

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن 57 مشروعاً من 46 بلداً ضمن دورة منح الخريف 2025

- المؤسسة دعمت السرد القصصي العالمي لأكثر من 15 عاماً، وتحففي بإنجاز دعم أكثر من 1,000 مشروع من أكثر من 80 بلداً
- اختيار 10 مشاريع لصنّاع أفلام قطريين ومقيمين في قطر إلى جانب مشاريع من 14 بلداً في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

الدوحة، قطر، 26 يناير 2026: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن الحاصلين على دعم في دورة منح الخريف 2025، لتشكل بذلك محطة مهمة في مسيرتها العالمية لدعم السينما المستقلة، مع وصول عدد المشاريع التي دعمتها منذ انطلاق البرنامج إلى أكثر من 1,000 مشروع من مختلف أرجاء العالم.

تضم دورة منح الخريف 2025 قائمة من 57 مشروعاً من 46 بلداً، من بينها 10 مشاريع لصنّاع أفلام قطريين ومقيمين في قطر، الأمر الذي يعكس التزام مؤسسة الدوحة للأفلام برعاية المواهب المحلية، ومواصلة مهمتها في دعم الأفلام الدولية من خلال منظومة تعد من الأكثر تنوعاً على مستوى العالم.

يقدم برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام الدعم مرتين سنوياً، وذلك في دورتي الربيع والخريف، ويُعدّ من أقدم مبادرات تطوير الأفلام في المنطقة، إذ يكرّس جهوده لاكتشاف وتمكين صنّاع الأفلام في مختلف أرجاء العالم ممن يخوضون تجاربهم السينمائية الأولى والثانية، إلى جانب دعم المخرجين المخضرمين في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في مرحلة ما بعد الإنتاج. ويشمل البرنامج دعم الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة والقصيرة، والأعمال التجريبية وأفلام المقالة، بالإضافة إلى المسلسلات التلفزيونية ومسلسلات الويب.

يحظى برنامج المنح بانتشار عالمي، وتُعدّ دورة منح الخريف في عام 2025 من بين الأكثر تنوعاً حتى اليوم، إذ تضم مشاريع من 14 بلداً في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، إلى جانب صنّاع أفلام من أفريقيا وآسيا وأوروبا والأمريكيتين.

وفي هذا الإطار، صرّحت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "تم تأسيس برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام لإعادة التوازن إلى المشهد السينمائي العالمي، بحيث تكون القصص النابعة من التجربة الحياتية والصدق والشجاعة الفنية هي الأساس لا مجرد استثناء. إنّ دعم أكثر من 1,000 مشروع حتى اليوم يعكس التزاماً طويل الأمد بالأصوات المهمة، خصوصاً من المناطق والمجتمعات التي ما زالت تواجه عوائق وتحديات للوصول إلى التمثيل العادل".

وأضافت الريمحي: "صنّاع الأفلام الذين اختيروا ضمن دورة منح الخريف 2025 يجسّدون قوة السّينما المستقلة في طرح الأسئلة، وبناء الروابط، وكشف الحقائق العميقة. لقد أسهمنا في تمكين صنّاع الأفلام من الظهور، وتحديّ السّرديات السائدة، وضمان بقاء السينما قوّة فاعلة ومؤثرة لنشر قيم التعاطف والحوار والفهم المشترك. ومن خلال توفير الدعم البناء وتيسير المسارات الدولية لهم، نُساهم في ضمان أن يتشكل مستقبل السينما على أساس التنوع والأصالة وتعدّد وجهات النظر".

الحاصلون على منح في دورة الخريف 2025:

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا – أفلام روائية طويلة – مرحلة التطوير

- **الزّاحل (مصر/قطر)** للمخرج ناجي إسماعيل، يروي رحلة يونس الذي يغادر القاهرة المثقلة بالكوابيس إلى صعيد مصر، عقب اتصال من والدته المحتضرة تطلب فيه ثلاثة هدايا غامضة.
- **العساس (ليبيا/الجزائر/كندا/قطر)** للمخرج مهند لمين، وتدور أحداثه في الصحراء الليبية، حيث يُجبر عصفور، البدوي المسن، على مرافقة صيادين إلى الجبال.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا – أفلام روائية طويلة – مرحلة الإنتاج

- **لا صبر ولا سلوان (الأردن/المملكة المتحدة/المملكة العربية السعودية/فلسطين/قطر)** للمخرج باسل غندور، كوميديا سوداء ترصد تجارب عائلة فلسطينية متعددة الأجيال.
- **أولاد الغولة (المغرب/فرنسا/بلجيكا/قطر)** للمخرج اسماعيل العراقي، تدور أحداثه في طنجة، حيث تربي المهزّبة أميرة وزاني أبناءها بمفردها.
- **الذاكرة المفقودة "أمنيجيا" (فلسطين/الأردن/فرنسا/بلجيكا/كندا/قطر)** للمخرجة ديما حمدان، عن رجل بلا ذاكرة يظهر في أريحا وينطلق في رحلة لكشف هويته.
- **يا لها من حياة رائعة (لبنان/ألمانيا/النرويج/قطر)** للمخرج أحمد غصين. بعد فقدانها عملها إثر انهيار لبنان، تصاب "لمى" بفقدان سمع ناتج عن القلق.
- **يامي (بلجيكا/تونس/قطر)** للمخرجة هند بوجمعة، يتتبع شقيقة وشقيق يجدان نفسيهما غارقين في خلاف يهز الروابط العائلية.
- **الكوكب المفقود (ألمانيا/مصر/بولندا/إيطاليا/قطر)** للمخرج مروان عمارة، فيلم خيال علمي حيث يمرّ مسعف في أوقات صعبة في القاهرة التي تنهار، ويسارع لتحقيق أحلامه الخاصة.
- **الماعز البرّي (ألمانيا/العراق/النرويج/قطر)** للمخرج كارو منصور. حين يتسبب التلوث في تسميم قرية ماجد، ينقل عائلته إلى كوخ بعيد قرب الحدود.

- بنت الريح (تونس/قطر) للمخرجة مفيدة فضيلة، يدور حول مراهقة تهرب من حياة خانقة عبر التزلج على الألواح، إلى أن تُجبرها عودة والدها المحتضر على مواجهة الماضي.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا – أفلام روائية طويلة – مرحلة ما بعد الإنتاج

- طريق الجزائر (فرنسا/الجزائر/المملكة العربية السعودية/قطر) للمخرج رابح عمّور زعيمش، فيلم طريق تدور أحداثه على امتداد الصحراء الجنوبية، حيث يتعرض سائقا شاحنتين لاعتداء عنيف.
- وقائع زمن الحصار (فلسطين/الجزائر/فرنسا/قطر) للمخرج عبد الله الخطيب، يقدّم حكايات متداخلة لأناس عاديين تتقلب حياتهم رأساً على عقب عندما يُفرض الحصار على مدينتهم.
- البارج العين ما نامت (فلسطين/بلجيكا/لبنان/المملكة العربية السعودية/قطر) للمخرج ركان مياسي، تدور أحداثه في وادٍ يلقاه الضباب والأعراف القبلية، حيث تمضي شقيقتان إلى عمق الليل.
- قساطل (لبنان/المملكة العربية السعودية/قطر) للمخرج كريم قاسم، يتناول قصة موظف متقاعد في هيئة المياه يتعرض لضغوط من أهل القرية لإعادة المياه، بينما يواجه حزن فقدان ابنه العامل المهاجر.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا – أفلام وثائقية طويلة – مرحلة التطوير

- ذكّرتني أن أنسى (عنوان مؤقت) (المملكة العربية السعودية/قطر) للمخرجة لمى مجموع، تدور أحداثه في دار جماعية للمطلقات والأرامل، حيث تبحث امرأة سعودية عن ابنها المنفصلين عنها.
- كل ما لم تقله (الجزائر/فرنسا/قطر) للمخرجة فرح عبادة، فيلم وثائقي مقالي تواجه فيه المخرجة صدمة طفولتها المرتبطة بمقتل والدها الصحفي.
- اسمي خليل (فلسطين/فرنسا/لبنان/قطر) للمخرج بلال الخطيب، يحمل اسم شقيقه الشهيد خليل، وينشأ بمثابة صدى حيّ لعائلته عبر الرقص والموسيقى.
- إلى أين أنتمي؟ (السودان/قطر) للمخرج إبراهيم سنوبي أحمد، يوثق فترات بين المنفى والعودة، حيث يعود صانع الفيلم إلى دمار السودان للالتقاء بوالديه.
- كول بصل وانسى ما حصل (لبنان/فرنسا/قطر) للمخرج إيميليان عواضة، رحلة عن والدي المخرج اللذين فرقتهما الاختلافات الدينية والطبقية والثقافية، وتبادلا رسائل سرية.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا – أفلام وثائقية طويلة – مرحلة الإنتاج

- سعاد ولمين (تونس/قطر) للمخرج محمد علي نهدي، يوثق فيه المخرج حياة والديه، الفنانين التونسيين الأسطوريين سعاد ولمين.

- **سما** (فلسطين/فرنسا/قطر) للمخرجة رباب خميس، يدور حول سما ذات العشر سنوات، التي تعيش بين أنقاض غزة بجمع النفايات لتأمين احتياجات أسرتها.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام وثائقية طويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- **أنا وأمّي** (مصر/العراق/فرنسا/قطر) للمخرج دلباك مجيد، يتتبع امرأة إيزيدية في السبعينيات من عمرها تجد نفسها عند مفترق طرق بين راحة العزلة ووعدٍ غامض بالمستقبل.
- **أي يوم إحنا!؟** (فلسطين/إسبانيا/ألمانيا/قطر) للمخرج حسين زهور. في خضم دمار الحرب، يوثق ممثل من غزة رحلة نجاته الممتدة على مدار 471 يوماً.
- **عندما تحطّمك الأخبار** (قطر) للمخرج حمد سالم الهاجري، فيلم وثائقي طويل عن صحفيين يعملون في أنحاء الشرق الأوسط لتغطية مناطق الحروب والنزاعات.
- **التوّار لا يموتون أبداً** (فلسطين/قطر) للمخرج مهند يعقوبي، حوار قائم على الأرشيف بين جوسلين صعب ويعقوبي، أثناء عمله على ترميم أفلامها النضالية المصوّرة بين عامي 1973 و1983.
- **خارج المدرسة** (المغرب/الدنمارك/قطر) للمخرجة هند بنت صاري، تدور أحداثه في قرية جبلية صخرية محرومة من التعليم الثانوي، حيث يواجه محمد وفاطمة الانقطاع المفاجئ عن الدراسة.
- **من نقطة الصفر +** (فلسطين/الأردن/فرنسا/قطر) من إخراج ريم محمود، علاء دامو، اعتماد وشاح، ومصطفى النبيه، مشروع لتمكين الجيل جديد من صنّاع الأفلام في غزة.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - تجريبي/فيلم مقالي - مرحلة ما بعد الإنتاج

- **أبجدية ب ح ر** (لبنان/قطر) للمخرجة سابين الشمعة، فيلم مقالي يتأمل البحر الأبيض المتوسط، ألوانه، أصغر كائناته، وآثار البلاستيك على شواطئه.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - مسلسلات تلفزيونية - مرحلة التطوير

- **كان غير شكل الرمان** (لبنان/قطر) من إخراج جورج هزيم ومايا داغر، كوميديا سوداء عن أربع ربات بيوت يائسات ينتهزن فرصة تحقيق مكاسب مالية سريعة.
- **باب القيامة** (فلسطين/قطر) للمخرج فراس خوري، ويدور حول محرر فيديو مثقل بالحزن يعمد سراً إلى تخريب بث التلفزيون الرسمي ليكتشف وجود تنظيم اغتياالات سري.

- **حب عربي** (تونس/مصر/المملكة العربية السعودية/قطر) للمخرج نجيب بلقاضي، حيث يقع مضيف جوي تونسي ومضيفة طيران مصرية في الحب عبر الإنترنت، في اختبار لما إذا كان الحب قادراً على الصمود في عصر وسائل التواصل الاجتماعي.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام قصيرة - روائية - مرحلة التطوير

- **نورية** (قطر) للمخرجة فاطمة النعيمي، فيلم رسوم متحركة عن الخياطة نورية، التي ينقلب عالمها رأساً على عقب حين تحمل حمامة غامضة خيطاً ذهبياً واحداً، لتبدأ رحلة سحرية.
- **حدس** (قطر) للمخرجة عائشة العبدالله، يدور حول شاب يدخل محاكمة سريلية لملاحقة حلمه في أن يصبح طاهياً، لكنّه يواجه أولاً الخوف من الفشل والشك في الذات.
- **آخر الصف** (عنوان مؤقت) (قطر) للمخرجة مريم المحمد، دراما عن بلوغ الرشد تدور في مدرسة بنات في تسعينيات القرن الماضي، حيث توجه الجوري، الفتاة المختلفة، اهتمامها نحو دائرة غريبة ورقيقة من الفتيات.
- **قدر** (قطر) للمخرجة عائشة الخنجي، عن صاحب مقهى قطري متعثر يتشبث بمشروعه الأيل إلى الفشل هرباً من الأحكام الاجتماعية.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام قصيرة - روائية - مرحلة الإنتاج

- **عالم الحمير** (قطر/أوزبكستان) للمخرج ماجد الرميحي، قصة قصيرة عن فقدان الحكمة، تُروى من خلال شخصية ججا (أو نصر الدين خوجة)، الأحمق الحكيم في الجنوب العالمي، الذي يعود إلى عصرنا ليكتشف أنه بلا رفيقه الدائم، الحمار.
- **عسكريم** (قطر) للمخرج م. ع. فخرو، يتتبع خالد الذي يجد نفسه مضطراً لقضاء اليوم مع أخته الصغيرة ريم، التي تريد الأيس كريم بشدة.
- **إلى الشمال** (فلسطين/فرنسا/قطر) للمخرج عامر ناصر، يتتبع فراس الذي يعود إلى شمال غزة بعد هدنة مؤقتة لاستعادة جثة أخته من تحت الأنقاض.
- **خطّ فاصل** (مصر/فرنسا/قطر) للمخرجة هند متولي، عن شابة تواجه القواعد غير المعلنة التي تشكّل عالمها، عندما يهدد سرّ مستقبلها.
- **حلب طازج** (الأردن/قطر) للمخرجة غالية حدّاد. حين تتوقف ناقة صخر عن إعطاء الحليب، عليه أن يختار بين ولاءه لوالده وإنقاذ الكائن الذي فهمه حقاً.
- **لا يوجد أرانب في غزة** (الأردن/النرويج/لوكسمبورغ/مصر/إسبانيا/قطر) للمخرجتين مرّام صبح ووداد شفقوج، تدور أحداثه عن أحمد وليلى اللذين يجتمعان وجبتهما اليومية في مخيم بغزة.

- امرأة في انتظار (المغرب/قطر) للمخرجة زهرة براءة. تنتظر سامية بينما يُمنح حوالي 20,000 سجين عفواً ملكياً، وربما بينهم رجل عرفته سابقاً.
- القصف (قطر) للمخرج مهدي علي علي، قصة رومانسية بين رجل فلسطيني وامرأة في الدوحة تنهار عندما تتجتاح الحرب البعيدة في غزة حياتهما بعنف.
- مقر (قطر) للمخرج خليفة الكواري، تدور أحداثه في عقود مستقبلية عندما تصبح الشمس تهديداً، ويسعى أخ وأخوه المكفوف لاتخاذ منزل مهجور ملجأ لهما.
- اليوم الأخير لدينو (الجزائر/فرنسا/قطر) من إخراج ريان مكيردي. بعد 40 عاماً من عمله في المصنع، يؤدي جمال المعروف باسم دينو، مناوبته الأخيرة بينما تخطط زوجته وأولاده لتحضير مفاجأة له.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام قصيرة - روائية - مرحلة ما بعد الإنتاج

- أبو فانوس (قطر) للمخرجتين أميرة أبو جبارة وحورية الحداد، فيلم فانتازي تدور أحداثه خلال رحلة إلى الصحراء في قطر، حيث يسعى جدّ مسنّ لحماية حفيده من حضور غامض ومرعب.

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام قصيرة - وثائقية - مرحلة الإنتاج

- قريب - بعيد: على طريق البحر (عنوان مؤقت) (فلسطين/قطر) للمخرجة فنتات واكد، تتشكل صداقة هشة بين فتاتين فلسطينيتين شابتين، واحدة في يافا والأخرى في غزة.

خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام روائية طويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- آبار الشيطان (تشيلي/الأرجنتين/البرازيل/فرنسا/قطر) للمخرج جايرو بواسيه أولافي، تدور أحداثه في قرية تعاني من الجفاف، حيث تستخدم جوديث البالغة من العمر 15 عاماً موهبتها في اكتشاف المياه الجوفية.
- سيمبا (أنغولا/قطر) للمخرج هوغو سالفاتيرا، بمثابة تحية للشعر والسينما والموسيقى، يستكشف موضوعات البقاء والهوية والصمود في مدينة أفريقية كبرى.
- بيت الريح (الكاميرون/فرنسا/بلجيكا/بنين/المملكة العربية السعودية/قطر) للمخرج أوغست كومو يانغو، وفيه تشكّل جوزيت البالغة من العمر 75 عاماً رابطاً يؤدي إلى انهيار قناعاتها حول مفهوم العائلة.
- فوكسي: فرح في أربعة فصول (هونغ كونغ/تايوان/اليابان/فرنسا/قطر) للمخرج تشيو جيونغجيونغ، تدور أحداثه في خيمة سيرك، حيث يقوم طاقم متفرق بتصوير أربع حكايات غريبة من مقاطعة سيتشوان تمتد عبر أربعة آلاف سنة.
- فيليبينية (سنغافورة/المملكة المتحدة/الفلبين/فرنسا/هولندا/قطر) للمخرج رافائيل مانويل، عن فتاة شابة تدعى إيزابيل، تتجذب بشكل غريب إلى الدكتور بالانكا، رئيس النادي الريفي الذي تعمل فيه.

خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - أفلام وثائقية طويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- **32 متراً (إيران/قطر)** للمخرج مرتضى أتباكي، تدور أحداثه في قرية أبوية، حيث تتحدى حليلة التقاليد منذ طفولتها، وتتضم إلى صديقتها غونول لتوحيد النساء وإشعال حركة اجتماعية.
- **تشريح إبادة جماعية (النرويج/السويد/ألمانيا/كرواتيا/قطر)** للمخرج تورستين جروود، فيلم وثائقي رصدي يتتبع فرانشيكا ألبانيز، المقررة الخاصة للأمم المتحدة حول فلسطين المحتلة.
- **لغة الماء (فنزويلا/جمهورية الدومينيكان/بيرو/قطر)** للمخرجة جيسي ترومبيز. يتتبع الفيلم جوفريس، آخر متحدث بلغة الأنونوكو الفنزويلية، والذي يفر إلى ماراكايبو.
- **مملكة كارتلي (جورجيا/فرنسا/قطر)** من إخراج تامار كالاندادزي وجوليان بيبيرل، تدور أحداثه في مصحّ منهار في تبليسي، حيث تكافح العائلات اللاجئة للحفاظ على منزلها.
- **طبيب أمريكي (الولايات المتحدة/فلسطين/ماليزيا/الدنمارك/قطر)** للمخرجة بو سي تنغ، ويتبع ثلاثة أطباء أمريكيين - فلسطيني ويهودي وزرادشتي - يدخلون غزة لإنقاذ الأرواح.

--انتهى--