تولى كتابته وإخراجه، وهو مستوحى من رواية جورج روميرو التي تحمل نفس الاسم. وقد عمل أيضًا مع أصلان وبيلو كوينز وغيلبرت و سوليفان وغلين هانساد.

سيناريو وإخراج: جيم شيريدان، ديفيد ميريمان
إنتاج: فابريزيو مالتيزي، تينا أورابلي
تصوير: كارلو ثيل
مونتاج: جاك ثورنتون
موسيقى: آنا ريس
تمثيل: فيكي كريس، جيم شيريدان، آيدان غيلين، كولم مينيني، جون كونورز، كلير جونستون كولويل

إعادة الخلق

آيرلندا، لوكسمبورغ / باللغة الإنجليزية / 2025 / 89 دقيقة

تقع جريمة قتل في كورك الغربية، ويُشتبه في أحد الأشخاص لعقودٍ كاملة من دون القبض عليه، أو إحالته للمحاكمة. يمزج هذا العمل بين الواقع والخيال، ليعيد تصوّر الأحداث، ويتخيل أن هيئة محلفين قد تم اختيارها لتحديد براءة المتهم أو إدانته، طالبًا منهم ومثًا كمشاهدين أن نصل إلى قرار. تُطرح الأدلة على الشاشة وتتصادم الحكايات والشهادات ويصبح الوصول إلى الحقيقة من أصعب ما يكون، وتحوّل غرفة هيئة المحلفين إلى مكان يعج بالضغوط واختلاف الآراء والطباع. يسعى بعض المحلفين إلى اتخاذ قرار سريع لغلق القضية، بينما يتردد البعض الآخر، ويستعين الفيلم باختلاف وجهات نظرهم لتسليط الضوء على كيفية تشكّل الحقيقة، وتأثرها بالتجارب الشخصية، والانحيازات اللاواعية، والمشاعر الكامنة، وبدلاً من البحث عن إجابات، يختار الفيلم أن يعزز التفاعل مع مشاهديه عبر صوت الراوي، الذي يقرر العودة إلى الحقائق ليتحدّى وجهات النظر الجماعية، من دون أن يُجزم بأنه يدرك الحقيقة الكاملة.

يستكشف العمل مفهوم العدالة كممارسة عمليّة، لا كمشاهد درامية لطالما تابعتها على الشاشة، كاشقًا لنا عن سهولة نقل المخاوف، أو الشعور بالذنب الذي يفشل الإنسان في حله وتنصيبه على المتهم، الذي يتلاءم اختياره مع رغبة الإنسان في إلقاء اللوم والتحرّر من المسؤولية. يتشابه العمل مع التحفة السينمائية (12 رجلًا غاضبًا) لكنه يحافظ على خصوصية المجتمع الإيرلندي، الذي تلعب فيه التغطية الإعلامية والذاكرة المجتمعية العميقة دورًا كبيرًا لا يستهان به، داعيًا إيانا إلى التأمّل في التنصيب السريع للغضب، والخوف على السرديات الملائمة، ومدى صعوبة التخلّي عن انحيازاتنا والتفكير بصورة حيادية. يؤكد العمل على مدى تشابك الحقائق وتعقيداتها، وعندما تصل هيئة المحلفين إلى قرار نهائي، يكون المشاهدون قد تجاوزوا مفهوم النطق بالحكم، طارحين أسئلةً أهم وأعمق عن ماهيّة مطلب الإنسان من العدالة، وما تتطلبه العدالة منّا كبشر في الوقت نفسه.



سعود وبنه؟

قطر / باللغة العربية / 2025
82 دقيقة



محمد إبراهيم كاتب ومخرج قطري حائز على شهادات فخرية في العدالة الجنائية ودراسات السينما. بدأ مسيرته الفنية بالفيلم القصيرين الحائزين على جوائز (أرض اللؤلؤ) 2010، و(بدون) 2013، واللذين عُرض في مهرجانات إقليمية بارزة. أخرج عددًا من المشاريع التجارية، بصفته رئيس قسم الأفلام الطويلة في استوديوهات كتارا، منها فيلم (أرحبو) الذي حقق نجاحًا باهرًا في كأس العالم لكرة القدم 2022، والذي تجاوزت مشاهداته 100 مليون مشاهدة على يوتيوب. ويُعد فيلم (سعود وبنه؟) أول فيلم روائي طويل له، ويُظهر شغفه بالتشويق والغموض والسردي القصصي المؤثر.

سيناريو وإخراج: محمد إبراهيم
مونتاج: مريم السهلي
موسيقى: يوكي ياماموتو
تمثيل: مشعل الدوسري، عبد العزيز الدوراني، سعد النعيمي، عبد الله الحربي، إبراهيم ميرزا.

تدور أحداث (سعود وبنه؟) في ليلة تبدو عادية في مزرعة نائية، حيث يعزم الأخوان حمود وسعود على تسليّة دائرة أصدقائهما بخدعة سحرية مألوفة، ورثاها عن والدهما الراحل، لكن ما بدأ كمرح غير ضار تحول، على وجه السرعة، إلى أمر مُرعب عندما يختفي سعود أمام أعينهم ولا يعود. ومع سيطرة الذعر، ينتشر القلق بين المجموعة، وتبدأ الحدود بين الوهم والواقع بالتلاشي. تتحرك الظلال في غير محلّها، ويتحول الضحك إلى قلق، ويكتنف الليل أسئلة بلا إجابات. وعندما يصل غريب غامض إلى المزرعة، يُجبر حمود على مواجهة ما إذا كانت هذه مزحة متقنة أم بداية لشيء أكثر شراً ولا رجعة فيه.

يستلهم العمل أحداثه من التراث القطري، لكنه يحمل قضايا عالمية، إذ يستكشف مشاعر والإحساس الذنب وعلاقة الإنسان بالغيب. يمزج هذا الفيلم الروائي الطويل الأول لمحمد إبراهيم بين الغموض والتوتر النفسي والنسيج الثقافي والعمق العاطفي. ومن خلال إخراج دقيق وسردي مؤثر، يستكشف الفيلم كيف يتشابك الإيمان والخوف والذاكرة، وكيف يصارع العقل البشري ما لا يمكن تفسيره. رحلة مشوقة وآسرة بصريًا، تتساءل أين ينتهي العرض ويبدأ الواقع، تاركًا الجمهور في حالة من القلق والتأثر العميق.



ذا كريستوفرز

الولايات المتحدة الأمريكية، المملكة المتحدة / باللغة الإنجليزية / 2025
100 دقيقة



ستيفن سودربيرغ كاتب ومخرج ومنتج ومصور سينمائي ومونتير. فاز بجائزة الأوسكار عن إخراج فيلم (ترافيك) 2000، ورُشح في العام نفسه للأوسكار عن فيلم (إيرين بروكوفيتش)، فاز فيلمه الأول (جنس) وأكاذيب وشريط فيديو) بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان، ورُشح لجائزة الأوسكار لأفضل سيناريو أصلي. تشمل أعماله المتنوعة: (خلف الشمعدان)، و(شارع كي)، و(ذا نك)، و(ماجيك مايك)، و(كيمي)، و(لوغان لاكي)، و(عدوى)، و(تجربة الصديقة). ويُمثل هذا الفيلم تعاونه الرابع مع إد سولومون، بعد أفلام (موزاييك)، و(دائرة كاملة)، و(لا حركة مفاجئة).

إخراج: ستيفن سودربيرغ
سيناريو: إد سولومون
إنتاج: جيم باركس، إيان أ. كانيغ
تصوير: بيتر أندروز
مونتاج: ماري آن برنارد
موسيقى: ديفيد هولمز
تمثيل: ميكايلا كويل، إيان ماكيلين، جيسكا جانينج، جيمس كوردن

يسلّط الفيلم الضوء على ثماني لوحات قماشية غير مكتملة محفوظة في أحد المخازن التابعة لفنان حقق انتشارًا واسعًا خلال فترة ازدهار فن البوب آرت البريطاني في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي. تنتقل بنا الأحداث لنتابع حكاية شقيقين يسعيان لاقتناص هذا الميراث القيم والاستيلاء على هذه اللوحات التي يملكها والدهما، فيقرران الاستعانة بمُرَمِّمة امتهنت التزوير سابقًا، لتستكمل سلسلة اللوحات، وتعيد الأعمال إلى مخبئها، لتصبح جاهزة للعثور عليها بعد وفاة والدهما الفنّان.

تتسلّل المزورة إلى منزل الأب وتتعرف أسلوب حياته اليومي، وسرعان ما تكتشف تلالاً من الفوضى التي يعيش وسطها، وتتعرف ملامح شخصية الأب المحصّن بالذكاء والغرور والخوف والفكاهة اللاذعة، فعلى الرغم من أنه قد اعتزل الرسم بعد شهرة طاغية، إلا أنه ما زال يواصل الأداء والادعاء.

يصبح اللقاء بين المزورة والأب بمنزلة مباراة تُدار بالكلمات تارة وبضربات الفرشاة تارة أخرى. وبينما تدرس المزورة أعماله باحترافية ودقة متناهية، تكشف أساليبه في الرسم عن تفاصيل حياته السابقة التي كان قد أخفاها. وعندما تسعى المزورة إلى تقليد أسلوبه الفني، تبدأ في صياغة أعمال تعبر عنها هي. وبينما تُحلل عينها طبقات أعماله وخباياها، يواجه الفنان النقد الوحيد الذي كان قد تجنبه طيلة مشواره، إذ يصله ولأول مرة تقييم صادق من المزورة التي تتمتع بدراسة تامة بالحرفة وتكاليف إنتاجها. يتصدى لها الفنان باستفزاز، رافضًا التنازل عن سلطاته حتى مع قيام بناته بتدبير المكائد للإيقاع به.

وبأسلوب ساخر لاذع، لكنه إنساني أحيانًا، يغوص هذا العمل في اقتصاديات الموهبة والعلاقة المعقدة بين الناقد والفنان، ملتقطًا خيوط الدراما في الفضاء الهش الذي يلتقي فيه الترميم بالإبداع، حيث يمكن لخط مُرَيِّف أن يروي قصة أصدق من الخطوط الأصلية.



صوّر الناس

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / 2025 / 93 دقيقة



آندي مندي-كاسل مخرج بريطاني حائز على جوائز، ومؤسس شركة دوك هارتس. يحرص على إنتاج الأعمال الجريئة ذات الأثر الشعوري الكبير، التي تمثّل مجتمعات متنوعة

حول العالم، ويتميز بخبرة تتجاوز 15 عامًا. تشمل قائمة أعماله: فيلم (طفل الكومونولث) (بي بي سي 1)، وفيلم (مربية بيضاء وطفل أسود) (معهد الفيلم البريطاني/القناة الخامسة)، وفيلم (جيمي آكينجيولا: تعامل بحدز) (بيكوك/آي تي في)، وقد عرضت أعماله دوليًا، ورشحت لجوائز البافتا وآر تي أس.

ويواصل مندي-كاسل حاليًا المزج بين السرد القصصي السينمائي والرؤى الاجتماعية الثاقبة والموضوعات ذات الأثر الثقافي.

سيناريو وإخراج: آندي مندي-كاسل
إنتاج: وين بابتيست

تصوير:

مونتاج: مايف أوبويل

موسيقى: نك عقّار

يتتبع فيلم (صوّر الناس) المصوّر العالمي ميسان هاريمان الذي ينطلق في رحلة إلى شتّى أنحاء العالم، في محاولة لتحليل العلاقة بين التظاهرات والتصوير والتغيير الاجتماعي.

اشتهر هاريمان سابقًا ببراعته في تصوير المشاهير والعائلات المالكة، لكنه عدسته في هذا الفيلم تتحوّل إلى أداة للنشاط الحقوقي، إذ يجوب ثلاث قارات ليوثق حركات النضال من أجل العدالة والمساواة. ومن شوارع لندن التي تعج بالمظاهرات إلى ولاية مينيابولس التي شهدت اشتعال الحركات الاحتجاجية في أعقاب مقتل جورج فلويد، ومن رصد تبعات الفصل العنصري في جنوب أفريقيا إلى عروض السجّادة الحمراء في لوس آنجلوس والمظاهرات المنادية بالإصلاح في شتّى بقاع العالم، يتساءل ميسان إن كان التصوير والأنشطة الحقوقية قادرة على تغيير المجتمعات، أم أنها مجرد وسائل شاهدة على لحظات المقاومة والألم.

وعلى مدار رحلته، يلتقي ميسان بشخصيات أيقونية، منها؛ مارتن لوثر كينج الثالث، وعضو الكونغرس إلهان عمر، اللذان يطرحان رؤى تعمّق إدراكه بأهداف التظاهرات في عصرنا، ومدى نجاحها في الوصول إلى الجماهير. تبرز النقاشات المثمرة واللحظات التأمليّة الملهمة، رحلة التطوّر الشخصي والفني التي يخوضها ميسان.

ينجح مخرج الفيلم آندي مندي-كاسل في تقديم لوحة تأمليّة آسرة وبديعة عن التعاطف والشجاعة ودور الفنان في أوقات الانقسامات. يرصد العمل رحلة ميسان في إعادة تعريف أهدافه الذاتية ويقدم - في الوقت ذاته - توثيقًا مهمًا لقوة النشاط الحقوقي الجماعي، بتصوير سينمائي بديع وصدق لافت في الطرح

العروض الخاصة



فيدريكا تشيليني مخرجة أفلام وثائقية، تتناول أعمالها قضايا اجتماعية في أوروبا، والولايات المتحدة، والشرق الأوسط، والبلقان، وأفريقيا. حازت أفلامها الوثائقية على جائزة إيريا ألي، وجائزة إيطاليا، وجائزة مهرجانات نيويورك للتلفزيون والسينما، وجائزة الباندا الذهبية في مهرجان سبتشوان التلفزيوني. أبدعت تشيليني أعمالاً تركيبيّة وعروضاً حية، ودّرت في جامعة جورج تاون وكلية هولدن، وساهمت في مجلة فوغ إيطاليا.



فرانشيسكو زيل مخرج ومنتج سينمائي ناشط منذ أوائل الألفية الثانية. عُرض فيلمه (فريدين أُنكت) 2018 لأول مرة في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، وفاز بجائزة الشريط الفضي لأفضل فيلم وثائقي سينمائي، ووصل إلى نهائيات جائزة ديفيد دي دوناتيلو. من أعماله اللاحقة: (أوسكار ميشو - بطل السينما الأمريكية الخارق) (مهرجان كان، الشريط الفضي الخاص 2022)، و(سيرجيو ليون - الإيطالي الذي اخترع أمريكا) (مهرجان البندقية، الشريط الفضي 2023)، و(فولوتيه - رجل ذو ألف وجه) (مهرجان فينيسيا 2024).

سيناريو وإخراج: فيديريكا تشيليني، فرانشيسكو زيل
إنتاج: أفلام قويات (لصالح متاحف قطر ومؤسسة الدوحة للأفلام)
تصوير: مارتينا كوكو
مونتاج: داريا دي باسكال
تمثيل: فرانكا سوزاني؛ بمشاركة خاصة من كارلا سوزاني، وسارة سوزاني ماينو، وماريا جراتسيا شيوري، وسيلفيا فينتوريني فندي، وألبرتا فيريري، وأليساندرو ديل أكوا، وبيير باولو بيتشولي، وريمو روفيني، وجيامباتيستا فالي.

طريق الأناقة

قطر / باللغات الإنجليزية، والإيطالية، والصينية / 2025
62 دقيقة
عرض خاص

يتتبع هذا الفيلم (الجغرافيات) الإبداعية التي رسمتها فرانكا سوزاني، كاشفاً كيف أصبحت هذه الممتنجة المتميزة بمنزلة مرشدة وملهمة للمصممين وصنّاع الصور حول العالم. من خلال مقابلات عن كثب، ومساهمات شخصية من أفراد العائلة، ورؤى تقدّمها شخصيات رائدة في عالم الموضة، يرسم الفيلم ملامح ممارسة تقوم على الفضول والانضباط والعناية. فالمسيرات المهنية لا تُكتشف فحسب؛ بل تُرعى، وتُختبر، وتُصقل داخل حوار يُعلي من قيمة الأصوات المتفردة وقوة الاختلاف.

بينما يسترجع المتعاونون لقاءاتهم الحاسمة مع سوزاني، تبرز فلسفة واضحة مفادها أن النجاح ليس وليد اللحظة، بل هو ثمرة الوقت والاهتمام والعمل الجماعي. يجمع صنّاع الفيلم هذه الشهادات في عالم بصري أخاذ، حيث تتشابك اللحظات الأيقونية والذكريات الخاصة صانعةً أرشيفاً حياً. ولا يكتفي الفيلم برصد الحياة الشخصية الفنيّة لبارزة لسوزاني، بل يفتح الطريق نحو الإرشاد كمنهج، والمسؤولية كمصدر إلهام، والتنوع كمحرك للأصالة. وفي تنقله الرشيق بين الماضي والمستقبل، يُكرّم الفيلم إرثاً فنياً لافتاً، لا يزال يبرهن على آفاق الموضة ومهارة صنّاعها.

قصتي

مصر، فرنسا، سورية/ باللغة العربية/ 2025
47 دقيقة
العروض الخاصة، بالشراكة مع الجزيرة 360



فيلم وثائقي شاعري غني بالتفاصيل، يتتبع حياة الممثل والمفكر والرمز السياسي جمال سليمان، ويتتبع إرثه. ينتقل العمل بين القاهرة ودمشق وباريس وبيروت، مازجًا بين المقابلات الدافئة، والمواد الأرشيفية النادرة، والصور التأملية للبحث في المنفى والفن ومشاعر الانتماء. تجسّد كل مدينة فصلًا خاصًا من حياة سليمان، راصدةً صموده، ونزوحه، وتطوّر هويته كفنّان عربي يخوض رحلة مع التاريخ والذاكرة والتحوّلات التي يشهدها العالم من حوله.

ياسر عاشور مخرج ومنتج أفلام وثائقية مصري، يقيم بين القاهرة وأمستردام. يتمتع بخبرة تزيد عن 14 عامًا في إخراج الأفلام والمسلسلات، في أكثر من 25 دولة، يمزج عمله بين الواقعية الشعرية والعمق الاجتماعي والسياسي، باحثًا في موضوعات الذاكرة، والهجرة، والهوية الثقافية في العالم العربي. اشتهر عاشور بأسلوبه البصري الغنائي، وسردياته الإنسانية، وقد تعاون مع مؤسسات بارزة منها: الجزيرة، ومؤسسة قطر. وفيلم (قصتي) هو أكثر أعماله تجسيدًا لشخصيته، وأعلامهم طموحًا، إذ يمزج فيه بين الحرفية السينمائية والعمق العاطفي والتاريخي.

سيناريو وإخراج: ياسر عاشور
إنتاج: محمد شاكر، محمد علي
تصوير: محمد رفعت المون
مونتاج: عمار نبيل، عبد الرحمن إكرايم
تمثيل: جمال سليمان

صوت الصورة

قطر، فلسطين / باللغة العربية / 2025
31 دقيقة
العروض الخاصة، بالشراكة مع الجزيرة 360



في هذا العمل الوثائقي الحواري من إنتاج الجزيرة 360، يقود المصوّر الصحفي بلال خالد رحلةً بصرية تكشف ما يحدث عندما تصبح الكاميرا، بصمتها، الشاهد الأكبر على غزة. تتمحور الحلقة حول أمينة غنّام، ناجية صغيرة فقدت منزلها ووالدها وشقيقتها تحت الركام، وتعيش اليوم مع مضاعفات خطيرة في عينيها بسبب نزيف داخلي.

من خلال شهادتها المؤثرة وتأمّلات خالد حول اللحظة التي التقاها فيها وقرّر توثيق قصتها، تستعرض الحلقة المساحة المشتركة بين الحزن والصمود والذاكرة التي تُقاوم الاندثار. يقدم العمل لوحة إنسانية لعائلة حُطّت ملامحها بالحروب والصراع وللقوة التي يحملها فعل الشهادة وتوثيق الحقيقة.

بلال خالد فنّان فلسطيني ومصوّر حروب وصانع أفلام وثائقية من غزة. شكّلت نشأته في المخيمات وعيه البصري، وارتباطه العميق بالسرد الفلسطيني. يمزج في أعماله بين الخط العربي والفن البصري؛ ليقدّم حكايات عن الهوية، والصمود، والإنسان الذي يولد من قلب الصراع. وتوّق بلال حروبًا، وأزمات إنسانية في الشرق الأوسط وخارجه، وعُرضت صورته في أكثر من 15 دولة، وظهرت أعماله مع مؤسسات عالمية، مثل: جوجل، واليونيسكو، وTED بالعربي، إذ يستخدم الصورة بصفته لغة كونية للحقيقة والعدالة والأمل.

إخراج: بلال خالد
مونتاج: عوض جمعة
منتج منفذ: أحمد العمادي
بطولة: أمينة غنّام



فلسطين 36

فلسطين، المملكة المتحدة، فرنسا، الدنمارك، النرويج، قطر، السعودية، الأردن
/ باللغتين العربية والإنجليزية / 2025
119 دقيقة
[عرض خاص](#)

تدور أحداث هذه الدراما الجماعية عند اندلاع انتفاضة 1936-1939، وتتتبع حياة تتقاطع مساراتها، وتتباعد مصائر شخوصها تمامًا كخيوط التطريز. تركز الأحداث على شاب يتنقل بين قريته والقدس، منجذبًا إلى أفق يتجاوز حواجز تفتيش الاستعمار، بينما يكتسب التاريخ زخمًا سيكون له تبعاته التي لن يمحوها الزمن.

نرى أطفالًا ينصتون عند الأبواب، وعمالًا يرسمون مسارات أمنّهم عبر البساتين، وقائدًا يدرس ثمن السيطرة. ينتشر الإضراب، ومعه الخوف والفرص التي تلوح في الأفق، وفي هذه الأثناء، نرى سلاح الجو الملكي البريطاني وهو يُمشط الوديان، وموجات النفي الجماعية للقادة والعائلات الممزقة بين الأمان والضمير.

ومع ذلك، وفي خضم هذا الضغط، تجد الشخصيات لحظات من الحنان والعزيمة، مُختارة كيف تمضي قدمًا حين لا يكون أيٌّ من المسارات سهلًا أو يسيرًا. يتخذ الفيلم بناءً دوريًا، إذ يعود إلى أماكن ووجوه تتغير تحت وطأة الأحداث، مُحافظًا على الأرض كشخصية محورية. بُني العمل على بحث عميق وذاكرة شخصية، وصورٍ وسط قيود استثنائية، بهدف مقاومة طمس الماضي عبر تقديم حقبة ذات طابع عاطفي أصيل، طارحًا تساؤلات مهمة، منها: هل انتصرت الإمبراطورية، أم أن شيئًا لا يُقهر قد نجح في الصمود؟ يتجلى الجواب في الأفعال الجماعية: إضراب نُظّم، وحقلٌ أعيد زراعته، ووداعٌ صيغت كلماته بعناية. وفي هذا الأرشيف الحيّ للشجاعة والتناقض، يُصبح الماضي واضحًا تمامًا كالأرض التي يرتكز عليها المستقبل.



كتبت آن ماري جاسر أكثر من 16 فيلمًا على مدار مشوارها الفني، وأخرجتها وأنتجتها، وعُرضت أعمالها لأول مرة في مهرجانات كان، وبرلين، وفينيسيا، ومثلت أفلامها الروائية الطويلة الثلاثة لفلسطين في سباق الأوسكار لأفضل فيلم دولي.

كان فيلم (كأننا عشرون مستحيلًا) 2003 أول فيلم عربي قصير يتم اختياره للمشاركة في مهرجان كان، وفاز فيلم (ملح هذا البحر) 2008 بجائزة النقاد من الاتحاد الدولي للنقاد، بينما فاز فيلم (لما شفتك) بجائزة أفضل فيلم آسيوي في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وحصد فيلم (واجب) 2017 36 جائزة دولية.

شاركت في لجان تحكيم في مهرجانات كان وصندانس وبرلين، وأسست شركة (أفلام فلسطين)، وهي عضو في الجمعية الأميركية لفنون السينما والتلفزيون، وأكاديمية العلوم والفنون الأمريكية، وأكاديمية البافتا، وقد خصصت فعالية للاحتفاء بمشوارها الفني كما حصلت على جائزة بلاك ستار لوميثاري.

سيناريو وإخراج: آن ماري جاسر
إنتاج: أسامة البواردي
تصوير: هيلين لوفار؛ سارة بلوم؛ تيم فليمينج
المحرر: تانيا ريدين
موسيقى: بن فروست
تمثيل: هيام عباس، كامل الباشا، ياسمين المصري، جلال الطويل، روبرت أراميو، صالح بكري، يافا بكري، كريم داود عناية، وردي عيلبوني، ورد حلو، بيبي هولي، ظافر العابدين، مع ليام كنفهام وجيريمي أيرونز.

العرض السينمائي الشمولي



سودان يا غالي

فرنسا، تونس، قطر / باللغتين العربية والإنجليزية / 2024
75 دقيقة

شارك في أيام فينيسيا ضمن فعاليات مهرجان فينيسيا السينمائي 2024

يقرّر الناشطون السودانيون الشباب، شجن ومها ومزمل وزملاؤهم الثوريون، التعبير عن مقاومتهم وإصرارهم على تحرير بلادهم من قبضة الظلم من خلال الأشعار، والأغاني، والفنون الإبداعية، في تمرّد واضح على النظام العسكري القمعي، وبينما تعاني البلاد من الاضطرابات والأزمات السياسية والعنف المتزايد، يحلم هؤلاء الناشطين بحكم مدني، ويخاطرون بحياتهم وحريرتهم في سبيل تحقيق هذا الحلم المنشود. تمنحهم ثورتهم الشعريّة سلاحًا لمجابهة الطغاة، ووسيلة تعزية تعلو على الآلام، سامحةً لهم التعبير عن معاناة بلدهم وتطلّعات جيلهم. ومع تزايد المظاهرات في أرجاء البلاد كافة، يقاسي الناشطون من تحديات جمة، متمثلة في حملات الردع التي يقودها رجال شرطة النظام، والإجراءات العسكرية الخالية من أي رحمة، وشبح النفي الذي يهددهم ويطاردهم باستمرار. وعلى الرغم من هذه الصعوبات كافة، فإن كلماتهم تنجح في تحفيز الشعوب داخل السودان وخارجه.

ترصد الكاميرا حيوية الشباب السوداني عبر مشاهد آسرة، إذ يُقدّم الفيلم نظرة رقيقة على روح الشباب المتّقدة والتي تأبى اليأس، ولا تتحطّم على صخرة الظروف المريرة.

ويرسم الفيلم لوحةً بديعة للصمود والأمل، مؤكّدًا الأثر العميق للفن والكلمات وقدرتها على مواجهة القمع. وتعكس رحلة الناشطين والإصرار المشترك على إعادة تشكيل مستقبل السودان، مبرهنةً وبصورة مؤثرة على قوّة المقاومة الإبداعية وتأثيرها العميق.

هند مؤدب صانعة أفلام
تونسيّة فرنسيّة، طوّرت
وجهة نظرها الفنية
المتفرّدة من خلال حياتها
في فرنسا والمغرب
وتونس. تخرّجت في
معهد باريس للدراسات



السياسية، وأخرجت عدّة أفلام وثائقية، حصدت
إشادة كبيرة؛ لتناولها حركات التمرد والمقاومة
الثقافية.
تشمل قائمة أفلامها: (إلكترو شعبي)، و(صدام
تونسي)، و(باريس ستالينجراد)، وقد حصدت
جميعها إشادة دولية لافتة، وفاز الأخير بجائزة
السينما العالمية في مهرجان إيدج الوثائقي في
نيوزيلندا.

وقد عرض فيلمها (سودان يا غالي) لأول مرة عالميًا
في مهرجان فينيسيا، وعزز التزامها بتسليط الضوء
على الأصوات المُنادية بالتغيير الاجتماعي.

إخراج وتصوير: هند مؤدب

إنتاج: آبل ناهمياس، ميشيل زانا، أليس أورنيير

مونتاج: جلاديس جوجو

موسيقى: آرثر اتش.

مع: شجن، مها، مزمل، خطاب

يسرّ مهرجان الدوحة السينمائي الترحيب بالجمهور،
من مختلف القدرات والاحتياجات، لحضور عرض
شمولي للفيلم الوثائقي (سودان يا غالي) للمخرجة
هند مؤدب.

يُحكي العمل الوثائقي - الحاصل على دعم مؤسّسة
الدوحة للأفلام - قصّة مجموعة من الفنّانين
والناشطين السودانيين الذين ينجحون في تحويل
الإبداع إلى شجاعة متناهية، والمقاومة إلى أملٍ
مُلهم.

يُقام العرض بالتعاون مع معهد دراسات الترجمة
التابع لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة
حمد بن خليفة، ويصاحبه وصف سمعيّ باللّغة
العربية، وترجمة بلغة الإشارة، وترجمة إثرائية على
الشاشة باللغتين العربية والإنجليزية.

يأتي العرض في إطار تقديم مؤسّسة الدوحة للأفلام
تجارب تُلبّي الاحتياجات المتنوّعة للجمهور، سعياً
منها إلى ترسيخ السينما بوصفها فنّاً شمولياً يمكن
للجميع الاستمتاع به والتفاعل معه.

العام الثقافي

بايسانوس

تشيلي، فلسطين، إسبانيا / باللغتين العربية والإسبانية / 2025
14 دقيقة



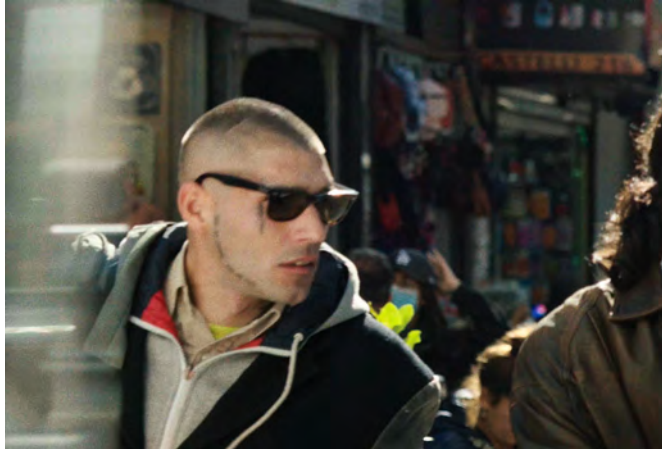
على وقع الهتافات المترددة في مدرجات نادي ديپورتيفو بالستينو وجماهيره المفعمة بالحماس، يرصد فيلم (بايسانوس) كيف يحافظ الشتات الفلسطيني في تشيلي على هويته وانتمائه من خلال كرة القدم، التي تتحول إلى جسر للذاكرة والمقاومة والفخر. يوثق هذا العمل الوثائقي المؤثر أصوات أبناء تشيلي وفلسطين، كاشفاً عن الروابط الشعورية والسياسية التي تربط هذين البلدين على الرغم من تباعدهما الجغرافي. وبصيحات المشجعين في الملعب وألوان ملابسهم وأعلامهم المرفوعة، يصوّر الفيلم كرة القدم بصفتها وسيلة لحفظ الذاكرة، وبث الفخر، وإعلاء روح المقاومة، مع التأمل في العلاقات بين الأقارب وطبيعة الحياة في المنفى والصمود الجماعي.

آندريس وفرانيسيسكا خميس جياكومان أخوان يعملان في صناعة الأفلام، تنحدر أصولهما من بيت جالا وبيت لحم، وينتميان إلى الجالية الفلسطينية في تشيلي. يعكس فيلمهما القصير الأول (بايسانوس) سعيهما المشترك لاستكشاف الهوية، والهجرة، والذاكرة الجماعية من خلال الفن. يعيش آندريس في برشلونة ويعمل محرراً للأفلام ويركز على قضايا الهجرة والمجتمع، بينما تعيش فرانيسيسكا في أمستردام، وهي فنانة متعددة التخصصات، تقدّم أعمالاً مصورة، تتناول من خلالها ذكريات الجاليات المهاجرة ومشاعر الانتماء.

سيناريو وإخراج: آندريس خميس جياكومان، فرانيسيسكا خميس جياكومان
إنتاج: واكين إشيغيريا
تصوير: لوكاس جارسيا
مونتاج: سيباستيان سالفاتي
بطولة: لينا مروان، محمد عبد النعيم خضر عودة

تجارة

الأرجنتين / باللغة الإسبانية / 2025
11 دقيقة



على مدار يوم واحد، يحاول محتالّ ذو موارد محدودة إبرام صفقة حاسمة، لكنّه يشك في شريكه الذي علّمه اللعبة. يعكس إيقاع الفيلم صخب المدينة: مونتاج سريع، ولقطات مقربة خانقة، وأصوات صاخبة من مصادر خارجية. أما الكبرياء والحاجة فهما يتجهان في اتجاهين متعاكسين. وعندما تتعثر خطة المحتال، تتعقد اختياراته، بين تأمين مكان بأي ثمن أو حماية احترامه لنفسه.

توماس مورفي مخرج وكاتب سيناريو وممّنتج، ولد في بوينس آيرس عام 1986، يحمل شهادة بكالوريوس في التواصل الاجتماعي. عُرض فيلمه القصير الأول (كومبرافيتا) (تجارة) لأول مرة في مهرجان إندي لشبونة 2025، وشارك في الدورة الثالثة والخمسين من مسابقة هويسكا الأيبيرية الأمريكية للأفلام القصيرة. كما شارك في كتابة ومونتاج فيلم (سيمون الجبل) (إخراج فيديريكو لويس)، وقد فاز الفيلم بالجائزة الكبرى في أسبوع النقاد في مهرجان كان 2024.

سبق له أن منتج فيلم (القبولة) (كان 2019) وتوحيه خاص من لجنة تحكيم جائزة أفضل فيلم قصير بمهرجان تورونتو السينمائي.

سيناريو وإخراج: توماس مورفي

إنتاج: توماس ميرفي، مارتن بوسيل بارديس

تصوير: إنزو كودارو، فيديريكو خافيير كابلان

مونتاج: توماس مورفي

تمثيل: يوناثان توليدو، لوتشيانو جاجلياردو، هيكتور ميانا، لورا نيفولي

برنامج الأفلام القصيرة من الأرجنتين وتشيلي

مجموعة مختارة من سبعة أفلام قصيرة، تُعرض ضمن فعاليات العام الثقافي قطر - الأرجنتين وتشيلي. تحتفي هذه المجموعة المميزة برؤى سينمائية واعدة وجريئة من البلدين، وتسلط الضوء على قصص متنوعة، وحرفة سينمائية مبهرة، ووجهات نظر ثقافية تجمع الجماهير عبر القارات من خلال قوة السينما.

الصدى والارتداد

الأرجنتين / باللغة الإسبانية / 2024
14 دقيقة



في تسعينيات القرن الماضي، وسط ضباب الفصل الدراسي، تبدأ طالبة شابة بكتابة رسالة إلى أخيها. وبين التوبيخ والأفكار المتشتتة، تشهد قاعات المحاضرات والأدراج وملعب كرة القدم على عدوان جارها وما تتعرض له الفتاة من عنف. وبكلمات قليلة، وتعليق صوتي يحفظ إحساس المشاهد بالرسائل المكتوبة، تكشف الفتاة عن قوة وثبات لم تكن تعلم قدرتها عليهم. ليصبح اللقاء بين الشابة والجار بمنزلة صحوة لها، ولجيل كامل عليه أن يتعلم أن يسمى الأذى بمسمياتها الحقيقية، وأن يرد عليها بحسم.

فرناندا طالب مخرجة ومنتجة سمعية بصرية، حاصلة على شهادة في الاتصال، وهي محاضرة جامعية. على مدى أكثر من عشرين عامًا، من روساريو، قامت بتطوير وإنتاج وإخراج محتوى سينمائي وتلفزيوني ومنصات متنوعة، وعملت على مشاريع تشمل أفلامًا وطنية، ومسلسلات، وأفلامًا تلفزيونية، وأفلامًا قصيرة.

إخراج: فرناندا طالب
سيناريو: فرناندا طالب (مقتبس من قصة أليسا لين)

غروب الشمس فوق أمريكا

تشيلي / باللغة الإسبانية / 2025
17 دقيقة



تدور الأحداث حول فتاة في الخامسة عشرة من عمرها تغادر فنزويلا متجهة إلى ساحل تشيلي، مستذكرة الليلة التي عبرت فيها هضبة الأنديز على ارتفاع 4000 متر. بين الثلج والملح، وحيوانات الألبكة والمواقع العسكرية، تصبح الحدود واقفًا اجتماعيًا أكثر من كونها حدودًا، فتغدو مكانًا يلتقي فيه الماضي بالحاضر، والأمل بالخطر. ينتقل بنا الفيلم بين الملاحظة الواقعية والتجربة الشعاعية، منصتًا إلى همسات الأنفاس وحفيف الرياح، ملتفتًا إلى الحضور الذي يرشد الإنسان حين تخور قواه. عمل سياسي هادئ ودقيق وبعيد كل البعد عن الصخب والمباشرة في الطرح.

ماتياس روخاس فالينسيا مخرج سينمائي من تشيلي، عُرض فيلمه الطويل الأول (رايز) لأول مرة في سان سيباستيان، وفاز بجائزة أفضل فيلم تشيلي في فالديفيا، كما عُرض في هافانا، وقرطاجنة دي إندياس، وبافيتشي، وبالم سبرينغز، وبيزارو، وتوبنغن، ومالقة، ونيويورك، وجلاسكو، وميامي. أنتج الفيلم القصير (نيسيسستو سابري) من خلال برنامج لافابريك التابع إلى مهرجان كان. وعرض فيلمه الثاني (آن لوجار لامادو ديجينداد) لأول مرة في مسابقة تالين الدولية. يعمل حاليًا على تطوير فيلم (باتاس دو بيرو) بإنتاج مشترك مع رايبيلدا فيلمز.

إخراج: ماتياس روخاس فالينسيا
سيناريو: ماتياس روخاس فالينسيا، فرانسواز نيبينو فونغ
إنتاج: فرانسواز نيبينو فونغ، توماس غيرلاش مورا
تصوير: أندريس كارديناس
تمثيل: باربرا فلوريس

الكانون

تشيلي / باللغة الإسبانية / 2024
20 دقيقة



تدور أحداث القصة في سياق موجة الهجرة الهايتية الأخيرة في تشيلي، وتتبع يومًا واحدًا لإنسان مقدر في كل مكان، غير معترف به بأي مكان. يُشاد به عاملاً مجتهدًا صبورًا، ونموذجًا يحتذى به. يدعونا الفيلم، بنظرة تحليلية محايدة، إلى التأمل في صمت مظاهر القسوة، وينتقد ظاهرة الإخفاء، وهوس معايير الجمال والأنظمة العامة بالأجساد القوية والغريبة، بينما تنحصر حياة العاملين في أعمال محفوفة بالمخاطر، يواجهون ألم التهميش الاجتماعي، في إطار هادئ وبفكاهة لطيفة.

مارتن سيفر مخرج وكاتب سيناريو، ولد عام 1993، في سانتياغو في تشيلي، يدير شركة الإنتاج (ناكروفا)، ويعمل حاليًا على عرض فيلمه القصير (الكانون) 2024 في المهرجانات السينمائية، كما يتولى إنتاج الفيلم الروائي الطويل (لا مانشا روجا)، والفيلم الوثائقي (فيتاناس). من أعماله السابقة: (فن فيديو المحيط) 2023، والفيلم الروائي الطويل (بيوتر: ترجمة سيئة) (بافيسي، 2011)، والفيلمين القصيرين (أحب القميص) (إي إس بي إن، 2009)، و(ترجمات بيوتر هيرول) (فيكفالفديفا، 2007)، وكذلك الفيلم الوثائقي (الناس والأشياء) (فيدوكس، 2006).

إخراج: مارتن سيفر
إنتاج: رودريغو مونوز
تصوير: فيكتور نونيز
مونتاج: خوان موريلو
تمثيل: كاميلوس بيردواي

لايم

الأرجنتين / باللغة الإسبانية / 2025
10 دقائق



عمل مقتبس من قصة لياندرو كوستو القصيرة، ويحكي قصة أب وابنه المراهق، وهما يدفنان كليهما العزيز. تغدو هذه المهمة اختبارًا حاسمًا لطبيعة العلاقات بين أفراد الأسرة، وبمرور الأحداث، تتبدل المهاج بين الأفراد، ويحمل الصمت معنى أكبر، بينما تُغلق الأبواب وتفتح، وتستمر الحياة بتعقيداتها. ينوع الفيلم فيما يعرضه وما يمكن للمشاهد أن يستشعره، ويتتبع لحظة ما بعد الفراق، والتي يتزعزع فيها الشعور بالانتماء ويتوجّب على الإنسان أن يدرك أن الماضي قد رحل بلا رجعة، ليتمكّن من مواصلة حياته.

سانتياغو دولسي مخرج وكاتب سيناريو، اختيرت مشاريعه في مهرجان جنيف السينمائي الدولي، ومهرجان فينتانا سور، ومهرجان فوندو ناسيونال دي لاس آرتس، ومهرجان سينكوانون. تُمثله شركة بريمو كوتنت، وقد فازت أعماله التجارية في مهرجانات رائدة؛ ففي عام 2021 حاز على جائزة كان ليونز الكبرى (لترفيه) عن فيلم (ساللا 2032)، وقد كتب، في العام ذاته، سيناريو فيلم (رينغو) (من إنتاج ديزني، بريمو) وشارك في إخراج. ويُطوّر حاليًا مسلسلًا مشتركًا مع لياندرو كوستو لصالح غومون إنترناشونال، ويتولى مانويل مارتن كوينكا الإدارة الإبداعية للمسلسل.

إخراج: سانتياغو دولسي
سيناريو: لياندرو كوستو
إنتاج: مانويل أغوير
تصوير: ألفار ريو
مونتاج: ماجدالينا أرييتا
تمثيل: بابلو راجو، كارلا باندولفي، سانتياغو أرماس

نحو الشمس، بعيدًا عن المركز

تشيلي / من دون حوار / 2025
17 دقيقة



يتتبع الفيلم امرأتين تتجولان في المدينة، موثقا رحلتهما بلقطات واسعة وأخرى مقربة، ولقطات قربت بعد التصوير بأساليب رقمية، لتلتقط للشوارع مظاهر مألوفة، اعتدنا المرور بها ولم تنتبه لها أعيننا. تتوشح الشوارع والساحات لمسة شاعرية، وتتوسط التفاصيل الصغيرة المشهد بأكمله. صمم الفيلم ليكون رسالة حب مهداة إلى سانتياغو، ويركز على مظاهر الرقة والموودة في يومنا، مُحتمضًا العيوب التي تتضمنها المنطقة لإثارة خيالات وتساؤلات جديدة.

لوتشيانا ميرينو وباسكال فيفيروس مخرجان مشاركان لفيلم (نحو الشمس، بعيدًا عن المركز)، يعملان من سانتياغو، ويرسمان رسالة حب للمدينة باستخدام إطارات 4K واسعة، وتقريب رقمي لما بعد الإنتاج للكشف عن ملمس غير ملحوظ.

يحتضن نهجهما عدم الكمال، ويُبرز الرقة والعاطفة اليومية، ويدعو إلى تصورات جديدة لكيفية العيش في مساحات مشتركة. عمل فيفيروس أيضًا مصورًا سينمائيًا في هذا الفيلم؛ وهو من إنتاج خافييرا بينيدا، ومونتاج إليسا ليفا.

سيناريو وإخراج: لوسيانا ميرينو، باسكال فيفيروس

إنتاج: خافيير بينيدا

تصوير: باسكال فيفيروس

مونتاج: إليسا ليفا

موسيقى: توماس كاراسكو

تمثيل: خيمينا الباران، فرناندا فيسينز

عروض الهواء الطلق في مهرجان الدوحة السينمائي

القرد الملك: عودة البطل



بعد أن ظل محبوبًا أسفل أحد الجبال لقرون عدّة، يطلق الفتى الشجاع (جيانج ليور)، عن طريق الخطأ، سراح (صن ووكونغ)، القرد الملك الذي كان يومًا من أقوى مخلوقات عصره، وذلك بعد أن تخطف قوة غامضة أطفال القرية، ويقرر (ووكونغ) أن يتحامل على نفسه، ويساعد الصبي، وينضم إليهما (بيجزي) كثير الكلام وأحد الرهبان الطيبين. يخوض الأربعة رحلة مليئة بالمخاطر عبر أراضٍ عسيرة، ويدرك (ووكونغ) على طول الرحلة أنّ عليه مواجهة خوفه وكبريائه وشعوره بالمسؤولية، وأنّ حماية الآخرين هو سبيله لاستعادة قوته وأمجاده، لينتهي به المطاف في مواجهة دامية مع زعيم العفاريت (هون دون).

إخراج: تيان شياوبنغ
الصين / باللغة الإنجليزية / 2015 / 89 دقيقة

القافزون عبر الزمن: طريق الحرير



تدور الأحداث في عام 2050 في فانكوفر، حيث تتابع أربعة طلاب موهوبين في أكاديمية عقلي، وهم: عبد الله وعائشة وخالد وليلى، والذين يكتشفون وسيلة للسفر عبر الزمن ليجدوا أنفسهم على طريق الحرير، حيث تسند إليهم مهمة حماية العلماء الرواد، الذين شكّلت اختراعاتهم مستقبل العالم الحديث. يتعرّض الأصدقاء إلى مطاردة شرسة من قبل الكيميائي (فاسيد)، فيتوجّهون إلى الأسواق المزدحمة ومسارات القوافل، ويتعلّمون خلال مغامرتهم أهمية التعاون والشجاعة والفضول العلمي، ويسابقون الزمن معًا للحفاظ على التاريخ، والعثور على طريق العودة إلى المنزل.

إخراج: فلورديليزا دايريت
كندا / باللغة الإنجليزية / 2025 / 80 دقيقة

تعود عروض الهواء الطلق في مهرجان الدوحة السينمائي من خلال (سينما على البحر) في شاطئ الخليج الغربي، و(سينما تحت النجوم) في حديقة متحف الفن الإسلامي. على ضفاف الخليج العربي وسماء أفق الدوحة البديعة، تقدّم هذه الأمسيات السينمائية الملائمة لجميع أفراد الأسرة فرصة مميزة للاستمتاع بأروع القصص على الشاشة الكبيرة، وتشكيل لحظات عائلية لا تُنسى. ويزخر برنامج هذا العام بأعمال مليئة بالدهشة والمغامرة لجميع الأعمار، ومنها؛ فيلم (الوطن) الذي تدور أحداثه المبهجة وسط المجزّات، و(القرد الملك: عودة البطل) والذي يقدم حكايات الأبطال الأسطورية، و(القافزون عبر الزمن: طريق الحرير).

الوطن



بعد أن تهبط مخلوقات فضائية، من سلالة (البوف) على كوكب الأرض تمهيداً لتنظيفه وتطهيره، تنجح شابة تُدعى تيب في الهروب من الكائنات الفضائية وتقرر البحث عن والدتها. ومن أجل تنفيذ المهمة، تضطر على الرغم من ترددتها إلى التعاون مع الكائن البوفي (أوه)، والذي كانت علاقته بيني جنسه مضطربة بسبب سلوكياته الطائشة التي تسببت في لفت أنظار أعداء البوف.

ينطلق الاثنان في رحلة عبر كوكب تيدلت ملامحه تمامًا، ويصبحان معهما قطة (تيب) والتي تُدعى (بيج). يمر الثلاثة بعدد من المخاطر، وينجحون في الهروب من الكابتن الفضولي سميك، والقائد العنيد غورغ، ويدركون في نهاية المطاف أن الوطن لا يكمن في مكان بعينه، بل في الأشخاص الذين يختارهم الإنسان، وأن الصداقة يمكنها أن تنتصر على كافة الظروف.

إخراج: تيم جهنسن
الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / 2015 / 94 دقيقة

برنامج بريق للأفلام القصيرة والحفل السينمائي الموسيقي

مزرعة لنا: العش الممتلئ



يدور الفيلم داخل عش سنجاب مُعدّ لفصل الشتاء القارس، ويضم جميع أنواع المسروقات، إلا أن فيضاً مفاجئاً يُجبر السنجاب وجميع حيوانات الغابة على الفرار إلى مزرعة لنا.

إخراج: إيلينا والف

ألمانيا، كرواتيا / من دون حوار / 2025 / 6 دقائق

موجابي - إنه لي!



قصة ثلاثة أشرار، قرروا سرقة فطائر أصدقائهم اللذيذة، لكن خطتهم لم تسر كما هو متوقع.

إخراج: نجيتارو

اليابان / من دون حوار / 2024 / 3 دقائق

حديقة صغيرة عند النافذة



في الصباح الباكر، يجمع مهندس معماري الطماطم الكرزية الناضجة من حديقة صغيرة بجوار النافذة، لتجهيز صندوق غداء للعمل، بينما يتجه هو وفريقه إلى الخطوط الأمامية لمواجهة أزمة المناخ.

إخراج: جونغ هون لي

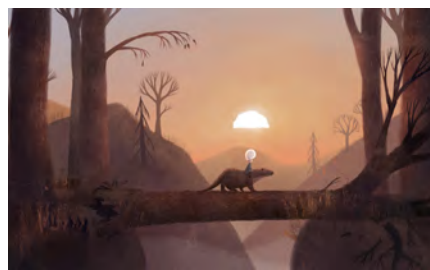
كوريا الجنوبية / من دون حوار / 2024 / 5 دقائق

استكشافات رائعة

يجمع برنامج بريق للأفلام القصيرة والحفل السينمائي الموسيقي (استكشافات رائعة) الذي يقدمه مهرجان الدوحة السينمائي، بين الأداء الحيّ والأجواء السينمائية، ويدعو الجمهور من كافة الفئات العمرية إلى رحلة شائقة عبر خمسة أفلام قصيرة عائلية وخالية من الحوار، بقيادة الموسيقية ليزا بورتيلي بصوتها الرنان.

تحتفي الحكايات اللطيفة التي تشملها الأفلام بالصدقة والشجاعة والمشاركة، فمن نافذة حديقة تم حصاد محصولها عند الفجر، إلى لعبة فطائر مرحة، ومن غابة غمرها الطوفان وتبحث عن ملجأ في مزرعة إلى لغز غريب في شقة جديدة ومهمة ينطلق فيها الأبطال لإنقاذ نبع ماء، تحتفي هذه الحكايات بالصدقة، الشجاعة والمشاركة.

مو



مع جفاف نبع ماء يعتمد عليه الجميع، ينطلق طفل برفقة مخلوق يشبه ثعلب الماء للبحث عن حل لنقص المياه الذي يهدد الحياة.

إخراج: مالين نيومان

ألمانيا / من دون حوار / 2024 / 6 دقائق

دي-سستري



انتقلت دانييلا مؤخرًا إلى شقة قديمة آملت أن تجعلها منزلها الجديد. وبمرور الأشهر، تلاحظ شيئًا غريبًا يحدث لملابسها.

إخراج: مارولين أفيلد، كونستانزا ميليو، ماريا أنطونيتا فرنانديز، كوانغ بي لي، توماسو مانجياكوتي

إسبانيا / من دون حوار / 2024 / 8 دقائق



نادي أجيال السينما



وُلدت **آيرين إيورا ريزو** في مدينة أليكانتي، وهي كاتبة سيناريو ومخرجة وصانعة رسوم متحركة بأسلوب الستوب موشن. شاركت في إدارة استوديو سيتوبلازماز للستوب

موشن في برشلونة، وصنعت عدّة أفلام قصيرة ومسلسلات وإعلانات وأغان مصورة، كما شاركت في إخراج الفيلم القصير (ماذا بالأعلى في السماء؟). تتناول معظم أعمالها قضايا التعليم والسيادة الغذائية وعلم البيئة. تدرّس الكتابة ضمن برنامج ماجستير الرسوم المتحركة في كلية الفنون والتصميم في برشلونة، كما تشارك في تأليف الكتب مع مايتي كارانزا، منها سلسلة (الكهوف السبعة). ويُعد فيلمها (أوليفيا والزلازل الخفي) اقتباس من رواية كرانزا (فيلم الحياة).

إخراج: آيرين إيورا ريزو

سيناريو: آيرين إيورا ريزو، جوليا براتس، مايتي كرانزا

إنتاج: ميكيل ماس بيلباو، رامون آلوس، آيرين إيورا ريزو

تصوير: إيزابيل دي لا توري

مونتاج: جولي بريتنا

موسيقى: لبيتيسيا بانزانيل جاريك، شارل دوفيل

تمثيل: إليزا كورنيت، غاسبارد روبر، مايا باران، تيم بيلاسري

أوليفيا والزلازل الخفي

إسبانيا، فرنسا، بلجيكا، تشيلي، سويسرا / باللغتين الكاتالونية والفرنسية
71 دقيقة

تضطر أسرة إلى مغادرة مسكنها للانتقال إلى حيّ جديد، فتقرر فتاة في الثانية عشر من عمرها أن تصوّر تجربتهما في الانتقال لبيتٍ جديد وكأنّها فيلم سينمائي بطلّة الأخ الأصغر، وذلك سعياً منها لحماية أخيها من الخوف.

يواجه الطفلان متاعب عدة، بما فيها عدم وجود ثلاجة وقلّة الأثاث في المنزل وانقطاع الكهرباء المتكرر. وبقليل من الذكاء وكثير من العزيمة، ينجح الطفلان في ارتجال حياة جديدة بمساعدة صديقيهما فانيسا ولامين، فيتعلّمان أن المنزل المتواضع البسيط قد يكون مصدرًا للفخر، وتحوّل المدينة حولهما من مكانٍ موحشٍ إلى بيئةٍ دافئة. وبفضل الأصدقاء الجدد للطفلين، يدركان أن المجتمع موجود حيث يوجد الناس، ولا يقتصر على مكان بعينه.

ليست المخيّلة هنا مهربًا من الواقع، بل مرسةً تحفظ التوازن وسط العاصفة. حين تشرع الفتاة في سرد الأحداث على طريققتها، تكتشف أنها قادرة على أن تحبّ حياةً ما تزال قاسية، وأن تجد في الخيال وسيلةً للفهم لا للهروب. وحين تبدأ أفعال الأم بالانحدار نحو أكتافٍ صغيرة، تدرّك الطفلة ثقلها وتتحلّى بالشجاعة لتطلب المساعدة من الأقارب والجيران ومؤسسات الرعاية.

بأسلوب ستوب موشن متقن الصنع، يدعونا الفيلم إلى إعادة النظر في طريقتنا بالنظر للآخرين، وإلى اكتشاف العائلة التي لم نكن نعلم بوجودها، وإدراك حقيقة أننا جميعًا نمتلك قوّة أساسية واحدة: القدرة على اختيار كيف نواجه ما يحدث لنا.

يقدم نادي أجيال السينما نسخة المهرجان تجربة فريدة من نوعها لعشاق السينما الشباب على مدار يومين، عبر باقة من العروض السينمائية المُختارة بعناية والأنشطة الإبداعية، والنقاشات الهادفة، والتي تمكّن المشاركين من تطوير رؤى جديدة، وإدراك أعماق للعالم من حولهم.

يشجّع نادي أجيال السينما الفضول والتعاطف والتعبير عن الذات، مشجّعًا الشباب على إدراك دور السينما كوسيلة ترفيحية، وأداة لبناء الحوار، وتعزيز الاستكشاف. وتنقسم التجربة إلى فئتين بحسب المجموعات العمرية:

محاق: من 8 إلى 11 عامًا.

هلال: من 12 إلى 15 عامًا.

زوج الأحذية

إيطاليا، كينيا / باللغة السواحيلية / 2024

15 دقيقة



تدور أحداث الفيلم في ليلة من ليالي نيروبي العذبة، ويتتبع الفيلم (ك) وصديقه المقرب وهما يُنقبان في مكب نفايات ضخم، ويعيدان بيع ما تخلص منه الآخرون. في عالم الطفولة الهش، يركز المخرج على قوة بسيطة لكنها جوهريّة؛ ألا وهي الصداقة. تلك القوة الخارقة التي تُطلق العنان للخيال، وتفتح له أوسع الآفاق. أمنية (ك) واضحة وضوح الشمس: أن يرى صديقه، الذي يعتمد على كرسي متحرك، يمشي من جديد. ومقا، يبحثان عن (أحذية سحرية)، وهو إيمان يُعيد صياغة المشقة من خلال الأمل.

يُنّج جوزيبي كاريري أفلامًا تُركز على المجتمعات المنسية والأماكن الخفية. رُشّح فيلمه (في رحم سريري نيتسا) لجائزة ديفيد دي دوناتيلو (أفضل فيلم وثائقي)، وعُرض فيلمًا (هانا) و(المتحولون) بالتعاون مع راي سينما في عدة مهرجانات دولية.

يعمل جوزيبي كاريري أستاذ إخراج سينمائي في جامعة IULM في ميلانو، ويدير شركة (ناتيا دوكيو فيلم) لإنتاج المسلسلات الوثائقية لمحطات البث. يتعاون مع اليونيسف في إيطاليا، منذ عام 2017، في مهمات وتصوير في أنحاء أفريقيا والشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية.

سيناريو وإخراج: جوزيبي كاريري
إنتاج: جوزيبي كاريري، كريستين سافاني
تصوير: أندريا لونجين
مونتاج: إيلسا كيارى
تمثيل: جوزيف أوديامبو، يوريس أومومبا

فيشو كاني

الهند / باللغتين الإنجليزية والمالايامية / 2024

24 دقيقة



يتحوّل يوم احتفالي إلى محاسبة رقيقة. أثناء تحضير وليمة فاخرة، يُحصي أب ما كان يعدّه أمرًا مسلمًا به؛ ويكتشف الابن الفضولي أن المطابخ أشبه بفضول دراسية للحنان والاحترام. وما يبدأ ككارثة طهي يتحول إلى حوار عن الصبر والرجولة المكتسبة وغير المكتسبة، والحب الذي يُعيد صياغة العادات. ومن خلال الفكاهة والتفاصيل الثقافية، تتذوق القصة التقاليد، بينما تفتح المجال للصبية والرجال لمشاركة الرعاية معًا.

شاركت **سمريتي إس رامكريشنان** في إنتاج الفيلم القصير (سول كادي) الحائز على جائزة فيلم فير، والذي حصد أكثر من مليون مشاهدة على قناة نتفليكس الهندية على يوتيوب، وتُعد من أشدّ محبي أفلام السيبلويد. كما شاركت في إنتاج وتصوير فيلمي (خدكي) و(شهر عسل سعيد) بكاميرا 16 مم، واللذين فازا بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان كان الدولي للأفلام القصيرة. كذلك فقد شاركت سمريتي في تأسيس شركة (سي فيلمز)، المتخصصة في استشارات ما بعد الإنتاج واستراتيجيات المهرجانات للأفلام المستقلة.

فاز فيلم سميحة سابنيس القصير (شهر عسل سعيد) بجائزة مدير المهرجان في مهرجان كان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة. وفي عام 2022، قدّمتها نتفليكس ضمن أفضل عشرة مخرجين صاعدين.

وأصبح فيلمها القصير (سول كادي)، من إنتاج نتفليكس، الأكثر مشاهدة على قناة نتفليكس الهندية على يوتيوب، وفاز بجائزة فيلم فير لأفضل فيلم قصير جماهيري لعام 2023. ومؤخرًا، حصد فيلمها (صّة مدينتين) جائزة سيلفريت في مهرجان مامي السينمائي الدولي 2024.

إخراج: سمريتي إس رامكريشنان، سميحة سابنيس
سيناريو: أشواثي نامبوديري
إنتاج: سيد سلطان أحمد

الكايبارا

فرنسا، الأوروغواي، تشيلي / من دون حوار / 2024

11 دقيقة



تلجأ إحدى أمهات الكايبارا (خنزير الماء) وصغارها إلى قن دجاج قريب عندما يغزو الصيادون مستنقعاتهم. تحافظ الدجاجات على مسافة بينها وبين الكايبارا؛ لكن فضول صغارها يسدّ هذه الفجوة. ومن خلال هذه الصداقة غير المتوقعة التي تنشأ بين الدجاج والكايبارا، يستعيد كلاهما الثقة والتضامن في عالم يحكمه الخوف. (الكايبارا) هو فيلم رسوم متحركة مؤثر، خال من الحوار، يمزج بين الفكاهة اللطيفة والرسم اليدوي الرائع لاستكشاف الهجرة والتعاطف والرغبة في الانتماء.

ألفريدو سوديرغيت مخرج أفلام ورسام توضيحي ومخرج فني من الأوروغواي، ويقيم في مونتيفيديو. أسس استوديو باليرمو، وأخرج عددًا من مشاريع الرسوم المتحركة الحائزة على جوائز، منها الفيلم الروائي الطويل (أنيبا) 2013، والمسلسل الشهير (طائران صغيران) 2022. عُرضت أعماله في مهرجانات آتسي، وبري جونيس، وHBO أمريكا اللاتينية. ويواصل فيلمه (الكايبارا) 2024، المقتبس عن كتابه المنشور دوليًا، استكشافه للتعاطف والتعايش والحالة الإنسانية من خلال سرد قصصي شعري وتفصيل بصري غنية.

سيناريو وإخراج: ألفريدو سوديرغيت
إنتاج: نيكولاس شميركين، ألفريدو سوديرجيت، لوسيانا رود، برنارديتا أوجيدا
موسيقى: بابلو نوتارو

المُناظرون

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / 2025 / 10 دقائق



يدخل متسابقٌ لأول مرة إلى قاعةٍ تضمّ نخبة من الناغبين والمحكمين البالغين المعروفين بصراحتهم. موضوع النقاش هو الحد الأدنى للأجور، ولكنهم ضمناً يناقشون المكانة الاجتماعية، والسيطرة على حق الوصول إلى المعرفة. ومع تصاعد النقاش حدة، وتووع جيل المتنافسين، يتوجب على المتسابق أن يهزم ترده وأن يتوصّل إلى قناعته على الرغم من الضغوط.

وبمتابعة النقاش وما به من بيان، يمنحنا هذا العمل درسًا في الإنصات والاستماع إلى وجهات النظر المتباينة، مقدّمًا تجربة صادقة ممتعة لا تخلو من الفكاهة، ليعلمنا أن هناك فارقًا بين غلبة الخطاب وفهم الآخر.

أليكس هيلر كاتبة ومخرجة من الحي الجنوبي في شيكاغو. تخرّجت في جامعة نورث وسترن خلال عام 2015، وتعمل حاليًا بين لوس أنجلوس وشيكاغو وأوسلو.

قدّمت فيلمها الروائي الطويل الأول (بين عامين / السنة الفاصلة)، وهو فيلم كوميدي من نوعية السير الذاتية، ويتناول الاضطراب ثنائي القطب، ولعب بطولته ج. سميث-كامبرون وستيف بوسيمي، وقد عُرض لأول مرة عالميًا في مهرجان تريبيكا السينمائي 2022، وحظي بإشادة نقدية لافتة، واستحوذت عليه شركة بيكوك.

أما فيلمها القصير (المناظرون)، من بطولة ج. سميث-كامبرون وكينيث لونيرغان، فقد شهد عرضه الأول في مهرجان صندانس السينمائي 2025، وهو قيد التطوير حاليًا ليصبح فيلمًا روائيًا.

سيناريو وإخراج: أليكس هيلر

إنتاج: أنجي غافني، بريتاني وارد، أليكس هيلر، إيمي إي باول

تصوير: داجمار ويفر مادسن

مونتاج: جلين فيلمان

تمثيل: سريباد بوليغيبلا، جي سميث كامبرون، كينيث لونيرجان، برناديت سانتوس شويجل، مونيك بروكوب.

خرجنا لتناول المثلجات

كندا / باللغة الفرنسية / 2025 / 9 دقائق



في آخر أيام الصيف، تتوقف فتاتان عند متجر للألبان في حينهما برفقة كلب يبلغ من العمر تسعة عشر عامًا، وفي صدرهما قلقٌ مكتومٌ أن يفرق بينهما الفصل الدراسي القادم. يرصد العمل تفاصيل الحياة اليومية، والطواير، والترثرة، ومشاعر الحرج التي تنتابهما أثناء توليهما منصبًا قياديًا في فصلهما. وبينما نتابع الخجل الذي تمر به إحدى الفتاتين وتأثير ذلك على استمرار صداقتهما، يقدم الفيلم، بدون مبالغات درامية، وصفًا واضحًا ودافئًا لمرحلة المراهقة المبكرة، مسلطًا الضوء على العلاقات التي تظل كما هي، وتلك التي تتغير بمرور الزمن، مركزًا على دور القرارات الصغيرة في إحداث تغييرات كبيرة بمرور الوقت.

راشيل سامسون مخرجة أفلام رسوم متحركة ومبرمجة من مدينة كيبك. حصلت على بكالوريوس الفنون الجميلة من مدرسة ميل هونيهام للسينما، وتُخرج أفلام رسوم متحركة قصيرة تقليدية ورقمية وأخرى مُصوّرة تحت الكاميرا، كما تكتب للسينما ولمجلات المهتمين بالفن. تشمل قائمة أفلامها: (فلنتحدث عن بيئة العمل)، و(الوقت المُتّج)، و(حديقة الدردشة)، و(أمسية أسبوعية).

أنتج أحدث أفلامها القصيرة (كريمة مُتّجة)، بدعم من شركة إمبوسكيد فيلمز.

إخراج: راشيل سامسون

سيناريو: راشيل سامسون

إنتاج: زاكيل سانسيتي، فيليكس دوفور-لابيرير (إمبوساد فيلمز)

مونتاج: راشيل سامسون، زي فنغ

موسيقى: صامويل جوجو

تمثيل: جويل جاجك جيجير، إيف بيكارد ناجا، لوريز بورك



مارجولين برينس صانعة

أفلام وثائقية تتمتع بخبرة

في مجال الفنون الجميلة.

حرصت خلال دراستها على

تجربة الإخراج الوثائقي

بصورة روائية وتقبله

بسماته، فهي تجربة مليئة

بالعقبات لكل ما يحمله منهج الأفلام الوثائقية من مفاجآت وإخفاقات غير متوقعة.

تخرّجت في المعهد الملكي للمسرح والسينما والصوت في بروكسل عام 2016، وفاز فيلم تخرّجها

(أمي وأنا والمنزل) بعدة جوائز، منها جائزة لجنة

التحكيم بمهرجان لندن للأفلام الوثائقية.

شاركت في إخراج المسلسل الرقمي (أبطال

مشعرين) 2020/2021، والفيلم الوثائقي القصير

(حدود ورقية) 2022.

إخراج: مارجولين برينس

إنتاج: إيلين دي وايلي، ميرزا إيفرهارد

تصوير: يوهان ليغراي

مونتاج: سيسكا سلواك

موسيقى: جوهانا بوسارت

فانتاستيك

بلجيا، فرنسا، هولندا / باللغتين السوسو والفرنسية / 2025 / 71 دقيقة

تدور الأحداث حول لاعبة أكروباتية يافعة، تحاول أن توازن بين التدريبات المستمرة مع فريقها المحلي، ورعاية والدتها المريضة ومتابعة دراستها. تُعدّ الفتاة من اللابعات القليلات في فريق أكروباتي معظمه من الذكور، وتحلم بالانضمام للجولة المقبلة التي سيخوضها الفريق، لكنها تتعرّض لضغوط عِدّة تثقل كاهلها، في ظل التوقعات الكبيرة المفروضة عليها. يتسم الفيلم بطابع تأملي، نتابع من خلاله يوميات اللاعبة، إلا أنه يتحوّل إلى رحلة استكشاف وكسر للقيود، ويتجلى ذلك في عملها الدؤوب، وشجاعة طرحها لأسئلة وجودية حول ما إذا كنا نسعى إلى ما نحلم به حقًا؟! يطرح الفيلم السؤال مليًا، ليفتح الباب على مشاعر مختلطة؛ بما فيها الشك والانضباط والتعاشيش.

يتنقّل العمل في طابعه بين الوثائقية والروائية، ليعكس عالمًا يتقاطع فيه الواقع بالخيال، في أسلوب أدبي يتجاوز كونه وسيلة للهروب من الواقع، إلى كونه وسيلة بصرية للتعبير عن الشجاعة، بعدّها شعورًا قبل أن تترجم سلوكًا. كما يبدع الفيلم في التعبير عن فكرة التمكين، وذلك في سياق اكتساب جسد البطلة القوة، فيتوازي ذلك مع ازديادها صلابتها النفسية، لتفاوض أسرتها وتعبير عن اختياراتها.

ووسط الضغوط الناجمة عن التقاليد والواقع الاقتصادي والهيكل الاجتماعية، تختبر الظروف قوة تحمّل الفتاة، فتتعلّم الموازنة بين طموحها ومسؤولياتها، وبين أسرتها واستقلالها، فنهاية الرحلة ليست بالنجاح وحده، بل بالمهارات التي تكتسبها، ما بين القدرة على اتخاذ القرار، الإقدام أو الرفض، وتحمل العواقب بنفس رضية.

نسالا

الكونغو، فرنسا / من دون حوار / 2025

10 دقائق



يمزج هذا العمل الأرشيفات الاستعمارية البلجيكية بالصور الملتقطة في إحدى مناجم كاتانغا المعاصرة، مستكشفًا حقيبتين زمنييتين من تاريخ البلاد، في عمل يخلو من الحوار أو النصوص.

يتيح المونتاج المتوازي لأبسط الحركات أن تتناغم عبر الأزمنة؛ بينما تُشوِّش التسارعات الطفيفة فكرة استمرارية هذه الأنظمة، مما يُولِّد شعورًا مُقلِّقًا بأن التاريخ ما يزال يتجسّد في العمّال، يعتمد الفيلم في أسلوبه على صوت الحجر الملموس والأنفاس والخدوش، مستعيضًا عن التعليق الصوتي، ليستنطق صمت الذاكرة، مبرهنًا على أن مظاهر الاستغلال من الماضي ما تزال حاضرة وإن كنا لا نراها.

ميكائيل سلطان مبانزا، مخرج أفلام مقيم في غوما، جمهورية الكونغو الديمقراطية، تدرب في يول! أفريقيا، ويعمل على تطوير أفلام شخصية وشاعرية تستكشف الذاكرة والصدمات النفسية وكيفية انتقالها. حصل على منحة (سكام: برويلون دان ريف)، ويقيم حاليًا في أتيليه بيشا (لوبومباشي) حيث يعمل على تطوير أول أفلامه الوثائقية الطويلة (شروق الشمس (شمس المشرق))، والذي اختير للمشاركة في مختبر مهرجان فيجيون دول ريل للتطوير وأتيليه جراند باسام 2025.

سيناريو وإخراج: ميكائيل سلطان مبانزا

إنتاج: نداليكو بيتنا

تصوير: ميكائيل سلطان مبانزا، داني أميسي

مونتاج: داني أميسي

الجلسات الحوارية في مهرجان الدوحة السينمائي

أصوات المقاومة: النشاط والصحافة وفلسطين

جلسة نقاشية تتناول أهمية رواية القصص والتقارير الإخبارية في النضال من أجل العدالة، مع تسليط الضوء على دور الصحفيين والناشطين في رفع الأصوات المضطهدة.

المتحدثون



أحمد شهاب الدين

أحمد شهاب الدين صحفي ومنتج وممثل رُشِّح لجائزة إيمي. اشتهر بأفلامه الوثائقية الحائزة على الجوائز في مجال العدالة الاجتماعية، وأفلامه التي عُرضت لأول مرة في مهرجان كان السينمائي، ومهرجانات كبرى أخرى. تشمل مسيرته المهنية العمل مع شبكة بي بي إس، والجزيرة، وهاف بوست لايف، وبرنامج فايس على قناة إتش بي أو. شارك في تأليف برنامج (ذا ستريم) على قناة الجزيرة الإنجليزية، ونشر كتاب (المطالبة بالكرامة) 2013. يُقدِّم حالياً بودكاست (آوت لاود)، الذي يُجري حوارات مع أشخاص يتحدّون الوضع الراهن؛ ويُدرِّس كأستاذ مساعد في جامعة باري، ويُنتج برنامج (ذا فيزيتور). وقد نال عمله تقديراً من مجلة جي كيو وفوربس في برنامج (30 تحت 30).



رحمة زين

رحمة زين صحفية مصرية سابقة، تتمتع بخبرة تزيد عن عقد في مجال التقارير الميدانية، واستراتيجيات الإعلام، والعلاقات العامة. بدأت عملها مراسلة استقصائية في التلفزيون المصري وقناة سي بي سي، حيث غطت المنطقة العربية خلال التغييرات السياسية التي شهدتها خلال عام 2011، وأجرت مقابلات مع شخصيات سياسية بارزة. وفي عام 2023، لفتت انتباه العالم بعد مواجهة انتشرت على نطاق واسع مع مراسل سي إن إن على معبر رفح، حيث تحدّثت التغطية المتحيزة للشبكة حول جرائم الحرب الإسرائيلية. تعمل حالياً مستشارة في (تكنولوجيا من أجل فلسطين)، وهي حاضنة لمشاريع المناصرة حول العالم.



مهدي حسن

مهدي حسن صحفي، ومذيع، ومؤلف بريطاني أمريكي حائز على الجوائز، وهو مؤسس شركة زيتيو للإعلام الجديد والرئيس التنفيذي لها ورئيس تحريرها. يتولى الكتابة في صحيفة الغارديان، ويقدم برنامج (وجهًا لوجه) على قناة الجزيرة الإنجليزية، كما ألف كتاب (الفوز في كل جدال: فن المناظرة والإقناع والخطابة) والذي تصدر قوائم المبيعات. عمل سابقاً مذيعاً في قناة إم إس إن بي سي، وله كتابات في موقع ذا إنترسيبت.

خالد البيه

خالد البيه رسام كاريكاتير سياسي سوداني، وكاتب ومنتج ثقافي، وُلد في رومانيا، ونشأ في الدوحة، ويقوم في أوسلو، ويُعرف عالمياً باسم (خرتون). نُشرت أعماله الفنية وتعليقاته في معرض دوكونتا 15، والمتحف العربي للفن الحديث، وحديقة نيروكس للنحت، وفي صحيفتي الغارديان والجزيرة. هو مؤلف كتاب (خرتون!) 2018، ومحرر كتابي (السودان المُعاد سرده) 2019 و(السودان المُعاد سرده 1/2) 2025، ومبتكر كتاب (الأجنبي في كل مكان) 2026. أسس البيه موقعي DohaFashionFridays@ وKhartoonMag.com، وكان مرشحاً لجائزة حرية التعبير.

مدير الجلسة



تمثّل جلسات مهرجان الدوحة السينمائي الحوارية الجانب المهني من المهرجان، من خلال ندوات وحوارات مُنتقاة بعناية تتناول قضايا الصناعة الإبداعية عالمياً، ضمن برنامج أيام الصناعة الذي تنظّمه لجنة الأفلام في المدينة الإعلامية في قطر، إضافة إلى ملتقى التعليم، وسلسلة من اللقاءات مع المبدعين في مجالي السينما والموسيقى. تعكس هذه المبادرات مجتمعة الطيف الكامل للعمل الإبداعي المتقاطع مع السينما، والمؤثر في آليات صناعة الأفلام وموضوعاتها، بما يعزّز مكانة قطر مركزاً عالمياً رائد لتطوير الإبداع في المنطقة وخارجها.

الهوية في الأغاني: الموسيقى وسيلة للتعبير عن الذات

سيناقش الفنانون كيف يمكن للموسيقى أن تتحوّل إلى أداة قوية للتعبير عن الهوية، مع تسليط الضوء على التأثيرات الثقافية والسرديات الشخصية في المشهد الصوتي المعاصر.

المتحدثون

مدير الجلسة



مايكي مهنا

مايكي مهنا هو المؤسس والمدير التنفيذي لـ (afikra.com)، وهي حركة عالمية تُعيد صياغة سرديات العالم العربي من خلال فعاليات مجتمعية ودورات أكاديمية وبودكاست ومجلتها (دفتر). يقدم مهنا المشورة، ويشغل منصب عضو مجلس أمناء لمؤسسات في جميع أنحاء الشرق الأوسط. عمل سابقاً في مورغان ستانلي وبراييس ووترهاوس كوبرز في نيويورك، وقاد مجموعة مهنا في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وهو عضو مشارك في جمعية الاكتواريين، وحاصل على بكالوريوس 2007 من جامعة ديوك في الاقتصاد وعزف بيانو الجاز.



نعمة حسن

مغنية وكاتبة أغاني كندية فلسطينية، اشتهرت بصوتها القوي وكلماتها الشخصية العميقة التي تستكشف هوية المرأة المسلمة المحجبة وانتمائها. حاز ألبومها الأول (فيرباتيم) الصادر عام 2024 على إشادة النقاد، والثناء من فنانين، ومنهم؛ ستيغي، وندر، ولورد. في عام 2025، أطلقت جولة في أمريكا الشمالية، وحققت مبيعات كاملة، وفازت بجائزتي جونو، إحداهما جائزة الألبوم البديل والفنانة الصاعدة للعام. وقد فازت مؤخراً بجائزة فنانة العام من (نساء في الموسيقى)، وتستمر في إعادة صياغة وتعريف الفن المستقل.



أوديسي

أوديسي (أمير محمد الخليفة) مغني راب، ومنتج، وملحن سوداني أمريكي من واشنطن العاصمة، معروف بكلماته الغنائية اللادعة، وإنتاجه العاطفي، ومنظوره الاجتماعي الواعي. يمزج أوديسي بين موسيقى البوم-باب والجاز والفانك، والعزف الحي، ويربط بين موسيقى الهيب هوب والجازية العالمية، وقد حازت أعماله المنفردة، التي برزت مع فرقة دايموند ديستريكت، مثل (الناس يسمعون ما يرون)، و(القتال الجيد)، و(الجيل الجليدي)، على استحسان واسع لصدقها وعمقها. يحوّل أوديسي التأمل إلى إيقاعات آخّاذة، بصوته المتناغم والمحترم.



جارا

جارا مغنية راب سعودية رائدة من جدة، تُعرف على نطاق واسع بأنها أول مغنية راب سعودية. يمزج عملها بين قصتها الشخصية وهويتها وشغفها بالتأثير، حيث تجمع بين كلماتها الغنائية الجريئة، والتواضع، والإبداع، والمرونة. تتحدى الصور النمطية، على المسرح وفي التسجيلات، وتُبرز معنى أن تكون امرأة سعودية في عالم الهيب هوب. بجذورها في مجتمعها وتطلعها نحو الخارج، يحمل صوت جارا أصداً من جدة إلى العالم.



ياسين باي

ياسين باي فنان متعدد الوسائط، وُلد في بروكلين، نيويورك، ويحظى بشهرة عالمية، أنتج أعمالاً فنية بارزة في مختلف الوسائط عبر مسيرة فنية متواصلة امتدت لنحو 40 عاماً. يسعى جاهداً لصفّل نطاق ممارساته الفنية وتطويرها وتوسيعها في مختلف التخصصات. وتُعد هذه زيارته الأولى لقطر.

إيقاع في كل إطار

استكشاف متعمق للتفاعل بين السينما والموسيقى، مع تسليط الضوء على دور الإيقاع في توجيه القصة واستحضار المشاعر عبر القوالب السينمائية المتنوعة.

المتحدثون



سعاد بشناق

سعاد بشناق ملحنة أردنية كندية، ذات أصول بوسنية وفلسطينية وسورية، حائزة على جوائز عالمية، وقد أشاد بها هانز زيمر ووصفها بأنها (فنانة رائعة). حصلت خلال مشوارها الفني على 12 فوزاً و15 ترشيحاً، من بينها جائزتان من جوائز هوليوود للموسيقى في الإعلام، وأربعة ترشيحات لجوائز الشاشة الكندية، وجائزتان من جوائز الشاشة الكندية للموسيقى. من أبرز أعمالها الأخيرة: مسلسل (العالم السري للصوت مع ديفيد أتينبورو)، الحائز على جوائز بافتا/إيمي (الفائز بجائزة CSMA، ومرشح لجائزة HMMA)، والمسلسل السوري (البطل) (الفائز بجائزة CSMA). لحنّت الموسيقى التصويرية للفيلم المصري (رحلة 404)، الذي مثل مصر في سباق الأوسكار، وفيلم (جنائن معلقة) العراقي. تخرّجت في جامعة ماكجيل، ومركز الفنون الجميلة/مهرجان كان، ولديها أكثر من 60 عملاً في مسيرتها الفنية الموسيقية وتدرّس في جميع أنحاء العالم.



بن فروست

بن فروست ملحن وفنان صوت ومخرج مسرحي، وُلد في ملبورن ويقيم في ريكيافيك. على مدى العقدين الماضيين، طوّر مسيرته الفنية التي تشمل تسجيلات الاستوديو، والأداء، والتجهيزات الموسيقية، والتعاون في مجالات الرقص والمسرح والسينما. من ألبوماته: نظرية الآلات 2007، وبالحنجرة 2009، وأوروبا 2014، وإهمال النطاق 2024. من أعماله السينمائية: (الجميلة النائمة)، و(فلسطين 36)، و(تربية الذئب)، و(1899)، و(الظلام). كان من رعاة مبادرة رولكس للفنون، وقد تعاون مع ريتشارد موس في الجيب والقادم والشبح المكسور، وكتب أوبرا (مصنع الدبابير) و(مقتل هاليت يوزغات).



غوستافو سانتاولالا

غوستافو سانتاولالا ملحن ومنتج وموسيقي أرجنتيني ذائع الصيت عالمياً. حاز على جائزة الأوسكار مرتين عن فيلمي (بروكباك ماوتن) 2006، و(بابل) 2007، كما حاز على جائزة غولدن غلوب، وجائزتي بافتا، وجائزتي غرامي، و19 جائزة غرامي لاتينية. ساهم في تشكيل موسيقى أمريكا اللاتينية من خلال أكثر من 100 ألبوم، بصفته أحد أكثر المنتجين تأثيراً في العالم الناطق بالإسبانية، كما أسس باجوفونديو، وهي مجموعة موسيقية تمزج بين تقاليد التانغو والموسيقى الإلكترونية وموسيقى ريو دي لا بلاتا. في مجال الثقافة السمعية والبصرية، يُعرف بتأليفه موسيقى لعبة الفيديو (ذا لاست أوف أس) ومسلسلات HBO. يقوم حالياً بجولة عالمية مع جولة رونروكو، احتفالاً بمرور 25 عاماً على ألبومه الشهير (رونروكو)، الذي أطلق مسيرته الموسيقية السينمائية.

مدير الجلسة



مايكي مهنا

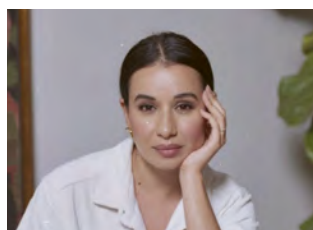
مايكي مهنا هو المؤسس والمدير التنفيذي لـ (عفكرة) (afikra.com)، وهي حركة عالمية تُعيد صياغة سرديات العالم العربي من خلال فعاليات مجتمعية ودورات أكاديمية وبودكاست ومجلتها (دفتر). يقدم مهنا المشورة، ويشغل منصب عضو مجلس أمناء لمؤسسات في جميع أنحاء الشرق الأوسط. عمل سابقاً في مورغان ستانلي وبراييس ووترهاوس كوبرز في نيويورك، وقاد مجموعة مهنا في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وهو عضو مشارك في جمعية الاكتواريين، وحاصل على بكالوريوس 2007 من جامعة ديوك في الاقتصاد وعزف بيانو الجاز.

أصوات نتشاركها

من الاستوديو إلى الشارع، ومن الدوحة إلى الشتات، تنتقل الموسيقى أسرع من اللغة. تجمع هذه المحادثة أصواتاً من قطر وخارجها لتسأل كيف يُشكّل الصوت هويتنا كأشخاص، كمدن، وكجمهور عالمي. بالاستناد إلى وجهات نظر من الصناعة والقيادة والفنون، نستكشف كيف تتجذر الموسيقى، وتعزز المجتمع.

المتحدثون

مديرة الجلسة



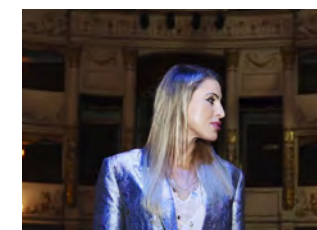
سيلفيا م. زخاري

سيلفيا م. زخاري مخرجة أفلام، ومخرجة إبداعية ورائدة أعمال حائزة على جوائز، وهي أمريكية من أصل مصري عاشت في سبع دول، وتمتعت برؤية ثقافية عميقة من خلال أعمالها في (دونالد غلوفر يقدم)، و(بلاك إز كينغ) على ديزني+، و(أليشيا كيز: هوليداي ماسكرايد) من آبل، و(اليوبيل البلاتيبي للملكة إليزابيث الثانية) على بي بي سي، و(تراب جاز) على هوللو، و(إرث حي: 80 عامًا من الأمم المتحدة). حازت مشاريعها على تكريمات من جوائز الإيمي، والرابطة الوطنية لتقدم الملونين، والغرامي، وكان ليونز، وكليوس، ودي آند إيه دي، بالإضافة إلى ترشيحات لجوائز إم تي في للأغاني المصورة. أسست ماماج (رابع أسرع وكالة أمريكية نموًا وفقًا لمجلة ADWEEK)، كما أسست ستوري هاوس وورلد خلال عام 2021، وهي مجتمع إبداعي عالمي يضم أكثر من 5000 عضو من 50 دولة، مع شراكات تشمل الأكاديمية، والأمم المتحدة، وهيئات إدارية مختلفة حول العالم.



دانة المير

دانة المير مغنية وملحنة وسفيرة ثقافية قطرية، اشتهرت بأدائها في حفلي كأس العالم لكرة القدم 2022 وكأس آسيا 2023. وهي مديرة (ميوزيك لاب قطر)، وهو معهد يُعنى بالتعليم الثقافي ورعاية المواهب الشابة. في سبتمبر 2025، فازت بالمركز الثالث في مسابقة إنترفيجن للأغاني في روسيا عن أغنياتها (هو دا أنت).



دانة الفردان

دانة الفردان ملحنة وكاتبة أغان وفنانة سيمفونية قطرية، تجمع أعمالها بين التراث العربي والموسيقى الكلاسيكية الغربية المعاصرة. وبصفتها أول ملحنة معاصرة قطرية تحظى بتقدير عالمي، تعمل دانة الفردان سفيرة ثقافية، تربط الجماهير عبر الثقافات. وقد قدّمت مسرحيتها الموسيقيتان (الأجنحة المتكسرة) (وست إند، 2018) و(رومي: المسرحية الموسيقية) (لندن كوليسيوم، 2021) سرديات الشرق الأوسط على المسارح العالمية. كما تُلحّن أفلامًا، منها (أوركا) و(المُستحضر)، وتُشارك في أعمال موسيقية متنوعة. وقد عُرض ألبومها الأوركسترالي الأخير (العاصفة)، المستوحى من إرث قطر البحري وغوص اللؤلؤ، لأول مرة مع أوركسترا قطر الفلهارمونية في دار الأوبرا في كتارا.



أحمد الباكر

أحمد الباكر مخرج أفلام قطري، يتمتع بخبرة تزيد عن عقد في مجال السينما والتلفزيون والفعاليات الحية، متجذر في السرد القصصي والرؤية الإبداعية الواضحة. أخرج حفل افتتاح أول بطولة لكأس العرب لكرة القدم 2021؛ وعمل مديرًا إبداعيًا لحفلي افتتاح وختام كأس العالم لكرة القدم قطر 2022، وقاد فيلم (الفصل المفقود من كلية ودمنة) لحفل افتتاح كأس آسيا 2023. عمل منتجًا ومخرجًا لمسلسلي (العهد) (روكو) و(المدينة) (ستارزبلاي)، وأنتج فيلم (أوركا) والمسلسل الوثائقي لكرة القدم (مطاردة الأحلام). يقود اليوم استوديوهات كتارا كرئيس تنفيذي ومنتج تنفيذي، حيث يطور مشاريع تُضفي الحيوية على القصص الإقليمية وتتواصل مع الجماهير محليًا ودوليًا.

جلسات نقاشية سينمائية

حوارات حول صناعة الأفلام

2025 نوفمبر 21-23

سعود وينه؟

انضموا إلى الكاتب والمخرج محمد إبراهيم في حوارٍ حول فيلمه (سعود وينه؟). عندما تفشل خدعة سحرية يؤديها شقيقان فشلاً ذريعاً، ويختفي أحدهما دون أثر، تُصبح مزرعتهم النائية مسرحاً للأسرار والشكوك ولغزٍ مُرعب. في هذه الجلسة الشيقة، نستكشف جوانب الحرفة والأداء والطابع السردى لهذا الفيلم الروائي الطويل الأول الأسر.

فلسطين 36

تدور أحداث الفيلم عام 1936 في ظل الانتداب البريطاني، ويتتبع حكاية يوسف بينما يتنقل بين قريته الريفية وشوارع القدس الصاخبة، شاهداً على الانتفاضة التي أشعلت شرارة صراع أمة من أجل الهوية. انضموا إلى المخرجة آن ماري جاسر والضيوف لاستكشاف العملية الإبداعية للفيلم، وأسلوب السرد الجماعي، وأثره التاريخي.

صوت هند رجب

حوار مع كوثر بن هنيّة وفريقها حول الفيلم السينمائي الذي يرصد مكالمة الاستغاثة الأخيرة التي قامت بها هند رجب، ابنة الست سنوات، من غزة التي مزقتها الحرب. ستتطرق الجلسة إلى كيفية تعامل ممثلي الفيلم مع التسجيلات الصوتية لهند، لإعادة بناء الأحداث الفعلية التي حدثت في ذلك اليوم، مع استكشاف تقاطع الشهادات والذاكرة والسينما.

ذا كريستوفرز

يحوّل فيلم ذا كريستوفرز قصة رسّام كان يوماً موضع إشادة، ومُرمّم متواضع، ومخطّطاً يختبر النزاهة، إلى مواجهةٍ علنيّة تنطلق من صراعٍ خاص. انضموا إلى أعضاء الفريق الإبداعي وراء الفيلم في جلسة حوارية حول كتابة الانقلابات الدرامية التي تُحاكي أجواء الإثارة، وصناعة شراكة شرسة وهنئة في آنٍ معاً في صميم الحكاية، وبناء كوميديا تنبع من ديناميات القوة بدلاً من الارتكاز على النكات المباشرة.

تشكل حوارات حول صناعة الأفلام، التي تقدمها لجنة الأفلام في المدينة الإعلامية قطر بالتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام، أحد أهم الفعاليات في برنامج المهرجان لهذا العام.

تحت رعاية سعادة السيد حسن الذوادي، رئيس لجنة الأفلام في المدينة الإعلامية قطر، تُقام الفعالية بمشاركة شخصيات بارزة من عالم السينما، والإعلام، والتكنولوجيا لاستكشاف مستقبل صناعة الأفلام في قطر والمنطقة.

وتتضمن الفعالية سلسلة من الجلسات الحوارية، وحلقات النقاش، وورش العمل، والكلمات الرئيسية التي يلقيها نخبة من كبار المسؤولين التنفيذيين في الصناعة. على مدار ثلاثة أيام من التبادل الإبداعي والتعاون، يكتسب المشاركون رؤى ثاقبة وملهمة، حول الاتجاهات الناشئة والابتكار في سرد القصص والنمو المثير لدولة قطر بصفتها مركزاً إقليمياً للأفلام والإعلام والترفيه، ودعم الأصوات الجديدة من المنطقة والجنوب العالمي وتعزيز الحوار الذي يساهم في تطور سرد القصص العالمية.

جلسة حوارية مع السيد توم كوين وسعادة السيد حسن الذواوي

ينضم السيد توم كوين، المؤسس والرئيس التنفيذي لاستوديو نيون الحائز على جوائز، إلى رئيس لجنة الأفلام في المدينة الإعلامية قطر، سعادة السيد حسن الذواوي، في محادثة ملهمة حول المشهد الترفيهي العالمي والعوامل المتغيرة التي تشكل مستقبل الصناعة.

جلسة نقاشية:

سكوت كارول وستيفن بول يناقشان الاقتصاد الجديد للقاصص العالمية

في هذه الدردشة الجانبية يجتمع سكوت كارول، رئيس إس بي ميديا غروب، وستيفن بول، الرئيس التنفيذي للمجموعة، مع زينة شتّاع في حوار معمّق يستكشف كيف تعيد المواهب وعمليات التمويل والمنصّات تشكيل الاقتصاد العالمي لصناعة الترفيه. يتناول المتحدثون آليات اتخاذ قرارات الإنتاج، والجهات المموّلة، ومعنى القابلية للتسويق في سوق متشظّ ومتغيّر، ويقدمون رؤى نادرة للمنتجين وصنّاع المحتوى في المنطقة الساعين إلى فهم التحولات المتسارعة في اقتصاديات السرد الدولي.

حلقة نقاشية:

إنتاجات الجنوب العالمي: إعادة تعريف مستقبل السينما

يشارك في هذه الجلسة النقاشية: المنتج الهندي البارز سيدهارت روي كابور، ورائدة الإعلام النيجيرية والناشطة الخيرية والرئيسة التنفيذية لشركة (إيبوني لايف) مو أبودو، والمنتج والمدير المعروف بفيلم (آسيويون أثرياء مجانيين) جون بينوتّي، والمخرج والمنتج الصيني المرموق تسوي روي؛ لمناقشة دور آليات القصاص والمواهب والتمويل من الجنوب العالمي في إعادة تشكيل النظام البيئي السينمائي العالمي، وسبب قيادة القصاص الأصيلة ذات الجذور الثقافية مستقبل السينما في الوقت الراهن.

ندوة سينمائية: شركة A24

خلال أقل من عقد واحد، تطورت A24 من موزع متخصص إلى واحدة من أكثر الاستوديوهات تميزًا وتأثيرًا في العالم، إذ أنتجت أعمالًا رائدة، مثل: (موللايت)، و(كل شيء في كل مكان)، ومسلسلات تلفزيونية ناجحة، مثل: (بيف)، و(يوفوريا). في هذه الندوة، يتبع دانيال كاتر، المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لشركة A24، مسيرة تطور الاستوديو إلى أن أصبح مركزًا ثقافيًا له وزنه وقيمه. يستكشف دانيال دور المغامرة الإبداعية الجريئة، والثقة العميقة بالفنانين، والشغف باللحظات الثقافية، في تحويل A24 إلى علامة تجارية معروفة لدى الجمهور، كما ستتطرّق الندوة إلى انعكاسات تطور A24 على مستقبل السينما المستقلة في العصر العالمي الحالي.

حلقة نقاشية:

دليل المنتج - التعامل مع الاقتصاد العالمي الجديد لسرد القصص

المنتج المعاصر ليس مجرد قوة إبداعية، بل هو خبير استراتيجي يربط بين الموهبة ورأس المال والجمهور. يشارك في هذه الحلقة النقاشية كل من: مايك لاروكا ومايكل شايفر ورودريغو تيكسييرا لمناقشة آليات تكييف المنتجين مع صناعة باتت تُعرف بالث الرقمي، وعناصر عملية التوزيع التي شهدت تغيرات واضحة، ونماذج التمويل الجديدة. تتطرّق الحلقة النقاشية كذلك إلى فن الموافقة على الإنتاج، والمخاطرة الإبداعية، ودور التعاون العالمي في تشكيل صناعة سرد القصص.

التلفزيون يلتقي بالسينما:

عندما تفكر الشاشة الصغيرة بشكل كبير

يستكشف آدي هاريس (ليفت بانك بيكتشرز)، وشبنيم أسكين (سوني بيكتشرز إنترتينمنت)، ومحمد حفطي (فيلم كلينك) كيف أصبح التلفزيون النظير الأكثر حيوية للسينما. تناقش هذه المجموعة الحيوية صعود المسلسلات المرموقة، والسرد السينمائي للشاشة الصغيرة، وما يتطلبه الأمر لجذب انتباه الجماهير العالمية، للكشف عن كيفية تقارب التلفزيون والسينما لتشكيل مستقبل السرد السينمائي.

حلقة نقاشية: ما وراء الإطار

- إعادة تصور التصميم السينمائي

يشارك في هذه الحلقة كل من: مصمم الإنتاج والمخرج الفني الأمريكي الشهير - والفائز مرتين بجائزة الأوسكار لأفضل تصميم إنتاج - ريك كارتر، ومصممة الأزياء المرشحة لجائزة بافتا والأوسكار جوانا جونستون، ومصممة الإنتاج المرشحة لجائزة الأوسكار آن سيبل لاستكشاف فن السرد القصصي البصري. يدير الجلسة جيم كارتر، المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة ليجاسي ويست ميديا، والذي سيحاور المشاركون حول دور التصميم - من الديكورات إلى الأزياء - في تشكيل المشاعر والشخصيات والعوالم السينمائية التي نراها على الشاشة.

جلسة نقاشية:

أبطال دول مجلس التعاون الخليجي

تُدير هذه الجلسة مريم نعوم، الكاتبة الحائزة على جوائز والمؤسسة والرئيسة التنفيذية لغرفة سرد للكتاب، حيث تجمع الرؤساء التنفيذيين لشركات تلفزيون 11، وشاشا، و1001 ميديا، واستوديوهات كتارا لاستكشاف كيف يُعيد الخليج تعريف المحتوى العربي للعالم. يناقش المشاركون المخاطرة الإبداعية، والأصالة الثقافية، والصعود العالمي لصناعة الإعلام والترفيه سريعة النمو في دول مجلس التعاون الخليجي.

حلقة نقاشية:

بناء أنظمة الإنتاج: البنية التحتية والحوافز في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

في هذه الندوة المتعمقة، يتحدث جوناثان أولسبرغ (أولسبرغ إس بي آي) مع أندرو م. سميث (حاصل على وسام الإمبراطورية البريطانية ودبلومة القيادة) (باينوود ستوديوز)، ومهند البكري (الهيئة الملكية الأردنية للأفلام)، وبافي ياسين (هيئة أفلام كردستان)، وجورج ديفيد (لجنة الأفلام في المدينة الإعلامية قطر) حول كيفية بناء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لأنظمة إنتاج عالمية المستوى، إذ سيناقشون معًا دور البنية التحتية والحوافز والتعاون الإقليمي في جذب الإنتاجات العالمية، وتعزيز مكانة منطقة الشرق الأوسط بصفتها واحدة من أبرز مراكز صناعة الأفلام عالميًا.

ندوة سينمائية:

قوة البيانات في مجال الترفيه العالمي

ضيف الندوة وارد سيجر، الرئيس التنفيذي لشركة باروت أناليتكس، الرائدة في مجال قياس طلب الجمهور العالمي. يناقش كيف تُحوّل بيانات الجمهور صناعة الترفيه حول العالم. ومن تطوير المحتوى الإبداعي إلى استراتيجيات الاستثمار، تكشف هذه الجلسة المتخصصة كيف تعيد الرؤى التحليلية تشكيل السرد القصصي، وتمكّن المبدعين، وتدفع الصناعة نحو قرارات أذكى وأكثر تأثيرًا.

جلسة نقاشية:

المشهد السينمائي من وجهة نظر منتج عالمي

تنضم باربرا بروكلي، المنتجة العالمية لسلسلة أفلام جيمس بوند والرئيسة المشاركة لشركة إي أو إن للإنتاج، إلى المذيع الشهير أيمن محي الدين في حوارٍ قيّم حول فنّ صناعة الأفلام العالمية ومجالها. يناقشان معًا الحفاظ على إحدى أبرز العلامات التجارية في عالم السينما، ودعم المواهب الجديدة، وكيفية استمرار فنّ السرد القصصي الرائع في التطور، وما يأسر الجماهير من مختلف الثقافات والأجيال.

ندوة سينمائية: الإنتاج

لجمهور عالمي مع جون جليكمان

ينضم جون جليكمان، المنتج الهوليوودي الشهير والمدير التنفيذي السابق في إم جي إم، إلى كريم سركيس، الخبير الاستراتيجي في مجال الإعلام، لاستكشاف المعنى الحقيقي لـ"الجازبية الدولية" في صناعة السينما اليوم. يناقشان معًا كيفية إيجاد قصص محلية ذات صدى عالمي، ودور المناطق خارج الولايات المتحدة في تشكيل التوجهات العالمية، وما يمكن للتعاون بين الثقافات أن يقدمه للجيل القادم من صنّاع الأفلام.

ملتقى التعليم السينمائي

من 26 إلى 27 نوفمبر 2025

في إطار فعاليات مهرجان الدوحة السينمائي، نفخر باستضافة ملتقى التعليم السينمائي، وهو منتدى يستمر لمدة يومين ويعيد صياغة وتصوّر مفهوم التعليم السينمائي وتطوير المواهب وتشكيل مستقبل السينما داخل وخارج المنطقة العربية.

يجمع الملتقى كليات سينمائية رائدة، ومعلّمين بارزين، وصنّاع أفلام، ومنتجين، وقادة ثقافيين، ومعاهد سينمائية متميزة، لتبادل الأفكار، ومشاركة نماذج تعليمية رائدة، وإلهام الحضور بنماذج ووسائل تعليمية جديدة، في مجال التدريب والإرشاد.

يسلّط الملتقى الضوء على مسارات بديلة لصناعة الأفلام ويعزز النقاش بين الجانبين الأكاديمي والعملي، من خلال جلسات نقاشية منتقاة بعناية، مع الحرص على بناء شبكات مهنية شمولية تُمكن الجيل المقبل من صنّاع الأفلام في المنطقة.

إعادة تصوّر عمليّة التعليم السينمائي لاستهداف الجيل الجديد

تستكشف هذه الجلسة كيفية تأقلم الكليات السينمائية والمعاهد التدريسية مع احتياجات الجيل المقبل من صنّاع الأفلام وتطلعاته، ومن خلال دراسة التوازن بين الجانبين النظري والعملي وواقع صناعة السينما، تسلط الجلسة الضوء على تصوّر البرامج التعليمية لإعداد الطلاب لسوق دولي أكثر تنافسية، كما تتطرّق الجلسة إلى أهمية الأفلام القصيرة كمدخل حيوي لصناعة الأفلام، ودور الأساليب التربوية المبتكرة في تشكيل الجيل المقبل من رواة القصص.

المتحدّثون

سيسيل بلونديل - غوبلين
رنا قزقز - جامعة نورثوسترن في قطر
مارسين مالاتينسكي - الكليّة البولندية للسينما والتلفزيون
والمسرح في لودز
مارك بريسكوت - كليّة لندن السينمائية
ياسين لاسار رمضاني - كورتيجامي
جولي ترينغو - لافيميس

مدير الجلسة

يوفان مارجانوفيتش

التعلّم العملي:

المدارس المهنيّة والورش التدريبية والإقامات والمسارات البديلة

تركّز هذه الجلسة على التعليم القائم على الممارسة، والأهمية المتزايدة للمدارس المهنية والمختبرات والإقامات والمبادرات الشعبية التي تتيح مسارات بديلة لصناعة الأفلام. من التدريب المهني إلى المساحات التي يقودها الزملاء، سيناقش المشاركون أهمية الهياكل التدريبية العملية والتعاونية في توسيع إمكانية الوصول إلى الصناعة وتطوير مهارات إبداعية وحرفية حيوية. وتبرهن دراسات الحالة التي تقدّمها معاهد رائدة وبرامج إبداعية دولية على دور النماذج التدريبية في إعداد جيل من العاملين في الحقل السينمائي وتزويدهم بالمهارات والمرونة اللازمة.

المتحدّثون

كلود بورنا - وكالة سيمي سيتي ديفيلومنت
ماتيو داراس - مختبر تورينو للأفلام (إقامة الفنانين / ورشة المونتاج)
دومينيك ديفيس - معهد صندانس برنامج الأفلام الوثائقية
سام غينيت - ورش غراند بسام ومختبر أوغا السينمائي
أليس خزوبي - مهرجان كان السينمائي (سينما الغد وصنّاع كان)
أنطوان ليبوس - لو غروب ويست / ل.إ.م
ريثي بان - مركز بوبانا للموارد السمعية البصرية
مايكي ستاتيمبا - أكاديمية مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية
كريستينا تراب - شبكة رواد المحتوى السمعي البصري الأوروبيين

مدير الجلسة

يوفان مارجانوفيتش



تشكيل البيئات السينمائية المستدامة في المنطقة العربية

تجمع هذه الجلسة بين معاهد سينمائية إقليمية ولجان سينمائية ومؤسسات ثقافية بارزة، لمناقشة التحديات الحالية والفرص الواعدة المتاحة أمام سينما العالم العربي والشرق الأوسط. ومن خلال مقارنة التجارب في مختلف أرجاء المنطقة، والتي تشمل التعليم والسياسات واتجاهات السوق، ستسلط الجلسة الضوء على دور الاستراتيجيات التعاونية في تعزيز البنية التحتية، وتمكين صنّاع الأفلام ودعم النمو المستدام، مع مناقشة دور المهرجانات الإقليمية والأسواق في تقديم منصات حيوية للأسواق الناشئة والأصوات المستقلة.

المتحدثون

جاءد أبي خليل - أفلامنا

مديرة الجلسة
جانا وهبه

محمد الغضبان - مؤسسة بغداد للأفلام
عبد السلام الحاج - الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
ريان أشور - مؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي (معامل البحر الأحمر)
درة بوشوشة - سود إكريتور
لمياء شرايبي - هيئة التميّز الأكاديمي (برنامج AYWA لإقامة الفنانين)
علي خشن - مؤسسة الدوحة للأفلام
عادل كسيكسي - الجزيرة الوثائقية
محمد سيّد - مهرجان القاهرة السينمائي الدولي (ملتقى القاهرة السينمائي)

تشكيل بيئة سينمائية مستدامة لسينما الطفل في العالم العربي: الواقع والتحديات والمسارات المتاحة لتطوير الجمهور

يدعو فيلم لاب فلسطين صنّاع الأفلام والمعلمين والقادة الثقافيين لإعادة تصوّر السينما للجيل المقبل من المشاهدين. بالتركيز على برنامج مختبر الحكايات، تستكشف الجلسة دور القصص الصادقة والمتنوّعة في إلهام الشباب العربي، وتحديدًا في المناطق التي تشهد نزاعات وغياب للاستقرار. تتطرّق الجلسة إلى غياب المحتوى العربي عالي الجودة المخصص للطفل والعقبات النظامية التي تحول دون إنتاجه والحاجة لتعزيز المهارات النقدية لدى المشاهدين الشباب. ومن خلال مشاركة التحديات والمبادرات الناشئة، تناقش الجلسة أهمية التعاون الإبداعي والتعليم والشراكات الإقليمية لتعزيز بيئة حيوية لسينما الشباب بما يعكس الهوية المحلية ويتماشى مع واقع الطفل العربي وشباب المنطقة.

المتحدثون

ندا بكر - شبكة الشاشات العربية البديلة (ناس)

مديرة الجلسة
دارين حطيط

جيسيكا خوري - فيلم كلينك
علا سلامة - فيلم لاب فلسطين

المشاريع المشاركة

نغمة زرقا | A Blue Melody

جومان قنيص | منذر خوالدة | مراح نوباني - فلسطين
يواجه سمير، الذي يعاني من اضطراب طيف التوحد، عدّة صعوبات تعليمية بجانب التنمّر المُمارس عليه. تشجعه معلمة الموسيقى بالمدرسة على تجاوز هذه التحديات من خلال شغفه بالبيانو وتطلب منه تأدية عرض موسيقي أمام الجمهور.

صوت صامت | Drumkid

سليم جبلي | حسن مرزوقي - تونس
يكشف عمر، الطالب الذي يبلغ من العمر 10 سنوات، طقم طبول أُخفي في غرفة مُنع الدخول إليها. وفور قيامه بالعزف عليه، يُفتح المجال أمام سحر خُلاب يُسكت العالم من حوله.

يدي التي قويت | My Hands Made Stronger

زكريا نوري | نبيل بن يدير - المغرب
تنطلق أوا، وهي ابنة لمهاجرين غير شرعيين من أفريقيا جنوب الصحراء، في رحلة مليئة بالتحديات بصحبة أبيها من أجل الحصول على فرصة تعليمية وتعزيز شعورهما بالانتماء في المغرب.

حتى الطيور رحلت | The Birds Have Also Gone

سركان ياليس | محمد تيمور - سوريا، تركيا، مصر
على الساحل المصري، يعثر محمد - الذي يبلغ من العمر 14 عامًا - على عصفور شمس جريح وبسبب هذه الواقعة، يخوض صراعًا مفصليًا مع أبيه ويتعلّم درسًا لا يُنسى عن الحرّية والتعاطف.

صوت بيهمس الناحية الثانية | Whispers from the Other Side

نادين صليب | هالة لطفي - مصر
بضغط من ابنته البكماء التي تبلغ من العمر 10 سنوات، يضطر أب متحجر القلب إلى النبش في ماضٍ كان قد دفنه منذ زمن. وسرعان ما يصبح الاثنان على موعد مع الذاكرة التي توقظ بداخلهما مشاعر مخفية.

ورود برية | Wild Flowers

أحمد خوجة | غسان حلواني | جنان داغر - لبنان
عندما تكتشف ثريا تحفة أثرية في الموقع الأثري الذي تملكه والدتها وسط المدينة، يتبدّل واقعها بصورة سحرية حافلة بالمغامرات ويضعها في صدارة صراع مع سيدي بك، أحد أبرز أثرياء المدينة وأكثرهم نفوذًا.

فيلم لاب فلسطين جلسة طرح المشاريع في مختبر الحكايات

27 نوفمبر 2025

في إطار تعاوننا مع فيلم لاب فلسطين، تسعدنا استضافة جلسة طرح المشاريع في مختبر الحكايات، والتي ستضمّن 6 مشاريع مُختارة تم تطويرها من خلال البرنامج التدريبي لفيلم لاب فلسطين والذي يسعى إلى دعم صنّاع الأفلام العرب وتمكينهم من صناعة أفلام قصيرة متميزة تخاطب جمهور الأطفال والشباب.

من المقرر أن يحضر الجلسة المخرج والمنتج القائمين على كل مشروع وتقديمه أمام الجمهور ضمن فعاليات مهرجان الدوحة السينمائي 2025، وهي فرصة مميزة للقائمين على هذه المشاريع لمشاركة رؤاهم أمام لجنة تحكيم دولية من المنتجين وصنّاع الأفلام وخبراء الصناعة والتواصل مع المجتمع الأوسع للمهرجان.



صُنِعَ فِي قَطْرٍ - شَبَاب

العروض

3 سم

قطر، باكستان / باللغتين الإنجليزية والأردية / 2025 / 14 دقيقة



تدور الأحداث حول عارضة أزياء شابة تستعد لأول عرض لها في عالمٍ تمتلئ كواليسه بالإبتسامات اللبقة، وحساب السعرات الحرارية، والرضوخ المدروس للقواعد والقوانين. وفي الوقت نفسه، تحاول التعامل مع صداقة هشة تنهار تحت الضغط، وسوقٍ تُقاس قيمته بالسنتيمترات. وعندما يأبى خيظ أن يلتئم، تكشف الهمسات الرقيقة عن وجه مغاير، ليتكرر الرقم ثلاثاً مع تتابع النبضات، فتزد الشابة ردًا يصحح نظرتنا للجسد، مؤكدة على أن الأجسام ليست مُصممة لتناسب الملابس.

حليمة خان مخرجة أفلام ومسافرة باكستانية، تستكشف أعمالها علم النفس والفنون البصرية، مُركزةً على المجتمعات المهمشة التي شكلتها لاهور وكشمير. في عام 2023، فاز فيلم شاركت في تصويره كأول فيلم طلابي بجائزة أفضل فيلم طلابي في مهرجان كان السينمائي العالمي، كما حصلت على جائزة IAS_NUQ البحثية عن فيلم وثائقي منفرد عن فيضانات باكستان عام 2022. عملت سابقًا مع أفلام كأس العالم لكرة القدم وبرنامج أبحاث طلبة الجامعات التابع للصندوق القطري لرعاية البحث العلمي. وهي الآن منتجة في مجموعة نيكستار الإعلامية.

إخراج: حليمة خان
إنتاج: لطيفة النعمة، كاتونفو لونغو
تصوير: فريحة أحمد
مونتاج: زوريز جافيد
تمثيل: سبلة حسن، أنوشه زمان

24-25 نوفمبر 2025

يواصل برنامج "صنع في قطر شباب" التزامنا بإبراز الأصوات المحلية من خلال السينما. وبصفته برنامجًا حيويًا يمتد على مدار يومين، فإنه يدعو مجتمعنا الإبداعي لمساحة من الإلهام والاستكشاف والتعلم.

من عروض أفلام مختارة بعناية إلى ورش عمل تفاعلية وحوارات مفتوحة مع خبراء السينما، يزود برنامج "صنع في قطر - شباب" المواهب الناشئة برؤى عملية لفن وحرفة صناعة الأفلام. ويُعد البرنامج أكثر من مجرد تجربة تعليمية، فهو دعوة للإبداع والتواصل ومواصلة سرد القصص وتُعدّ من أبرز التقاليد المتوارثة في منطقتنا العربية.

تعكس هذه المبادرة التزام مؤسسة الدوحة للأفلام برعاية الجيل القادم من رواة القصص. ومن خلال تزويد صنّاع الأفلام الواعدين بأدوات تُعزز مهاراتهم وقدرتهم على التعبير عن أنفسهم، فإننا نسعى إلى تمكينهم من مشاركة رؤاهم الإبداعية مع الجمهور داخل وخارج قطر.

أسلوب الفتاة ذات الشعر المموج

قطر / باللغة الأردية / 2025 / 10 دقائق



تدور أحداث فيلم (أسلوب الفتاة ذات الشعر المموج) بلاهور صبيحة عيد الأضحى، متبعتها قصة أيزاد، البالغة من العمر خمسة عشر عامًا، والتي تتحول محاولاتها لتصفيف شعرها المجدد استعدادًا لتجمع عائلي إلى فوضى عارمة، وذلك لانقطاع الكهرباء خلال المهمة. ومع تصاعد التوترات، تصطدم قيم الجمال والتوقعات بالإحباط، كاشفةً عن الضريبة النفسية الكبيرة التي تُدفع لنيل استحسان الآخرين.

هذا الفيلم الدرامي الكوميدي القصير والمؤثر، من كتابة وإخراج إيمان ناصر، ويستكشف دور معايير الجمال الأوروبية في تشكيل صورة الإنسان عن ذاته وأثر ذلك على العلاقات بين الأجيال، مُحققًا في نهاية المطاف بالقبول، والفردية، والتمرد السلمي، معززًا الصدق مع الذات.

إيمان ناصر كاتبة ومخرجة أفلام من مدينة لاهور في باكستان، تدرس حاليًا للحصول على درجة البكالوريوس في الاتصال مع تخصص فرعي في السينما والتصميم من جامعة نورث وسترن في قطر. تركز في سردتها القصصي على الجندر والهوية وتمثيل منطقة جنوب آسيا. تُعد زميلة في معهد الدراسات المتقدمة في الجنوب العالمي، ولها مقالات منشورة في (ذا أوف ريفيو) و(ذا ديلي كيو). من خلال الأفلام والثنوغرافيا، تستكشف إيمان السرديات المهمشة بتعاطف وفكاهة وصدق لافت.

سيناريو وإخراج: إيمان ناصر

إنتاج: هورا حاجي

مونتاج: نادية خان

أنا بطل

قطر / باللغة العربية / 2025 / 8 دقائق



يقع محمد، الأخ الأكبر المتحفظ والعملي، في فخ أخيه الأصغر عبد الله الذي يدعي امتلاكه قوى خارقة وذلك بعد أن شهد محمد حدثًا غامضًا عجز عن تفسيره. يدفع خيال عبد الله الواسع وعزيمته التي لا تلين إلى أفعال متهورة متزايدة، مما يدفع محمد إلى تحقيق التوازن بين حماية أخيه ورفض ادعاءاته الخيالية.

تخرّج **خليفة الكواري** في جامعة نورث وسترن في قطر، وهو مُبدع حائز على جوائز في مجالي الألعاب والأفلام بالمنطقة. من مشاريعه لعبة جامبو: جوهرة العوالم، وهي لعبة طوّرها منفردًا وعُرضت في فعالية جيكدوم السنوية التي تُنظّمها مؤسسة الدوحة للأفلام، وفيلم (بنت الصياد)، وهو فيلم قصير تدور أحداثه بعد هلاك العام وتولى إنتاجه كما شغل مهام المنتج التنفيذي له. حاز مؤخرًا على اعتماد المبتكرين من استوديوهات بيثيسدا للألعاب، وساهم في لعبتي (ستارفيلد) و(سكايرم)، حيث مزج بين السرديات الأسرة والعناصر التفاعلية الجذابة.

إخراج: خليفة الكواري

إنتاج: أحمد هاشم المشهداني

تصوير: محمد عبد العزيز فخرو، أحمد بركات

مونتاج: ريشال ليام تشودري.

تمثيل: فيصل البلوشي، ناصر عيسى بلغيث، عبدالرحمن نضال صباح

السيب

قطر، الهند/ من دون حوار / 2025 / 4 دقائق



عند حافة الماء، ينتقل غطّاس لؤلؤ سابق بين ماضيه وحاضره، حتى يقوده اكتشاف طفل صغير إلى بوابة تفتح له طريقًا نحو الأعماق. في هدوء البحر وضغطه الخفيف، حيث تظهر الذاكرة كأنها شيء ملموس، يُقاس الاطمئنان بطول حبلٍ وبعده أنفاس. وحين يطفو حاملًا لؤلؤة واحدة، يلتقي البحرُ بالصحراء، ويتحوّل الحزنُ إلى بداية جديدة. إنها تأملٌ رقيق في الإرث والتساند، يحيي الحكمة التي تنتقل من يدٍ إلى يد، ومن جيلٍ إلى جيل.

فيفيك فاسوديفان ناير مخرج أفلام ومخرج إبداعي هندي المولد ومقيم في الدوحة، يجمع عمله بين الرسوم المتحركة ورواية القصص الثقافية والإخراج الفني. تعاون مع مؤسسات ثقافية وطنية وإعلامية ولديه خبرة تزيد عن خمسة عشر عامًا.

أشيد بفيلمه القصير السابق (نصبح أقوى) من قبل مؤسسة الدوحة للأفلام، لما له من أسلوب بصري أخاذ. ويواصل فيلمه القصير (السيب)، تركيزه على التراث والذاكرة والتواصل الإنساني من خلال رسوم متحركة مؤثرة، وهو أول فيلم قصير من إنتاجه المستقل.

سيناريو وإخراج: فيفيك فاسوديفان ناير

إنتاج: سوراغ فاسوديفان ناير

مونتاج: ريجيث ريفي

موسيقى: أجوي خوسيه

ملكة الجبال

قطر / باللغتين العربية والإنجليزية / 2025 / 5 دقائق



يستكشف هذا العمل المستوحى من قصيدة قطرية، كيف يمكن للوسائط التفاعلية أن تعكس نسيج المجتمع. نلمح على الشاشة مرور الرياح على كثبان رملية، ولمعان ضوء على سطح المياه، ونسمع ضجيجًا مختلط اللهجات وسط ظلام دامس. هذا العمل نتاج تعاون بين بعض الطلاب بتوجيه من ممارسين دوليين، صنع ليجعل من البحث التقني، والصوت المكاني تجربة شاعرية مدهشة. ولم تأت النتائج بقصة تروى، بل بمشهد يجمعنا لنرى فيه أنفسنا، فيكون فعل النظر لأعلى علامة على الفخر وحفظ الذكريات.

إريكا تسوتشيا فنانة ومنتجة يابانية متعددة التخصصات، تعمل في مجال الوسائط الغامرة، وخاصةً تقنية القبة الكاملة. وُلدت في المملكة المتحدة ونشأت في الولايات المتحدة، ثم انتقلت إلى قطر خلال عام 2021، وهي المنسقة الأكاديمية لاستوديوهات الوسائط المبتكرة في جامعة فرجينيا كومولث - كلية فنون التصميم في قطر. نظّمت أول مهرجان للقبة الكاملة في الدوحة في قبة كتارا الثريا السماوية. عُرضت لها مسرحية (ملكة الجبال) لأول مرة في آرس إلكترونيكا 2024 كما شهدت عروضًا عالمية. وقد قدمت عروضًا في مونتيفيديو، وأدارت فعالية (حياة خفية مُضاعة) في فيلادلفيا.

إخراج: إريكا تسوتشيا

إنتاج: ندى عيده

مونتاج: عايزة الشيخ

تمثيل: ندى حجاوي

كتبْتُ فيلمًا قصيرًا، فماذا بعد؟ كيفية تحديد الهدف والاتجاه الإبداعي بعد كتابة المسودة الأولى.

تدعو هذه الورشة المُلهمة صنّاع الأفلام الناشئين إلى مواجهة هذا السؤال تحديدًا، ليس بقائمة من المهام بل بنظرة أعمق، تتعلّق بإدراك أسباب سرد المبدعين للقصص وكيفية إيجاد الصوت الإبداعي وتحويل الفكرة إلى قصة مؤثرة. ندوة سينمائية أشبه بشعلة إبداعية، وشرارة تُلهم المشاركين للخطوة التالية.

المتحدثة



سارة قصبص

مخرجة أفلام لبنانية أمريكية حائزة على جوائز، ومنتجة مرشحة لجائزة إيمي. تركز أعمالها على المجتمعات المهمشة في لبنان، وقد عُرضت في مهرجاني تريبيكا وأسبن للأفلام القصيرة. شاركت في تأسيس شركة أفلام كاراج، وأصدرت فيلمها الوثائقي القصير (خبز وشاي)، الفائز بجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير في مهرجان فيجيون دوريل. عُرض فيلمها الروائي الطويل (تحت الأرض) لأول مرة في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية وحاز على خمس جوائز، منها الجائزة الكبرى في مهرجان البحر الأبيض المتوسط السينمائي، وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان مالمو للسينما العربية. أنتجت فيلم (أحلام بيروت بالألوان) (المرشّح لجائزة إيمي)، وأخرجت فيلم (النافذة) 2021.

من موقع التصوير وإلى شاشة العرض: بناء بيتك الإبداعية. إدراك طبيعة مهام المنتجين والموزعين وأهمية التعاون في الحقل السينمائي

تُسلط هذه الجلسة الضوء على العلاقات الإبداعية والمهنية التي تُشكّل رحلة الفيلم من الفكرة إلى الجمهور. ما دور المنتج فعليًا؟ متى يجب أن يتدخل الموزع؟ وما دوره في الفيلم القصير مقارنةً بالفيلم الروائي؟ كيف تتقاطع هذه الأدوار، وكيف يُمكنك، كصانع أفلام أن تتعاون معهم بطريقة تُعزّز رؤيتك بدلًا من أن تضحي بها؟

في عالمٍ تُجبر فيه المواهب الناشئة على القيام بمهام متعددة، تُفصّل هذه الجلسة من يقوم بماذا، ومتى، ولماذا

المتحدثون



بن روبنسون منتج (صندوق الفيلم القطري)

منذ انضمامه إلى مؤسسة الدوحة للأفلام خلال عام 2010، أنتج بن روبنسون أكثر من 100 فيلم قصير بالتعاون مع مخرجين قطريين ومقيمين. عمل بشكل وثيق مع الجامعات، مساهمًا في تخصص فرعي في تصميم الأفلام مع جامعة نورث وسترن وفرجينيا كومولث. ومنذ عام 2016، أنتج أفلامًا قصيرة متحركة ثنائية الأبعاد لصندوق الفيلم القطري، وقد حازت هذه الأعمال على جوائز في مهرجانات دولية، ويعمل حاليًا على تطوير فيلم رسوم متحركة في مؤسسة الدوحة للأفلام، كما يدير برنامج التدريب الداخلي في المؤسسة، الذي يُساهم في بناء الجيل القادم من الفنيين والمنتجين وأصحاب المهارات الحرفية.



جانا وهبه منتجة (ذا أتيك)

جانا وهبه منتجة سينمائية، تعمل في مجالات السينما والمبادرات الثقافية والتعليم، تخرّجت في جامعة القديس يوسف في مجال صناعة الأفلام، وبدأت مسيرتها الإنتاجية مع فيلم (1/2 2) الحائز على جائزة الاتحاد الدولي للنقاد (فيبريسكي). أنتجت أفلامًا وثائقية وروائية، وشاركت في إنتاجات دولية مشتركة، وشاركت في تأسيس شركة (ذا أتيك) في بيروت (2009). تُدير المشاريع في مرحلة التطوير في قمره من تنظيم مؤسسة الدوحة للأفلام، وتُدّرّس الإنتاج. شغلت سابقًا منصب المديرية التنفيذية لمؤسسة ريف، واختيرت لصندوق آفاق-نتفليكس للأسهم، ورُشّحت لجائزة سوني لصنّاع أفلام الغد.



مارك ناولو مدير المهرجانات والاستحواد (بيست فريند فوريفور)

انضم مارك ناولو إلى شركة بيست فريند فوريفر خلال عام 2019 بصفته مديرًا للمهرجانات، وذلك بعد دراسته للعلوم الإنسانية والاقتصاد في فرنسا، ويشرف على استراتيجيات المهرجانات، بدءًا من العروض العالمية الأولى ووصولًا إلى العروض المحلية، ثم توسّع لاحقًا ليشمل عمليات الاستحواد، كاشفًا عن المواهب الصاعدة في مجالي الخيال والرسوم المتحركة. أدار إطلاقًا عالمية لأفلام (بانيل وأداما) (مسابقة مهرجان كان 2023)، و(شامبالا) (مسابقة برلين 2024)، و(شبح مفيد) (جائزة آمي، أسبوع النقاد بمهرجان كان 2025).



ماجد الرميحي مخرج أفلام ومبرمج (مؤسسة الدوحة للأفلام)

ماجد الرميحي مخرج سينمائي وفنان مقيم في الدوحة. يتراوح نطاق عمله بين الممارسة الوثائقية وإعادة بناء الشعر، مستكشفًا كل ما هو خفي في تقاطع التاريخ بالسلطة والظروف الاجتماعية. تخرج من لو فريسنوا - الاستوديو الوطني للفنون المعاصرة، وعُرّضت أفلامه في مهرجانات لوكارنو وكوبنهاجن وفيينا، وأصبح أول مخرج سينمائي قطري يتأهل لخوض سباق جوائز الأوسكار. في عام 2024، ساهم في تنظيم معرض (أطيافنا، أطيافكم: رؤى واعدة لسينما رائدة) وهو يُشرف على البرمجة في مؤسسة الدوحة للأفلام.

كيفية تحويل فكرتك إلى عرض تسويقي مُقنع كيفية بلورة وتسويق وتقديم مشروعك السينمائي لاستقطاب المنتجين والشركاء الداعمين

في هذه الورشة العملية والملمة، يتعرّف صنّاع الأفلام الواعدون عملية التطوير من منظور إبداعي واستراتيجي. تزود هذه الجلسة المشاركين بالأدوات اللازمة لعرض مشاريعهم بطريقة واضحة وثقة وجذابة، بدءًا من بلورة فكرة المشروع ووصولًا إلى تجهيز عرض تقديمي مُقنع ينجح في بيع الفيلم وتعزيز التواصل بين صانع المشروع وأعضاء الصناعة، كما يتعلم صنّاع الأفلام كيفية تحويل شغفهم إلى هيكل واضح والاستجابة لمتطلبات وتوقعات شركاء المشروع، وترسيخ صورة ذهنية جذابة لأعمالهم لاستقطاب المنتجين والموزعين وغيرهم من الشركاء المحتملين.

المتحدثة



دانة ج. أطرش

دانة ج. أطرش كاتبة سيناريو ومعلمة وراوية قصص فلسطينية، تتميز أعمالها بشخصيات ملفتة وترتكز على الكوميديا وبناء العوالم والرسوم المتحركة لاستكشاف الحزن والفقدان والقدرة على الصمود. حصلت على درجة الماجستير في كتابة السيناريو من جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس. وصل فيلمها القصير الأول (التغييرات) وفيلمها الوثائقي القصير (بالفلسطيني) إلى مرحلة ما بعد الإنتاج بدعم من منح من المملكة المتحدة وقطر. تشارك حاليًا في كتابة مشروع (فرقة العمل! نهاية العالم)، وتعمل أستاذة مساعدة بجامعة نورث وسترن في قطر، ومستشارة سيناريو في مؤسسة الدوحة للأفلام، وقد دعمت نصوصًا حائزة على جوائز.

الفعاليات الموسيقية في مهرجان الدوحة السينمائي

العروض الرئيسية

تتميز هذه العروض بقائمة من الفنانين الإقليميين والدوليين البارزين الذين وصلت أصداً أعمالهم الموسيقية إلى الجمهور الدولي، وأعادت صياغة مشهد الموسيقى المعاصرة. ولم تكتفِ أصواتهم بتشكيل المشهد الثقافي؛ بل حفزت النقاش من خلال الصوت والسرد القصصي والأداءات الحيّة التي لا تُنسى.

تضم قائمة الفنانين المشاركين شخصيات موسيقية حققت انتشاراً ملحوظاً على الإنترنت، وآخرين حصدوا الإشادة النقدية، ويُعدّ كل منهم نموذجاً على الفنان المتجذّر في الهوية والمكان والهدف.

وسواء كانوا يُمتعون الجمهور الدولي، أو يغنّون في أوطانهم، فإن هؤلاء الفنانين قد نجحوا في تجاوز الحدود الجغرافية، والتمرد على القوالب الموسيقية التقليدية، كما يرسمون ملامح المستقبل المشرق للمشهد الموسيقي في العالم العربي وخارجه. يحتفي هذا القسم بالتميّز الإبداعي، والفخر الثقافي، وقوة الأداء التي يمكنها أن تعزز تواصل الناس مع بعضهم البعض عبر القارات والمحيطات.



نعمة حسن

اشتهرت المغنية وكاتبة الأغاني الفلسطينية الكندية نعمة حسن بصوتها القوي، وكلماتها الشخصية العميقة التي تستكشف هوية المرأة المسلمة المحجبة وانتمائها. نال ألبومها الأول (فيربايم) الصادر عام 2024 إشادة النقاد وحصد الثناء من فنانين بارزين، مثل: ستيفي، وندر، ولورد. وفي عام 2025، أطلقت جولة غنائية في أمريكا الشمالية ونفدت تذاكرها سريعاً، كما فازت بجائزتي جونو (جائزة الألبوم البديل والفنانة الصاعدة للعام). وقد فازت مؤخراً بجائزة فنانة العام من فعالية (نساء في الموسيقى)، وهي تُعيد تعريف الفن المستقل.



سانت ليفانت

مروان عبد الحميد، المعروف باسم (سانت ليفانت)، هو فنان متميّز وُلد في القدس ولديه أصول فرنسية جزائرية وصرية فلسطينية. يمزج مروان بين الموسيقى العربية وموسيقى الأثر أند بي والهيپ هوب، مُتبنياً جذوره الثقافية المتعددة، ومعبّراً عن التجربة الفلسطينية بكافة تفاصيلها. يغني مروان بالعربية والإنجليزية والفرنسية، وتلقى موسيقاه أصداً عالمية لافتة. نشأ في غزة، وأهدى أول أسطوانة مطولة له بعنوان (من غزة، مع الحب) إلى مسقط رأسه. يُكرم ألبومه الأول (ديرة) فلسطين وفندق الديرة في غزة الذي كان ملكاً لعائلته قبل أن يتعرّض للتدمير في يناير 2024.

جذور

يسلّط هذا القسم الضوء على الأصوات الموسيقية من داخل المنطقة العربية وخارجها، مقدّمًا منصة للمواهب بما يعكس حيوية المشهد الموسيقي المعاصر وإبداعه. يشمل برنامج هذا العام: أصوات السودان وأصوات السعودية، وتمزج هذه البرامج بين الأساليب الموسيقية التقليدية والتأثيرات المعاصرة.

ضمن فعاليات هذا القسم، سيتمكّن الجمهور من الاستمتاع بفقرة موسيقية مميزة تضم فنانيين قطريين محليين، إلى جانب فنانيين من أنحاء الشرق الأوسط. يدعوكم (جذور) لاستكشاف المشهد الصوتي المتنوع الذي يشكل القلب الثقافي للمنطقة، واكتشاف الفنانين الذين يرسمون مستقبلها، من سرد قصصي مؤثر، إلى ابتكارات مزج الأنواع الموسيقية.



زين

منذ إطلاق أغنيته الأولى (ميني أنا) عام 2021، حققت زين أكثر من 48 مليون مشاهدة، وزادت شهرتها بعد إطلاق أغنيته (أصلي أنا). بصوتها القوي من بلاد الشام، أصبحت أول فنانة من المنطقة تُحيي حفلًا غنائيًا ضمن برنامج كولورز، وقامت بجولة فنية عام 2025 مع إد شيران، حيث غنت أمام 65 ألف شخص. كسفيرة لـ(إيكوال أرابيا)، تستخدم زين منصتها لتسليط الضوء على قضايا رئيسية، موسعة نطاق تأثيرها إلى أبعد من الموسيقى.

ياسين باي

وُلد ياسين باي في حي بيدفورد-ستايفسانت في بروكلين، وهو فنان متعدد التخصصات. بدأ بتأليف موسيقى الهيب هوب عام 1994، وحظي باهتمام وطني لأول مرة عام 1998 مع إصداره لألبوم (موس ديف وطالب كويلي هما النجم الأسود) مع طالب كويلي، وألبومه المنفرد اللاحق (أسود على الجانبين) عام 1999. على مدار مسيرته الفنية، وأزن باي بين الموسيقى والتمثيل، فظهر في أفلام، مثل: دليل المسافر إلى المجرة 2005، و16 كتلة (2006)، وكن لطيفًا وعُد للوراء 2008، وبامبولد 2000، وغيرها.



سماني هجو

سماني هجو فنانة سودانية، عازف متعدد الآلات، ومنتج موسيقي، مقيم في قطر. تُعد موسيقاه مستوحاة من التراث السوداني، حيث يمزج بين الألحان الثقافية والأنواع الموسيقية المعاصرة. اشتهر بألبومه (Briefcase)، وهو شريط إيقاعي يجمع بين الأغاني السودانية التقليدية مع أنواع موسيقية أخرى، مثل: السول، والفانك، والهيب هوب. كان أدائه على مسرح COLORSXSTUDIOS بمنزلة انطلاقة مسيرته الغنائية، حيث قدّم أغنيته المنفردة: (مطالب).

أوديسي

أوديسي (أمير محمد الخليفة) مغني راب ومنتج وملحن سوداني أمريكي من ولاية واشنطن الأمريكية، معروف بكلماته الغنائية اللادعة، وإنتاجه الموسيقي المفعم بالعاطفة، ومنظوره الاجتماعي الواعي. يمزج أوديسي بين موسيقى البوم-باب والجاز والفانك والعزف الحي، ويربط بين موسيقى الهيب هوب والجازية العالمية. وقد حازت أعماله المنفردة، التي برزت مع فرقة دايموند ديستريكت، مثل: (الناس يسمعون ما يرون)، و(القتال الجيد)، و(الجيل الجليدي)، على استحسان واسع لصدقها وعمقها. يحوّل أوديسي التأمل إلى إيقاعات تُطرب الأذان، بصوته المتناغم والمحبوب.

دانة المير

دانة المير مغنية وملحنة وسفيرة ثقافية قطرية، اشتهرت بأدائها في حفلي كأس العالم لكرة القدم 2022 وكأس آسيا 2023. وهي مديرة ميوزيك لاب قطر، وهو معهد يُعنى بالتعليم الثقافي ورعاية المواهب الشابة. في سبتمبر 2025، فازت بالمركز الثالث في مسابقة إنترفيجن للأغاني في روسيا عن أغنيته (هو دا أنت).

إليانا

إليانا، مغنية وكاتبة أغاني فلسطينية-تشيلية، تمزج موسيقى البوب البديلة مع تأثيرات شرق أوسطية، لتُشكّل بذلك صوتًا عالميًا فريدًا. انتقلت إلى الولايات المتحدة عام 2017 لخوض المجال الموسيقي، واكتسبت شهرة واسعة بمشاريع مثل إليانا وإليانا 2. ودخلت أغانيها المنفردة قائمة أفضل 20 أغنية لبنانية رسمية، مما رسخ مكانتها بصفتها نجمة صاعدة، وبصوتها الشجي وفنها الذي يتجاوز الحدود.



نوريّة

وُلدت نورية في المملكة العربية السعودية، ونشأت في اليابان، وتقيم حاليًا في المملكة المتحدة، وهي منسقة موسيقية (دي جي)، ومنتجة صوتية، ومقدمة برامج، اشتهرت بدعمها لأصوات الشتات. أسست مجموعة (ميدل أوف لا وير) التي تُركز على جنوب غرب آسيا وشمال أفريقيا (SWANA)، والتي استضافت أول ألبوم لها (بويلر روم) الذي حقق أكثر من 4.5 مليون استماع. وحظيت بإشادة عالمية، حيث قدمت عروضًا في مهرجانات كبرى، بما في ذلك غلاستونبري، وتصدرت عروضًا ناجحة في جميع أنحاء لندن. كما عززت جولاتها الأوروبية الأولى، (ميدل أوف إيفري وير)، تأثيرها المتزايد في عالم موسيقى الرقص.



دي جي مبارك

دي جي مبارك فنان ومنتج سعودي ذو رؤية ثابتة، أحدث ضجة عالمية. يجمع أسلوبه المبتكر بين التراث والثقافة المعاصرة، بصريًا وصوتيًا. في عام 2023، حلّ ثانيًا في مسابقة XPERFORM التي تنظمها MDLBEAST، ليحصل على فرصة للعزف في سباق فورمولا 1 بجدة 2024. خلال العام الماضي، انتشرت عدد من أغانيه المنفردة على نطاق واسع، وحصدت ملايين المشاهدات. وهو عازم على المساهمة في ربط الموسيقى العربية بالعالم.



دي جي نيدز

دي جي نيدز، منسقة موسيقى (دي جي) ومبدعة متعددة الأنواع، علمت نفسها بنفسها، بأسلوبها المميز الذي يعكس جذورها المصرية ورحلتها العالمية. تأثرت بنشأتها في القاهرة ودراساتها الجامعية في نيويورك ولوس أنجلوس، وتستمد إلهامها من تأثيرات ثقافية متنوعة. تمزج عروضها بسلاسة بين موسيقى الهيب هوب والآر أند بي، والأصوات الأفريقية، والكاريبية، واللاتينية، والشرق أوسطية، لتقدم تجربة موسيقية فريدة. من خلال موسيقاها، تربط نيدز الثقافات وتأخذ الجمهور في رحلة تربط أفريقيا ببقية العالم.



غيداء

غيداء مغنية وكاتبة أغانٍ سودانية هولندية، اشتهرت بصوتها المفعم بالروح وسردها القصصي الغني بالمشاعر. تمزج موسيقاها بين موسيقى الآر أند بي والنيو سول والجاز، لتخلق مساحة دافئة للشعور بالضعف واكتشاف الذات. كان مشروعها الأخير (يارن) بمنزلة استكشاف شخصي عميق للهوية والشفاء والتحول، صاغته على مدى خمس سنوات من التأمل الذاتي. تكشف غيداء عن مواضيع الشك الذاتي والنمو، مقدمةً موسيقى رقيقة ومُلهمة في آن واحد، بصوت يوازن بين القوة والرقّة.



دانا صلاح

دانا صلاح مغنية وكاتبة أغانٍ ومنتجة أردنية فلسطينية، عُرفت سابقًا باسم كينغ ديكو. مزجت بين التراث الفلسطيني والأنغام الشرق أوسطية، والإيقاعات العالمية مع كلمات عربية، وذاع صيتها في نيويورك بأغانٍ منفردة مثل (كاستاواي)، وحظيت بإشادة واسعة من منصات إعلامية مثل بيلبوردي ونايلون. على الرغم من نجاحها، سعت دانا إلى تعميق صلتها الثقافية، مما دفعها للعودة إلى جذورها. والآن، تُبدع موسيقى تحتفي بهويتها العربية وأصالتها الفنية.



عائشة الزيني

عائشة مغنية وكاتبة أغاني قطرية نالت شهرة عالمية بأدائها أغنية (هيا هيا) في كأس العالم فيفا قطر 2022 إلى جانب ديفيدو وترينيداد كارдона. تشتهر بصوتها الشجي وكلماتها المؤثرة، وقد قدمت عروضًا في أماكن مرموقة، مثل: الجمعية العامة للأمم المتحدة، ودوحة فيستيفال سيتي. وبصفتها أول فنانة عربية تُشارك في أغنية لكأس العالم، تُلهم عائشة جيلًا جديدًا، باستخدام الموسيقى لمدّ جسور التواصل بين الثقافات والاحتفاء بالإبداع في قطر.



أصايل

أصايل نجمة صاعدة في المشهد الموسيقي السعودي، تُعرف بمزجها الجريء بين موسيقى الراب والآر أند بي والبوب. أصايل، المولودة في مكة المكرمة والمقيمة في جدة، تستلهم من جذورها الثقافية لتبدع كلماتٍ مُلهمة تُعبّر عن الثقة بالنفس، والمرونة، والعدالة الاجتماعية. انطلقت مسيرتها الفنية بعد فوزها في مسابقة XPerform في XP، مما أدى إلى إصدار أغنيتها الأولى (أصلية)، التي حققت 150 ألف مشاهدة في أسبوعها الأول، مُرسخةً مكانتها كصوتٍ جديدٍ وقوي.



جارا

جارا هي مغنية راب سعودية رائدة تمزج بين الموضة التقليدية وموسيقى الراب، مستخدمة مزيجًا من اللغات لمعالجة موضوعات، مثل: العنصرية، وأدوار الجنسين، والصحة النفسية من خلال رسائل غنائية آسرة.

موسيقى تصويرية

ضمن فعاليات العام الثقافي قطر - الأرجنتين وتشيلي 2025

يحتفي هذا القسم بالعلاقة الوثيقة بين الموسيقى والسينما، مُسلِّطًا الضوء على كيفية تشكيل الموسيقى التصويرية للمشاعر والسرد والذاكرة على الشاشة.

يستكشف القسم براعة تأليف الأفلام من خلال عروض حية تُضفي الحيوية على النوتات الموسيقية الأيقونية. يُقدِّم هذا البرنامج إرثًا موسيقيًا يتجاوز الحدود، ويُكرِّم الملحنين والموسيقيين وفرق الأوركسترا الذين يُحوِّلون المرئيات إلى تجارب عاطفية لا تُنسى، ويُبرز الدور الحيوي للموسيقى في تشكيل الخيال السينمائي.



أوركسترا قطر الفهارمونية

تُروِّج أوركسترا قطر الفهارمونية للموسيقى الغربية والعربية على حد سواء، مُلهمة حبّ هذا الفنّ بين الجمهور من جميع الأعمار في قطر والعالم العربي. من خلال العروض والتعليم والتواصل الثقافي، تُرسيّ الأوركسترا روابط بين التقاليد الموسيقية والمجتمعات. وبصفتها جزءًا من مؤسسة قطر، تدعم الأوركسترا تحوّل الدولة من اقتصاد قائم على الكربون إلى اقتصاد قائم على المعرفة، مؤديةً دورًا محوريًا في إطلاق العنان للإمكانيات البشرية، وإثراء التنمية الثقافية والإبداعية في البلاد.

غوستافو سانتاولالا

غوستافو سانتاولالا ملحن ومنتج وموسيقي أرجنتيني ذائع الصيت عالميًا. حاز على جائزة الأوسكار مرتين عن فيلمي (بروكباك ماونت) 2006 و(بابل) 2007، كما حاز على جائزة غولدن غلوب، وجائزتي بافتا، وجائزتي غرامي، و19 جائزة غرامي لاتينية. بصفته أحد أكثر المنتجين تأثيرًا في العالم الناطق بالإسبانية، ساهم في تشكيل موسيقى أمريكا اللاتينية من خلال أكثر من 100 ألبوم. أسس (باجوفونديو)، وهي مجموعة موسيقية تدمج بين تقاليد التانغو والموسيقى الإلكترونية وموسيقى ريو دي لا بلاتا. في مجال الثقافة السمعية والبصرية، يُعرف بتأليفه موسيقى لعبة الفيديو (ذا لاست أوف أس) ومسلسلات HBO. يقوم حاليًا بجولة عالمية مع جولة رونوكو، احتفالًا بمرور 25 عامًا على ألبومه الشهير (رونوكو)، الذي أطلق مسيرته الموسيقية السينمائية.

چیکدوم

العب. تعلّم. تواصل.



المجتمع الذي يصنع 18-22 نوفمبر

يعدّ جيكدوم البيت الحقيقي للثقافة الدارجة في قطر، وتشرف عليه مؤسسة الدوحة للأفلام ويقوم على مجتمع شغوف نابض بالحياة. ومنذ عام 2013، يجتمع آلاف المعجبين من مختلف الأعمار للاحتفاء بالأفلام والألعاب والقصص المصوّرة والكوسبلاي، وكل الحكايات التي تجمعنا. جيكدوم أكثر من مجرد فعالية؛ فهو منصة غير ربحية للفنانين واللاعبين والمطوّرين والباعة بهدف التعاون والإبداع والنمو.



يقام الحدث في مبنى جيكدوم على درب لوسيل، مستضيفًا ضيوفًا من المنطقة والعالم بأسره، مع تركيز على دعم المجتمع المحلي. الهدف هو تحويل المشاركة إلى تقدّم، وتمكين الأفراد والمشاريع الصغيرة من بناء الثقة واتخاذ خطواتهم التالية. وحسب ما تقول المبادرة: (إن جيكدوم يسعى إلى صناعة الصناعات)، ورفد اقتصاد مبتكر يستشرف المستقبل).

بصفته نقطة التقاء أساسية، يحتضن جيكدوم المواهب الصاعدة ويمهّد لها طرقًا نحو الاقتصاد الإبداعي المزدهر في قطر. وهنا تتطوّر المهارات عبر الحوارات وورش العمل، وتُختبر الأفكار عبر عروض الألعاب والتقنيات الجديدة، وتُبنى الروابط من خلال العروض السينمائية والكاريوكي والبطولات التنافسية والعروض الحيّة.

وبروح رؤية قطر الوطنية 2030، يحتفل جيكدوم بالمواهب المحلية، ويشجّع التبادل الثقافي، ويدعم المشاريع الإبداعية الجديدة، ولا سيما في مجالات الألعاب والوسائط التفاعلية والفنون الرقمية.

في جيكدوم يتبادل الفنانون والباعة أفكارهم مع جمهور حقيقي، ويجد الكوسبلايزر واللاعبون خشبة مسرح تشجعهم، ويلتقي المطوّرون بشركائهم المستقبليين. فما يبدأ كمشغفٍ مشترك، يتحوّل في كثير من الأحيان إلى شراكات إبداعية ومهارات جديدة وصدقات، بل وحتى مشاريع صغيرة ترى النور.

يحوّل برنامج هذا العام مبنى جيكدوم في درب لوسيل إلى مركز نابض بالثقافة الدارجة على مدى خمسة أيام.

تشمل أبرز فعاليات المسرح الرئيسي جلسات حوارية وعروضًا عائلية وليالي كاريوكي، ونسخة جيكدوم للرسوم المتحركة، بالتعاون مع أوركسترا قطر الفيلهارمونية، وكذلك مسابقة الكوسبلاي، وتختتم الفعالية بحفل من ميوزيك لاب تؤديه دانة المير.

يستضيف جيكدوم هذا العام نخبة من الضيوف من بينهم المؤلف الموسيقي أكيرا ياماوكا، وممثل الصوت كازوكي ياو، والطاهية المبدعة عبير الصغير، والمصمم ستيفن ميداوي، والكوسبلايزر زياد عماد. وتخلق جلساتهم ولقاءاتهم جسورًا بين المبدعين العالميين ومعجبيهم المحليين.

يقدم جيكدوم الافتراضي تجارب غامرة تتراوح بين ساحات الواقع الافتراضي، ومغامرات XR السينمائية، وألعاب موشن هوفر الحركية، وبوابة الخيال، إضافة إلى تجربة هولو بوكس المدعومة بالذكاء الاصطناعي.

وتمتد فعالية سايد كويست طوال الأسبوع بالتعاون مع كور جيم كمغامرة مطاردة كنوز تكافئ الاستكشاف، بينما يدعوكم إكزيت كود 71 إلى سباق مع الزمن في لعبة غرفة الهروب المثيرة.

وتحتضن الفعالية بطولات تنافسية في ألعاب فالورانت وتيكن 8، اي آي إف سي 26، سوبر سماش بروز، إلى جانب بطولات ألعاب الطاولة مثل كاتان وكوريدور وأودين.

تقدّم نسخة هذا العام من جيكدوم دعوة مخصصة للتعلّم والتواصل والإبداع، من خلال الحوارات والعروض والفعاليات الحيّة، احتفالًا بقوة الثقافة الدارجة في جمع الناس وخلق مجتمع إبداعي نابض في قطر.

فريق مهرجان الدوحة السينمائي

ياسر عبدالغفار	محمد عبدالرحيم	فهد عبدالكريم	شيماء شريف	رامينا كيم	باترشيا دونوهيو	فريق مهرجان الدوحة السينمائي	الرئيس التنفيذي ومديره مهرجان الدوحة السينمائي
ياسر مصطفى	محمد عمر	فوزي عبدالفتاح	شين برينان	رانيا غانم	باناجيو تيس جياناكوس	الاء الحكواتي	فاطمة حسن الرميحي
ياسمين محمد	محمد غني	فيصل الاسمر	صالح مرواني	رايموند بوبار	باولو دي اوليفيرا	آلاء محمود	
ياسين اواهراني	محمد فاروق	فيصل خان	صالحة نازين سليم	ريوة فاليل	براء الداود	آمنة البنعلي	
ياليا ترييا	محمد فضل الله	فيصل عبدالرشيد	صفاء صقر	رجيف ناير	بسام لبس	آمنة الجيدة	نائب مدير مهرجان الدوحة السينمائي
يانيس شريف	محمد يونس	قرازيلا قارسيا	عامر جمهور	رشا عواضة	بلال محمد اقبال	آثار العبيد	عبدالله جاسم المسلم
حيى البكري	محمدفضل رحمت الله	قمر السعيد	عائشة جامادين	رغد محمود	بلال هيرولى	آنيا فويتيتش	
يزن شوربجي	محمود السمان	كابو راشد	عائشة كوتيبوبا	رنا حسامي	بول ابراهام	آيات سليم نزار	المدير الإداري للمهرجان
يمان المرادني	مروة هجول	كاتيرينا كوتسياريني	عبادة بحري	رنا مصطفى	بيتر اوكورن	آية البلوشي	نيكولوس بمبس كوليفاس
يوسف السعيد	مريم الشرافي	كاردون لفاجردور	عبد الأحد الطاف	رنجيث بابو	بيلين بيركان	آية بتيري	
يوسف قدسي كوج	مريم الطاهر	كارل هاريس	عبد الجبار مكي	رند أسعد	بينجامين روبينسون	إبراهيم إدريس	نائب المدير الإداري للمهرجان
يولي سوفو	مريم المصلح	كارول مزهر	عبد الحفيظ عبد السلام	رنيم عجيب	تانيا تلييا فيا	أحمد ابوجوده	ميناس ستراتيجوس
	مريم يوسف خليل	كريم كامل	عبد العزيز دياب	روان حلاوي	تانيا سليك	أحمد الرفاعي	
	مريم شاهين	كلير بيكوك	عبد العزيز علي حسين ابالسيقان	الشيخة روضة بنت حمد بن سعود	تايس أنجلوفا	أحمد الزين	رئيس إدارة التطوير
	مصطفى الشيشتاوي	كليوبترا كوراي	المري	عبدالعزیز ال ثاني	تسنيم ناشيم	أحمد الشريف	هناء عيسى
	مصطفى بن سعد	كمال ساي	عبد القادر زوخ	روكسانا فاليل	تقى حنفي	أحمد أحمدي طيب	
	مصطفى ساهواج	كواي تشو	عبد الكريم غسان	رولد ارون	توصيف عبدالله شودوري	أحمد بركات	مستشار قانوني عام
	مصطفى عصام	كوستاس بوليتيس	عبد الله الكيلاني	رياس بيديكال	تيريزا سولدوفا	أحمد طه	راسل فريم
	مصطفى محمد خير	كيرياكي جياجلي	عبد الله النعيمي	ريكاردو ثيبايوس	تينيس كنوتزي	أحمد يومينييل	
	مصطفى نور الدين	كينان عكاوي	عبد الله آل سيف	زهرة الأنصاري	ثايس لرانجو	أدريان ميراندا	مستشار فني
	معاوية أبكر عبد الله	لانا ابوعابد	عبد المجيد الصعوب	زيد حداد	جاسر الاغا	أدي تونوفيك	عصام بو خالد
	منتها المؤمن	لبابة الهواري	عبد الهادي شرير	زيد نافيد	جاسون داني	أديلا حياتي	
	منشا فاروق	لبنى العزة	عبود الكيالي	زين دين الشمري	جام مورينو	أروى أبو الفول	برمجة الأفلام
	منى محمد إبراهيم	لبنى وافي	عبير حسن	زينب الخولي	جيل حسين رومان	إسلام عبدالغني	آية البلوشي
	مها العجمية	ليبية أحمد	علاء زاهد راغب محمود	زينب ساكاتان	جورج عربان	أسماء جامادين	الشيخة روضة حمد سعود عبدالعزیز
	مها فتحي	لمى ماتا	علي الدين الزفتاوي	زينة شمعون	جوزيف أبلهاك	إسماعيل الشاوش	ال ثاني
	مهدي الشرشني	لورين ميخائيل	علي الصافي	زينه الحاج عمر	جولي الاجوس	أشوين فاليافيتيل	فرح الباي
	مهدي وحيدالرحمن	لونا خطيب	علي خشن	سارة ابو حجلة	جونى كلاس	أفراح عبدالله احمد	كريم كامل
	مياد حمدان	لويزا مودستو	علي شوكت	سارة التنتشة	جويل أبوشبكة	ألكسندرا إيغان أودونيل	ماجد الرميحي
	ميناس ستراتيجوس	ليلي كاريسيك	علي طواهرية	سارة أبو نحل	الجيلي هجو	ألكسندرا فريديريكس	
	مينو حسيني بور	ليلي نور	علي عبيد	سارة عبد الرزاق	جيني نوميكو	أمايل اجنيس	ملتقى التعليم السينمائي
	ميهاي كورنيليو شيبانو	لينا الكحاله	علي عيسى	سارة علوبة	حازم نايل	أمان مكرم	علي خشن
	نادين كاعين	ليونور دا كوستا	عمار طبيشات	سالم بفتايال	حبيب خلفان	أمل قيراط	
	ناشم شكور	ماجد الرميحي	عمر ملك	ستالي ماثيوز	حبيبة بدوي	أميت شودري	الفعاليات الموسيقية لمهرجان
	ناصر العبدالله	ماجد وصي	عمر وافي	سحر بو حمدان	حسام ميرزا	أمير سهيل	الدوحة السينمائي
	نجلد محمد علي	ماركو لينديتش	عمر محمد	سرين أبو حسنين	حسن المدهون	أمينة أزهار	كريم كامل
	نجوان السقا	ماري اياج	العنود الصيعري	سما اليايا	حنين أحمد غريب على هاشم	أنجا روبين	
	ندى الجهيني	ماريانا غريغوراكى	غادة صالحه	سماح الشوشي	خالد العطاونة	أناند موندي	جيكودم
	ندى جامادين	ماريلو زوتيا دو	غالب داستاجر	سمية شيخ	خالد عبدو	أنتونيتا الشيفا	أحمد الشريف
	نسرین زاهان	مارينا تشيبرتشيك	غالي علي	سمير كافونقلايل	الشيخ خليفة بن عبدالله	أنثيا ديفوتا	
	نسمة شريف	مانويل سانتيني	غنيمة الطويل	سميرة ياسمين	بن خليفة علي ال ثاني	أنجليكي ليفاديتي	
	نعيم شعيب	ماهي تاب طه	غوستافو كوني	سنجيو روشان	خليل بينكران	إنجيل تشينج	
	نغم الدحلة	مايا مشوموم	غيد فواز	سهيل يحيى	دارين السقا	أنجيلا فارياس	
	نمر أبو نعاچ	مايده شفاق	فارس نذير	سوديب مينون	داريوس بولتون	أنس الدوس	
	نور السلیمان	مايك مارسلاند	فاروق ميريوجيفيش	سيد كويش اکتير	دالابور ساسيفسكا	أنوجا كومار	
	نور أبو خطاب	مايكل دي لا روساس	فارون سودهاكاران	سينا حسينيپور	دانة الرفاعي	أنيدا ديفيدزتش	
	نورة شرف	مبارك الكواري	فاطمة اصف	شادي عبدالرحيم	دانة أبو نحل	أويس شيخ	
	نورة هيجوقة	محمد ابونحل	فاطمة أديب	شامنا حميد	دانة محمد	إيلا توليك	
	نورمالا إيستي	محمد اسماعيل	فاطمة عطيه	شاهان عكاوي	داود الأنواري	إيلين روكا	
	نيكولاس بيمبيس كولوفاس	محمد السالم	فاطمة نسيفة	شاهين عكاوي	دعاء الاسمر	إيلينا بافلاكي	
	هاجره كورومبالي	محمد انس	فاندانا راجيفان	شروق شاهين	دعاء رشوان	أيمي ميرهيب	
	هارون محمد	محمد بابكر	فدجة بوريفاترا	شميم تابنده	ديفيد ديسوزا	إيمان غريب	
	هند خضر	محمد جرادي	فران رزا	شهاب شاهد	ديليا ماكينزي كاميرون	إيمان كامل	
	هيلين كوشي	محمد خالد	فرح الباي	شوق شاهين	دينا بلبل	إيمان ناصر	
	واين بوينون	محمد زمين	فرح القسيس	شيبين كوناث	دينا وافي	إيمانويل كالكو كنتا	
	وحيد خان	محمد زين	فرقان علي	شيخ صديق	راسل فريم	أنجل رفايل	
	وساح سعيد	محمد سيدأحمد	فضيلة طوطح	شيرين الباي	رافيندر كاور	إينيس لوكيتش	
	ولاء عبدالكريم	محمد شهباس	فكتوريا الان	شيفانقي سينق	راكيل بيتتور	إينيقو بالانزويلا	
	يارا عمرو	محمد عارضه	فلاح حنون	شيماء التميمي	رامي جرجور	أيوب العروي	

شركاء المجتمع

