



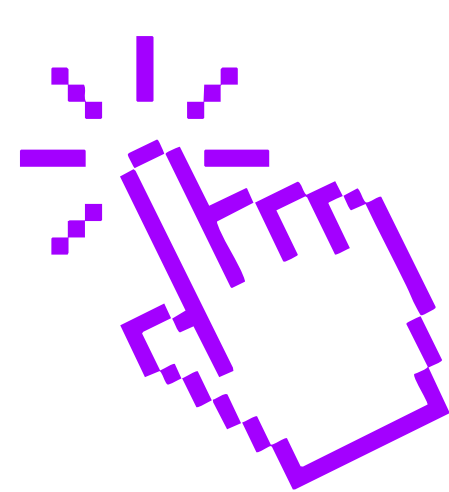
DOHAFILM.COM

البنزانة

التاريخ: من 18 إلى 22 نوفمبر 2025
الموعد: من 3 عصراً إلى 11 مساءً
المكان: مبنى جيتكدوم، درب لوسيل

الفهرس

اضغط للذهاب



04

أبرز الضيوف

03

البرنامج الكامل

02

خريطة مكان
الفعالية

01

لمحة عامة

08

رمز الخروج 71
(غرفة الهروب)

07

خريطة محطة
التجارة
(جيكدوم ماركت)

06

أبرز المشاركين
في منطقة
مطوّري الألعاب

05

أبرز الفنانين

12

ركن القصص
المصوّرة

11

عالم جيكدوم
الافتراضي

10

فعاليات المسرح

09

ذكريات جيكدوم

16

الرعاة

15

التذاكر

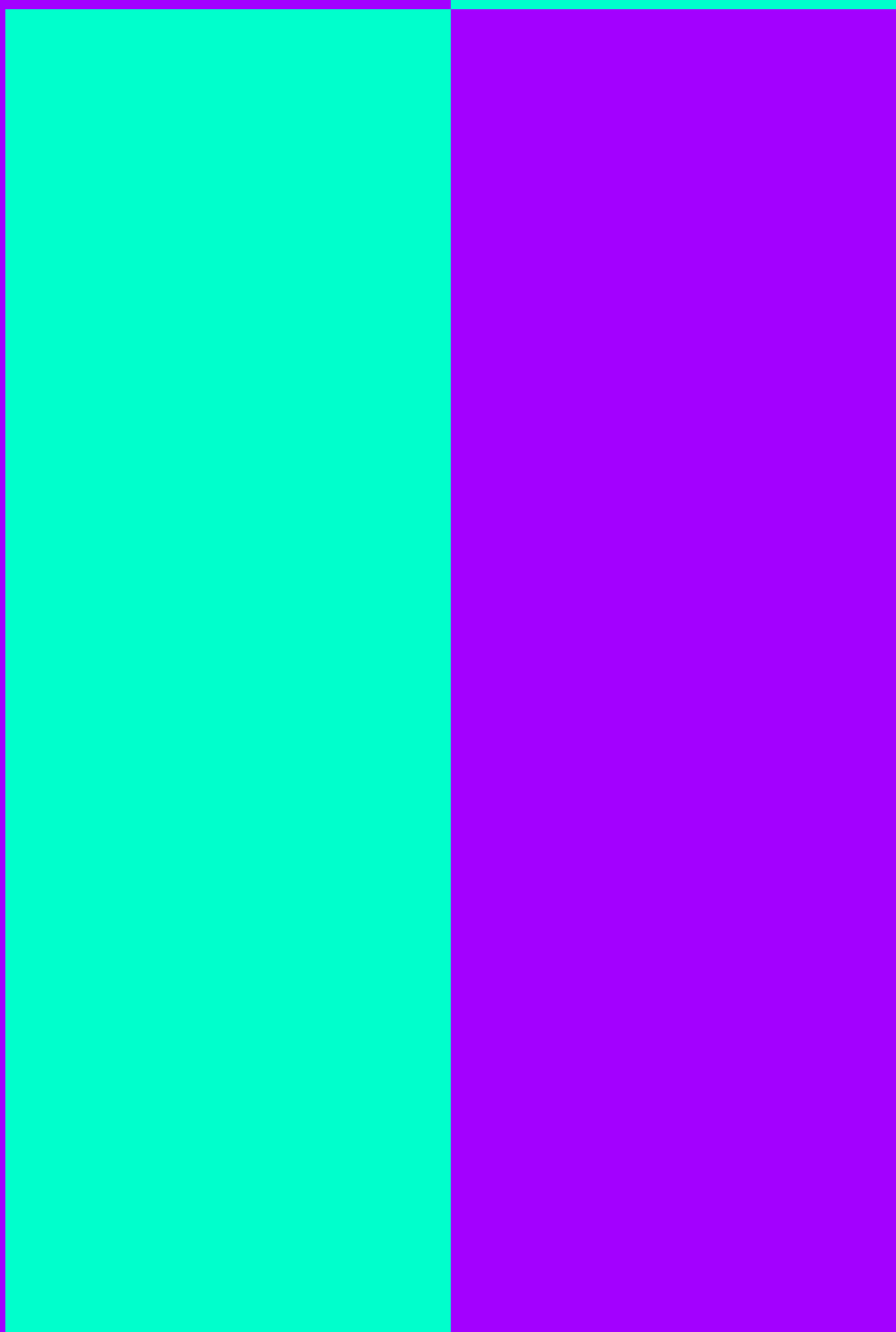
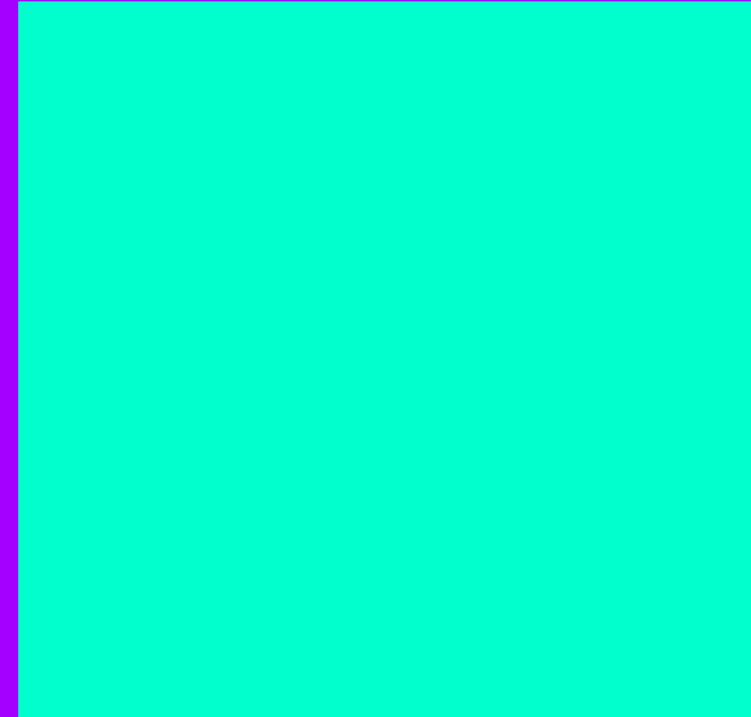
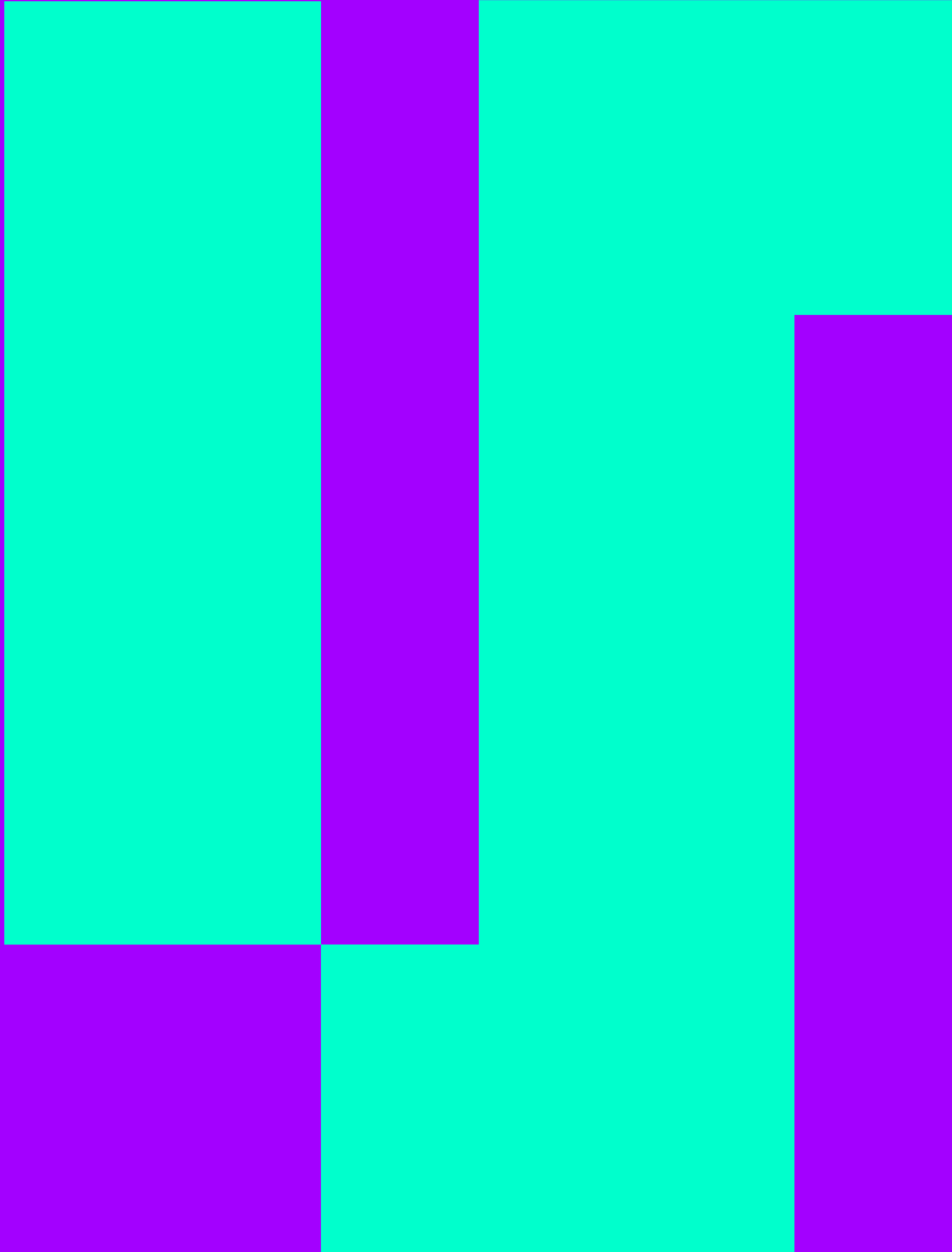
14

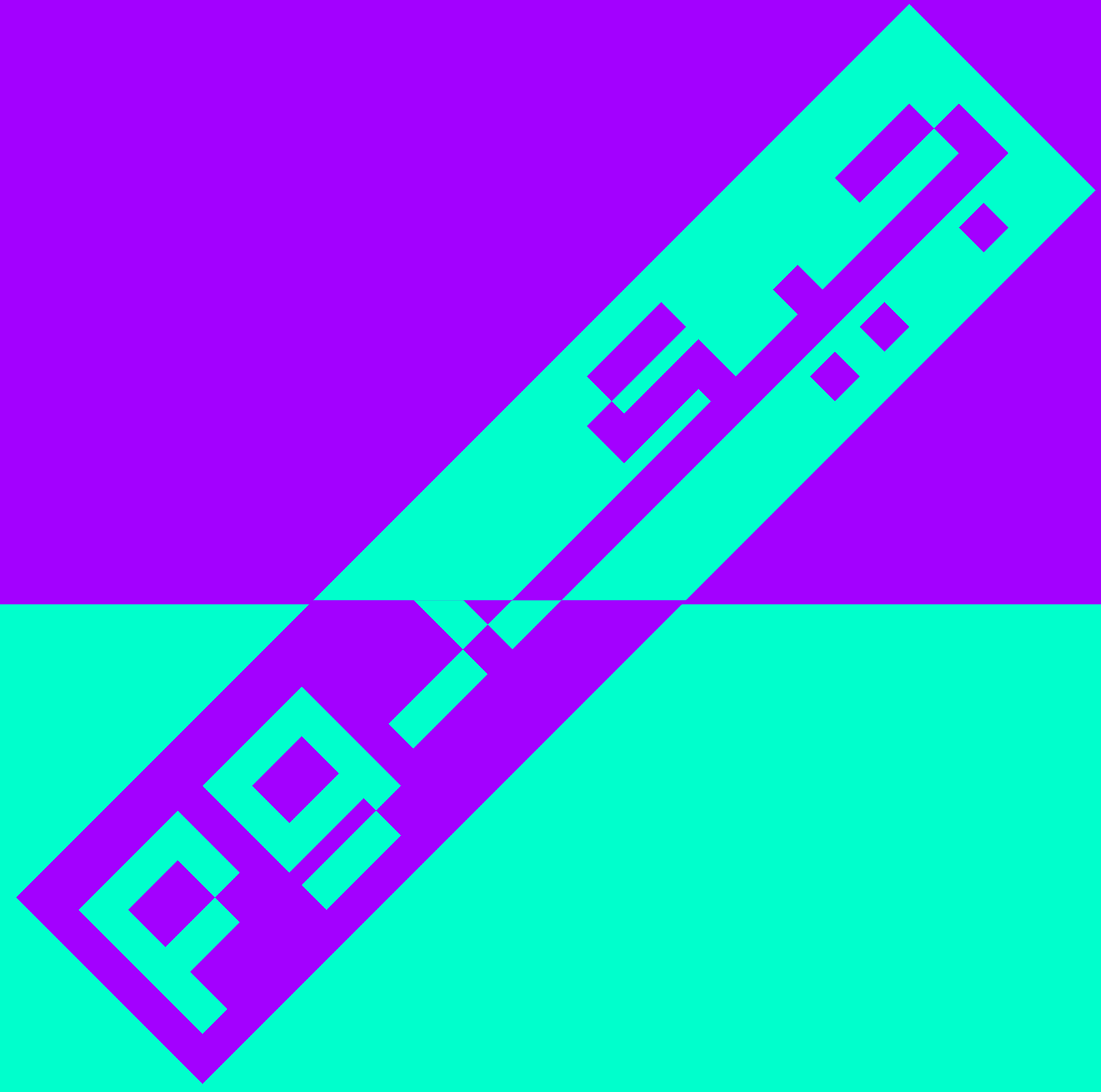
بطولات جيكدوم
للرياضات
الإلكترونية
(برعاية سنونو)

13

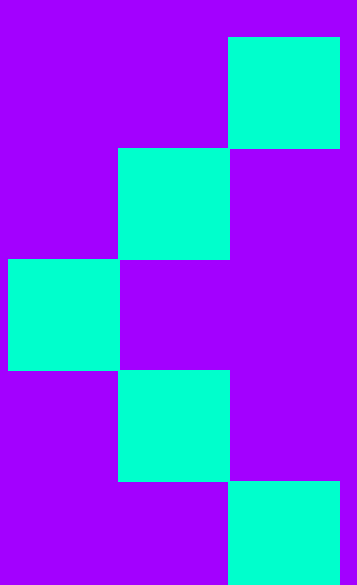
مهمات جيكدوم
الجانبية

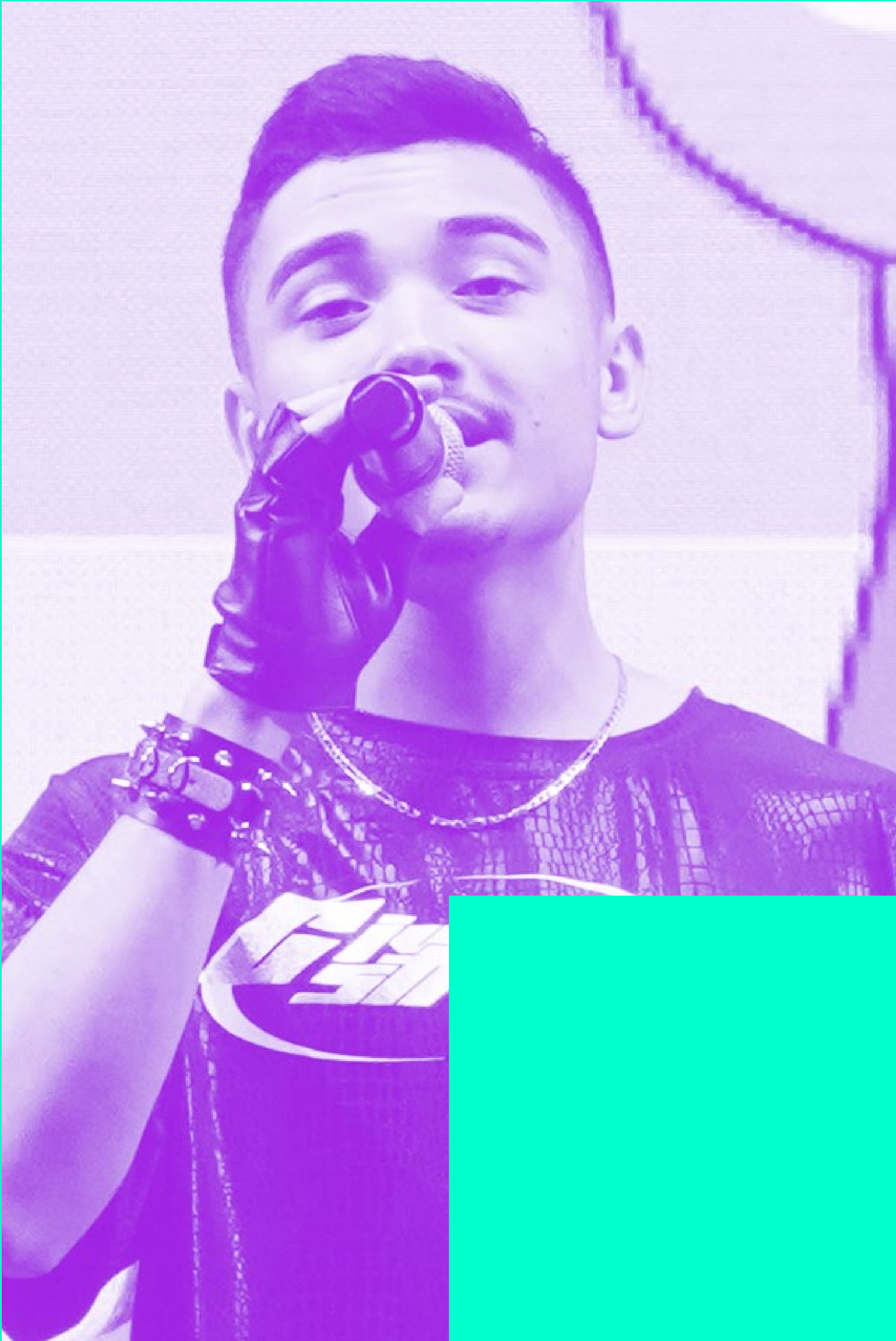
امحة عالمة





جيكدوم هو أكبر فعاليات الثقافة الدارجة في قطر. منذ انطلاقتها في عام 2013، استطاع أن يحشد آلاف الزوّار من جميع الأعمار للاحتفاء بالثقافة الدارجة والألعاب والكوسبلاي والسينما والفنون والسرد القصصي. يقام جيكدوم بتنظيم من مؤسسة الدوحة للأفلام ويُعد أكثر من مجرد فعالية، بل منصة مجتمعية غير ربحية لتسليط الضوء على الفنانين والبائعين ومحبي الكوسبلاي ومطوّري الألعاب المحليين. يتميز جيكدوم بطابع شمولي ومشاركة واسعة من مختلف الأجيال ويمنح الجميع مساحة للتواصل والابتكار والمساهمة المباشرة في المشهد الإبداعي المزدهر في قطر.







مؤسس ختكدوم عبدالله بن محمد بن محمّد بن عبدالمطلب

مؤسس ختكدوم

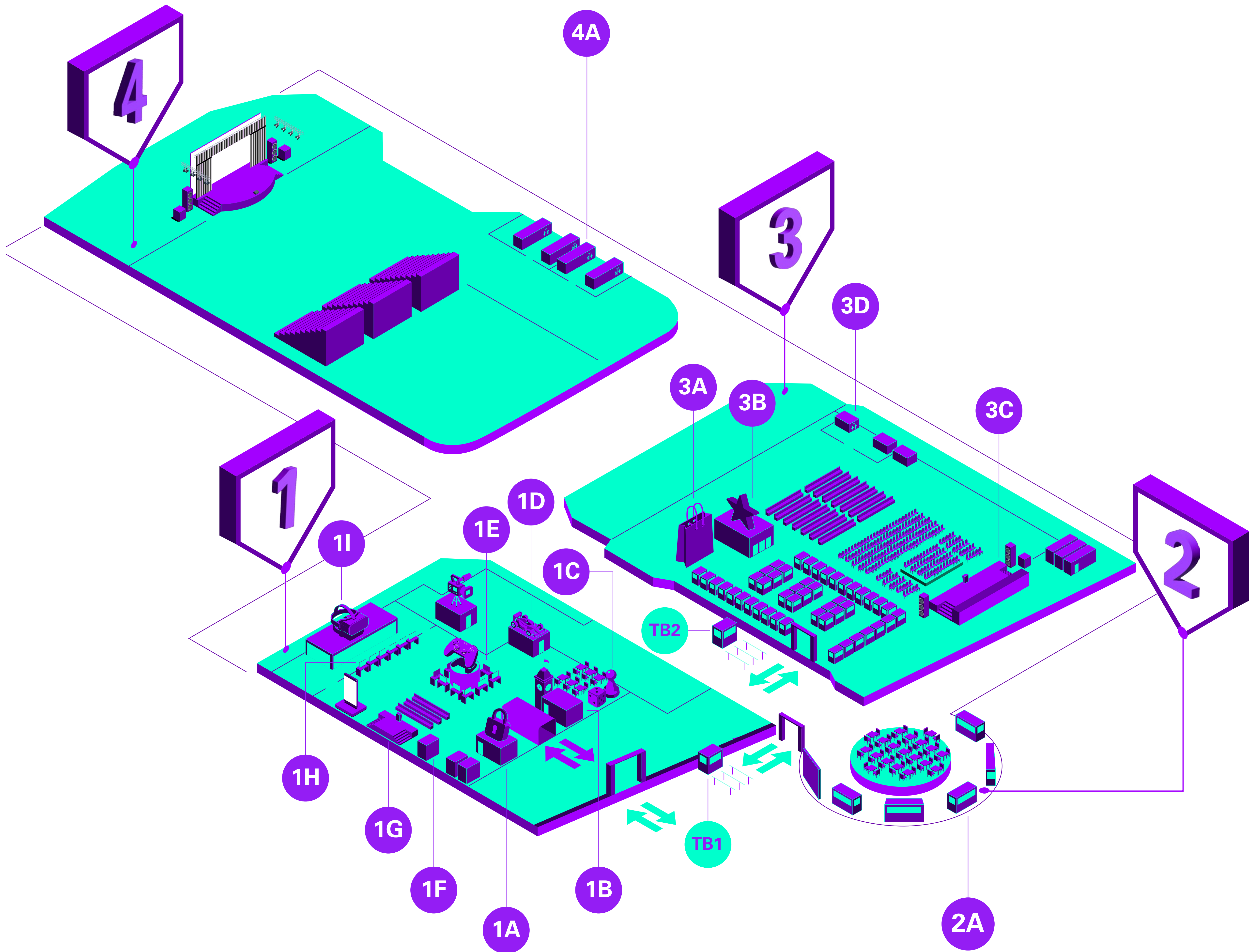


عشاق الثقافة الدارجة لا يتبعون
أحدث الصيحات الرائجة، بل
يساهمون في بناء صناعات
مهمّة من شأنها أن تعزز الاقتصاد
الإبداعي لدولة قطر من خلال
تحويل الأفكار إلى قصص والقصص
إلى تيارات تُشكّل ملامح ثقافتنا.



خريطة مكان الفعلانية





1.المركز

1A رمز الخروج 71

1B ريفن وود

1C محطة ألعاب الطاولة

1D محاكي السيارات

1E منطقة اللاعبين

1F صوت جيكدوم الذهبي

1G مسرح المركز

1H ساحة مطورو الألعاب

1I عالم جيكدوم الافتراضي

2.نقطة العودة

2A مقهى جيكدوم

3.المدى اللامحدود

3A محطة التجارة

3B لقاءات أسطورية

3C مسرح جيكدوم

3D دورة مياه

4.المسرح الرئيسي

4A دورة مياه

شباك التذاكر
(لتذاكر اليومية)

TB1

شباك التذاكر
(لتذاكر اليومية \ تذاكر كبار الشخصيات)

TB2



البرنامج الكامل



HOW TO USE THIS BOOK

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Table of Contents**
 11. **Abstract**
 12. **Summary**
 13. **Key Words**
 14. **Keywords**
 15. **Subject Headings**
 16. **Subject Headings**
 17. **Subject Headings**
 18. **Subject Headings**
 19. **Subject Headings**
 20. **Subject Headings**
 21. **Subject Headings**
 22. **Subject Headings**
 23. **Subject Headings**
 24. **Subject Headings**
 25. **Subject Headings**
 26. **Subject Headings**
 27. **Subject Headings**
 28. **Subject Headings**
 29. **Subject Headings**
 30. **Subject Headings**
 31. **Subject Headings**
 32. **Subject Headings**
 33. **Subject Headings**
 34. **Subject Headings**
 35. **Subject Headings**
 36. **Subject Headings**
 37. **Subject Headings**
 38. **Subject Headings**
 39. **Subject Headings**
 40. **Subject Headings**
 41. **Subject Headings**
 42. **Subject Headings**
 43. **Subject Headings**
 44. **Subject Headings**
 45. **Subject Headings**
 46. **Subject Headings**
 47. **Subject Headings**
 48. **Subject Headings**
 49. **Subject Headings**
 50. **Subject Headings**
 51. **Subject Headings**
 52. **Subject Headings**
 53. **Subject Headings**
 54. **Subject Headings**
 55. **Subject Headings**
 56. **Subject Headings**
 57. **Subject Headings**
 58. **Subject Headings**
 59. **Subject Headings**
 60. **Subject Headings**
 61. **Subject Headings**
 62. **Subject Headings**
 63. **Subject Headings**
 64. **Subject Headings**
 65. **Subject Headings**
 66. **Subject Headings**
 67. **Subject Headings**
 68. **Subject Headings**
 69. **Subject Headings**
 70. **Subject Headings**
 71. **Subject Headings**
 72. **Subject Headings**
 73. **Subject Headings**
 74. **Subject Headings**
 75. **Subject Headings**
 76. **Subject Headings**
 77. **Subject Headings**
 78. **Subject Headings**
 79. **Subject Headings**
 80. **Subject Headings**
 81. **Subject Headings**
 82. **Subject Headings**
 83. **Subject Headings**
 84. **Subject Headings**
 85. **Subject Headings**
 86. **Subject Headings**
 87. **Subject Headings**
 88. **Subject Headings**
 89. **Subject Headings**
 90. **Subject Headings**
 91. **Subject Headings**
 92. **Subject Headings**
 93. **Subject Headings**
 94. **Subject Headings**
 95. **Subject Headings**
 96. **Subject Headings**
 97. **Subject Headings**
 98. **Subject Headings**
 99. **Subject Headings**
 100. **Subject Headings**

[illegible]

[illegible]

● 2010年10月10日

[illegible]

[illegible]



آيزر الضيف



غبير الصفيير

طاهية لبنانية وإحدى الشخصيات المؤثرة على مواقع التواصل الاجتماعي. وُلدت في 24 سبتمبر 1998 وعُرفت بفيديوهات الطهي المميزة، حيث حققت شهرة لافئة على تيك توك ويوتيوب بفضل وصفاتها السهلة والمبتكرة التي عززت من ثقافة الطعام في العالم العربي.



أخيـرا يـامـاوتـا

ملحن ومصمم صوت ومنتج ياباني، حصد شهرة لافتة بفضل عمله على سلسلة ألعاب "سايلنت هيل". يمزج بين الأجواء الحماسية والعناصر البصرية ذات الطابع الموسيقي والعناصر الصوتية التي تزع اللاعبين في قلب الأحداث وقد ترك بصمة في عالم موسيقى الألعاب وحصد إشادة كبيرة تقديراً لتصميمه الصوتي الفني بالمشاعر.



كاروكي يابو

ممثل صوتي وممثل ياباني من محافظة إيشيكاوا. يشتهر بأداء صوتي لشخصيتي فرانكي وبون كلاي في ون بيس، وكذلك جوداو أشوتا في موبائل سوت غاندام ZZ. تمتد مسيرته المهنية لأكثر من 40 عامًا، ويُقدَّر يابو لأدائه الصوتي المفعم بالطاقة والمميز.





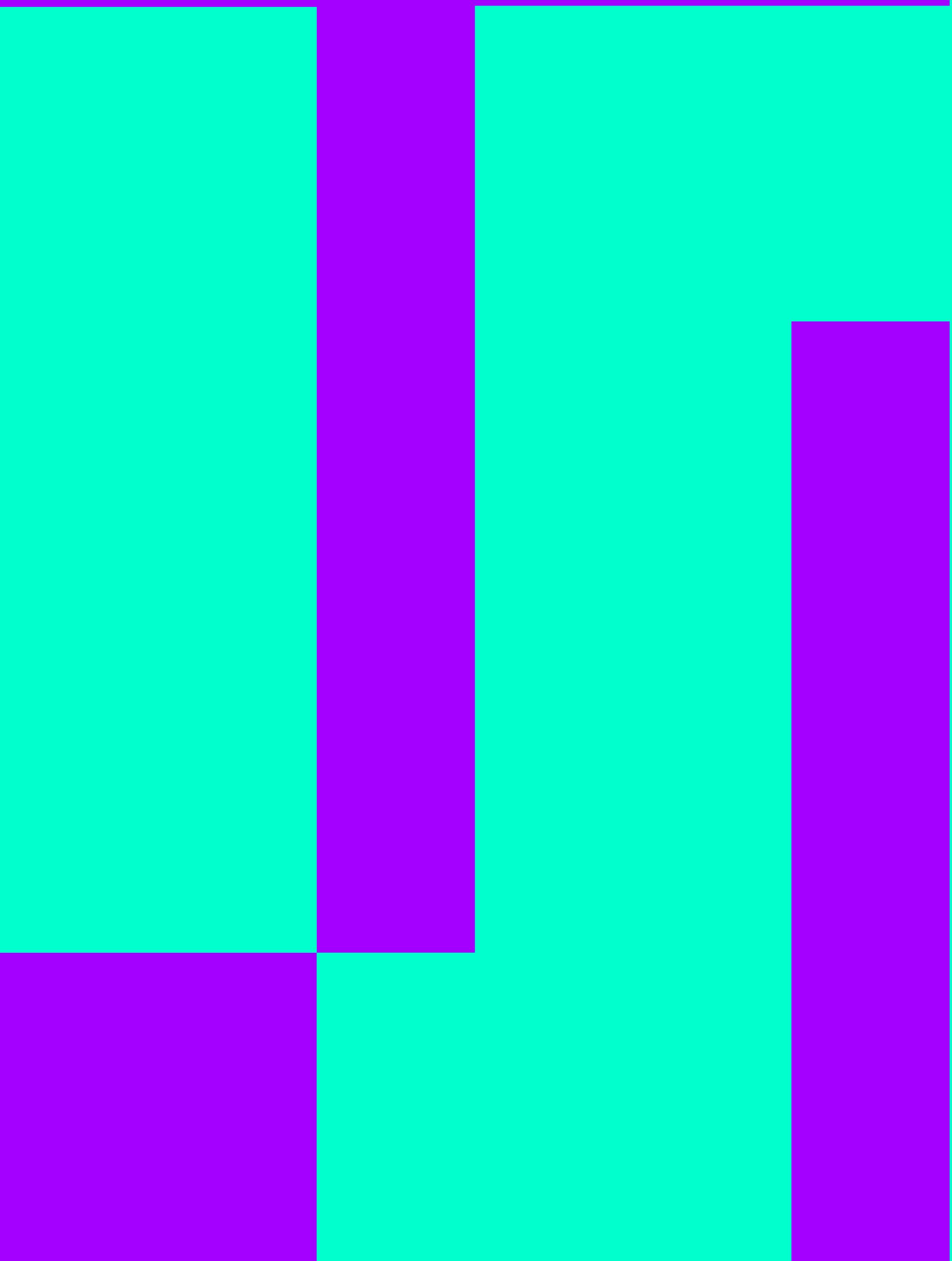
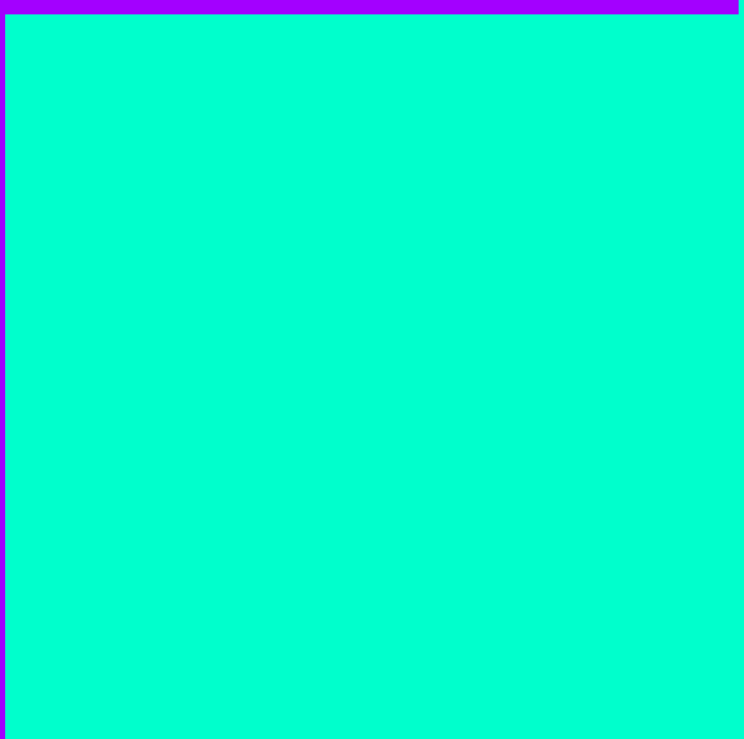
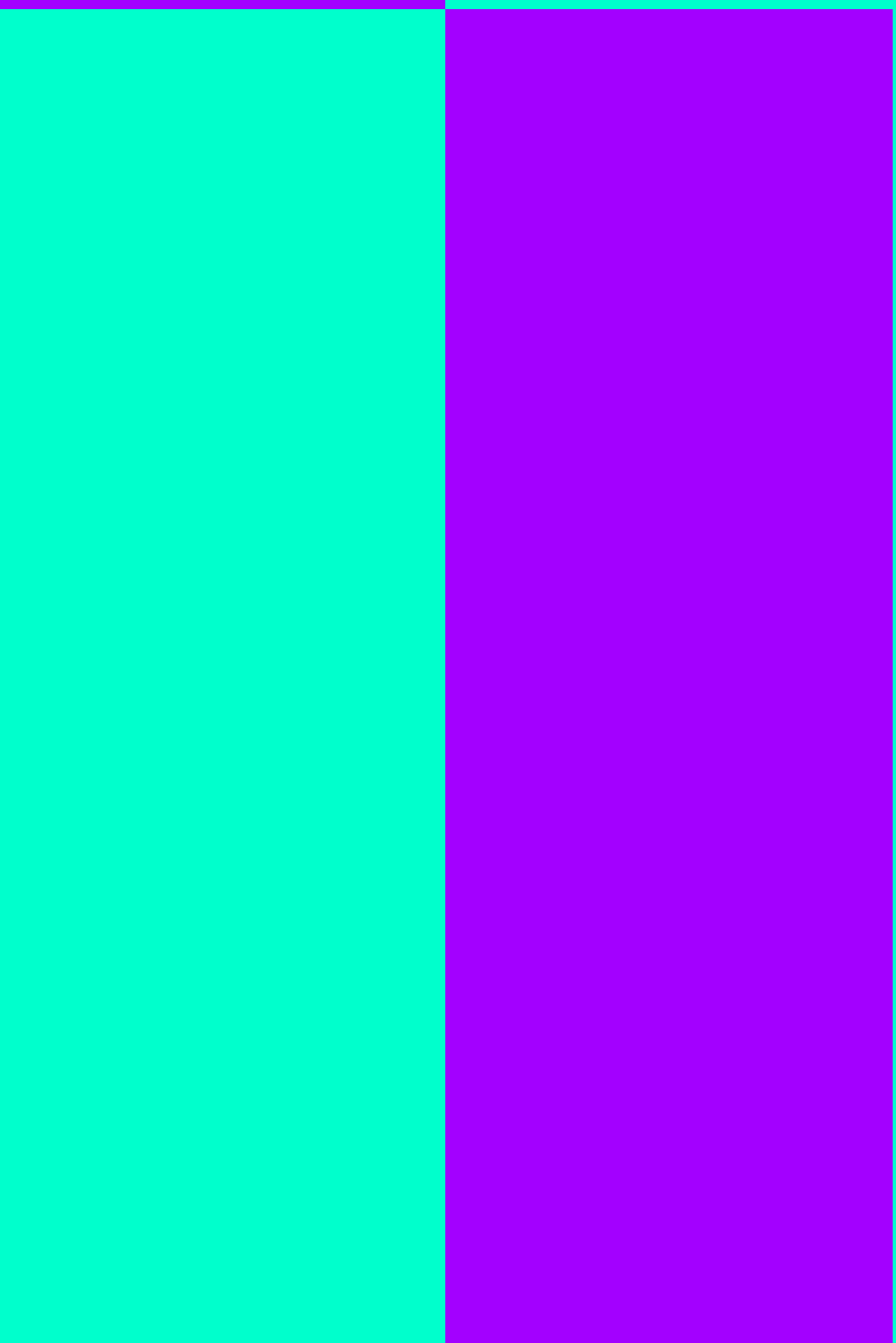
زياد عبياد

محترف في الكوسبلاي، وتحديدًا الأزياء التي تحمل الكثير من التفاصيل، وكذلك مهارته في تجسيد الشخصيات بإقناع ومهارة تامة. يشارك في العديد من الفعاليات ويعرض أعماله عبر الإنترنت وقد بنى لنفسه مكانة خاصة في مجال الكوسبلاي بفضل مهارته ودقته وإخلاصه لهذا الفن.

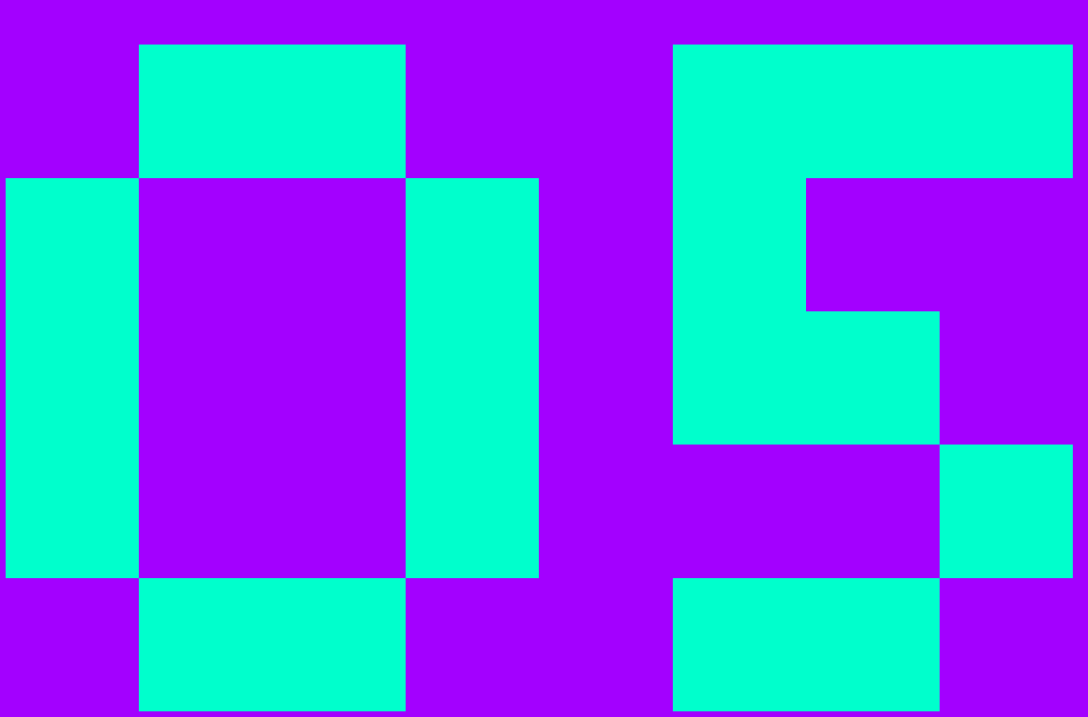


ستيفن ميدواي

مصمم ألعاب ومدير تنفيذي لشركة The Pandemonium Institute الأسترالية، الناشرة للعبة الخداع الاجتماعي Blood on the Clocktower. قام ميدواي بابتكار اللعبة، والتي أطلقت عبر منصة Kickstarter عام 2019 وحققت نجاحًا كبيرًا، لتصبح واحدة من أبرز ألعاب الحفلات الجماعية.



أبرز الفنانين





محمد الشريف - SUPA:

رحلتي مع جيكدوم: من متطوع إلى فنان محترف

كنت مجرد متطوع يحلم يعرض فنه، واليوم صار فني جزء من حياة الناس.

وكل هذا بدأ من جيكدوم. بدأت رحلتي عام 2013 في مهرجان أجيال السينمائي، حيث تطوعت ضمن فريق التنظيم وتوليت مسؤولية قسم الكوسبلاي ومبنى الفنانين القطريين. كنت وقتها في بداياتي الفنية، ولم يمضي على دخولي هذا المجال سوى سنتين. لكن عندما رأيت الفنانين القطريين المشاركين، شعرت برغبة قوية أن أكون بينهم، فطبعت رسوماتي البسيطة وعلقتها في الممرات. لم أتوقع أن تنال إعجاب الفنانين والحضور، لكن ردود أفعالهم كانت دافعًا كبيرًا لي للاستمرار والمشاركة رسميًا في العام التالي. عام 2014 كانت أول مشاركتي كفنان تحت اسم Doha Painter وقدمت خلالها شخصيتي الخاصة سوبا (Supa). كانت بدايتي من منتج واحد فقط، دفتر تلوين مطبوع في البيت، لكن الإقبال الكبير شجعني على أن أطور أعمالي سنة بعد سنة، فأطلقت منتجات جديدة في كل مشاركة. تحوّل جيكدوم من منصة عرض إلى مصدر إلهام ودخل، ومن مجرد هواية إلى مشروع تجاري حقيقي. في 2023 غيّرت الاسم إلى SUPA، وفي 2025 سجّلت العلامة رسميًا. اليوم أمتلك أكثر من 35 منتجًا مختلفًا، والناس تنتظر أعمالًا جديدة كل عام. جيكدوم كان ولا يزال المكان الذي احتضن حلمي وحوّله إلى واقع.



ديفيد أنجلو رومان

فنان قصص مصوّرة، حصد شهرة كبيرة عن سلسلة "ريك ومورتي" والأعمال الفنية المتعلقة بها (كبطاقات التداول)، ويتميز بأسلوبه الفني القادر على توصيل حيوية هذه السلسلة، كما نجح في تكوين شعبية كبيرة لدى عشاق السلسلة وخاصةً لدى الفنانين منهم.



مهدي غويشايوي

متخصص في تحريك الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد، ويتمتع بمهارات كبيرة في تصميم الشخصيات والسرد القصصي وأساليب الرسوم المتحركة التقليدية. تتميز مشاريعه بالتعبير من خلال الحركة والتجهيز الدقيق لشكل المشهد وطابع بصري احترافي حصد إعجاب وتقدير مجتمع الرسوم المتحركة.



أبرز المشاريع منطقة مطوري الأعمال



مهندس الكواري

أنا مطوّر ألعاب فردي، لطالما كان لديّ شغف كبير بالألعاب الفيديو منذ الطفولة. بعد دراستي للهندسة الكهربائية، وهو مجال غني بالبرمجة، قررت أن أكتسب مهارات تنمّي شغفي، وعلمت نفسي تطوير الألعاب بفضل الدورات التدريبية على الإنترنت وقد بدأت بشكل تدريجي ببناء مشاريع تطوير الألعاب مع الاعتماد التام على ذاتي. وقد كان مشروع لعبة RPG Survivor من أوائل المشاريع التي مكّنتني من تطبيق ما تعلمته، وقد سعت من خلال كل ما قدّمته من مشاريع إلى حشد الناس ولفت انتباههم كما حدث معي عندما دخلت عالم الألعاب.



خادي صوفي

أشغل منصب المؤسس والمدير الإداري لاستوديوهات COREGAME، وقد تحوّلت رحلتي الإبداعية من هندسة البرمجيات إلى تطوير الألعاب بفضل شغفي الكبير بهذا المجال. كانت لعبة SHMUP Beyond Solar (للأجهزة الكمبيوتر) من أبرز الألعاب التي أنتجها الاستوديو، وقد اعتمدت على فن البيكسل والعديد من العناصر القصصية. واليوم، أتشرف بكوني أحد أعضاء مجتمع جيكدوم، إذ يسمح لي ذلك بالمشاركة المباشرة في تنمية الاقتصاد الإبداعي الرقمي، فضلاً عن تسليط الضوء على لعبة Beyond Solar لجمهور أوسع، وأشعر بحماس كبير تجاه مشاركتي في دورة هذا العام من جيكدوم ومشاركة قصتي مع الحضور.



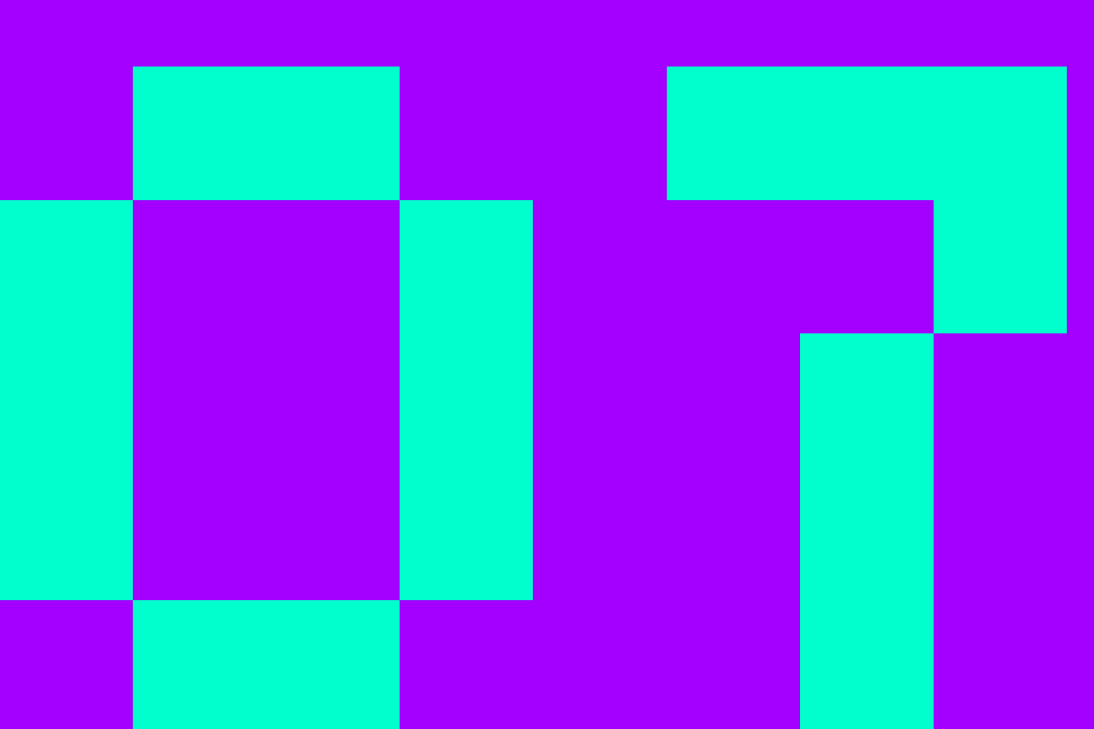
أحمد الحاسبي

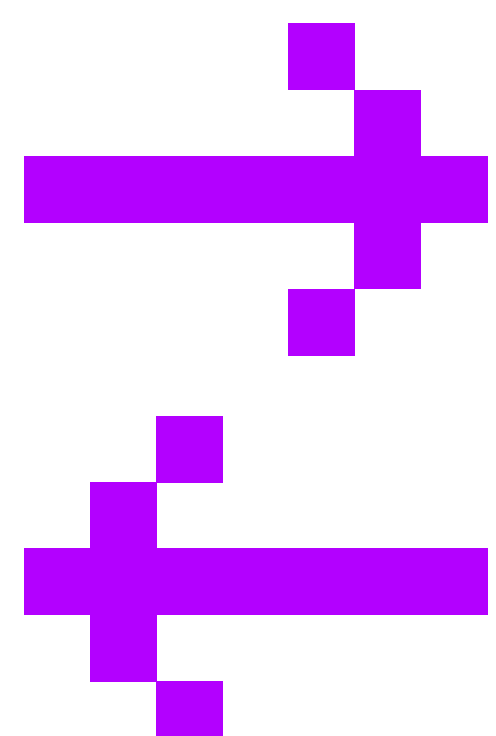
حرصت على المشاركة في جيكدوم بشكل سنوي ومنذ دورته الأولى في عام 2013، وأفخر كثيراً بهذه الرحلة. لازلت أتذكر مشاركتي في الدورة الأولى ضمن فعاليات مهرجان أجيال السينمائي في كتارا، حيث شاركت بزي شخصية فيرجل من DMC3 ضمن مسابقة الأزياء التنكرية ولازلت أتذكر فرحة الزوّار والأمسية الرائعة التي قضيتها هناك. بعد تأسيس جيكدوم وتوسع فعالياته، والتي أصبحت تشمل الكاريوكي وعرض الأعمال الفنية وأحدث التقنيات إضافة إلى الصداقات التي نكوّنها هناك، حرصت على المشاركة سنوياً وعدم تفويت أي دورة، كما رغبت في التواصل مع مجتمع مطوّري الألعاب وتعرّفت على أشخاص أصبحوا اليوم من أعزّ أصدقائي. والآن وقد أصبح جيكدوم 2025 على الأبواب، فإنني متحمس للمفاجآت التي ستكون بانتظارنا في جيكدوم.



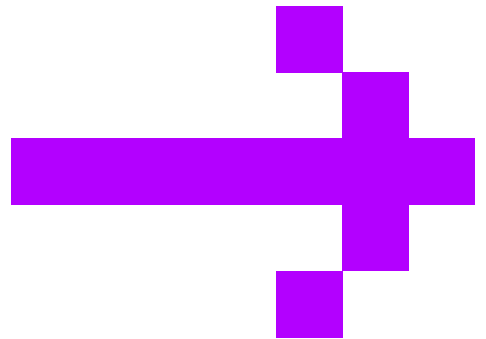


خريطة مدونة التجارة (جيثكوم ماركت)



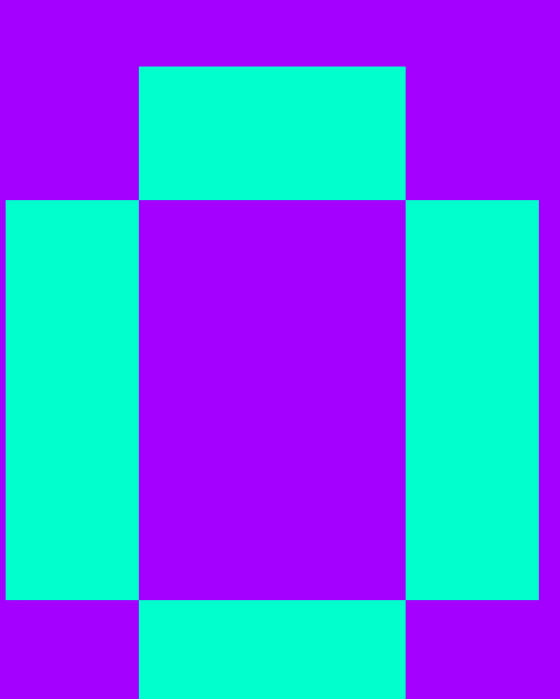
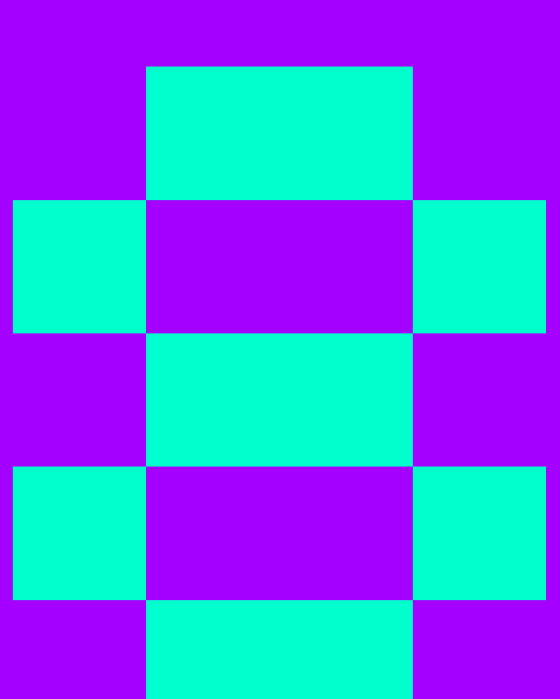


لقاءات المشاهير						79	78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	مخزن	
																		67	
																		66	
18											34	35	44	45	54	55		65	
17											33	36	43	46	53	56		64	
16											32	37	42	47	52	57		63	
15											31	38	41	48	51	58		62	
14											30	39	40	49	50	59		61	
																		60	
مخزن	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						





71 (غرفة العزوب)
رجل الخروج





في أعماق الجبال، يقع سجن منيع ليس له أي وجود على الخرائط. تم اختطافك أنت وأصدقائك وإيداعكم فيه، بدون أي سوابق أو اتهامات أو محاكمات، وهناك، اندهشتم من قسوة الحراس ومراقبي السجن غير المرئيين والهمسات التي تتردد بين جدران السجن بشأن الزنزانة 71 والتي كانت تضم سجيناً كاد أن يهرب منذ سنوات قبل أن يختفي بلا أدنى أثر.

وفجأة، تلاحظ أنت وأصدقاؤك شيئاً قد حُفر على الجدار، وهو الدليل القاطع على أن سجين الزنزانة 71 قد ترك خطة للهرب. الوقت ليس في صالحكم، والحراس غيَّروا مناوباتهم وبعد ساعة واحدة، سيتم إغلاق جميع الزنزانات والأبواب، وإذا لم تنجحوا في الهروب قبل ذلك، فقد لا تغادرون هذا السجن أبداً.

الرسوم:

شخص واحد – 75 ر.ق

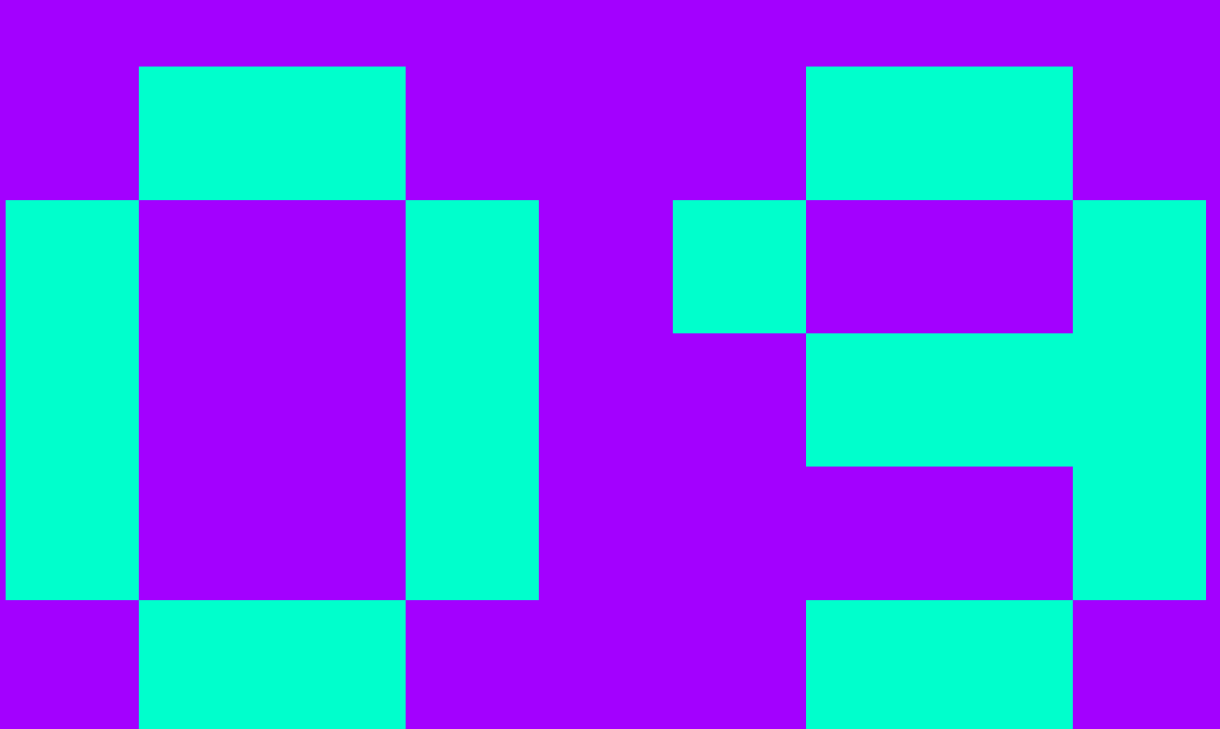
3 لاعبين (الحد الأدنى) – 225 ر.ق

6 لاعبين (الحد الأقصى) – 450 ر.ق

اضغط [هنا](#) لمعرفة المزيد وشراء التذاكر



مذكرات جيتكوم



حانة امير



لطالما كنت راوية قصص شغوفة بهذا الفن، وصانعة أفلام مهتمة بالصوت والمشاعر. بدأت رحلتي في عام 2016 من خلال ورشة صناعة الأفلام التي أقامتها مؤسسة الدوحة للأفلام، ثم انضمت إلى برنامج "صنع في قطر" حيث التقيت بفريق جيكدوم. وقد تحوّلت غرفة الكاريوكي الخاصة بهم إلى مسرحي السريّ، فقد كنت أطلب منهم إغلاق الباب بينما كنت أغني بعيداً عن الأنظار، ولم أكن أدرك بأن تلك اللحظات ستشكّل مسيرتي الفنية، فقد أدّت إلى تنمية شغفي وكانت بمثابة شرارة الانطلاق لتواصلي مع صوتي الحقيقي. وفي عام 2019، طرحت فكرة إيقاعات أجيال، انطلاقاً من شغفي بالموسيقى وسرد القصص، وحلمي بتقديم مساحة تتيح نمو وازدهار الإبداع بحريّة وشجاعة. لم تكن المهمة سهلة، بل تطلّبت الكثير من الصبر والعزيمة والإيمان العميق بدور الفن في تغيير طريقة شعور وتفكير الناس وأسلوب تواصلهم. وبعد مرور 3 سنوات، أصبحت المغنية القطرية التي افتتحت كأس العالم فيفا 2022 ولم أكن - في هذه اللحظة - أمثل نفسي فقط، بل كنت أمثل شعباً بأكمله يؤمن بالفن والتقدّم. وفي نفس العام، تأسّس ميوزك لاب رسمياً وحصل علي دعم سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني وقد أصبح مقراً لجميع الحالمين والراغبين بالتعبير عن أنفسهم، تماماً مثلما كنت أفعل عندما كنت أغني خلف ذلك الباب المغلق أمام ذلك الصمت الذي استمع إليّ أخيراً.

سبيننا حسيني بور



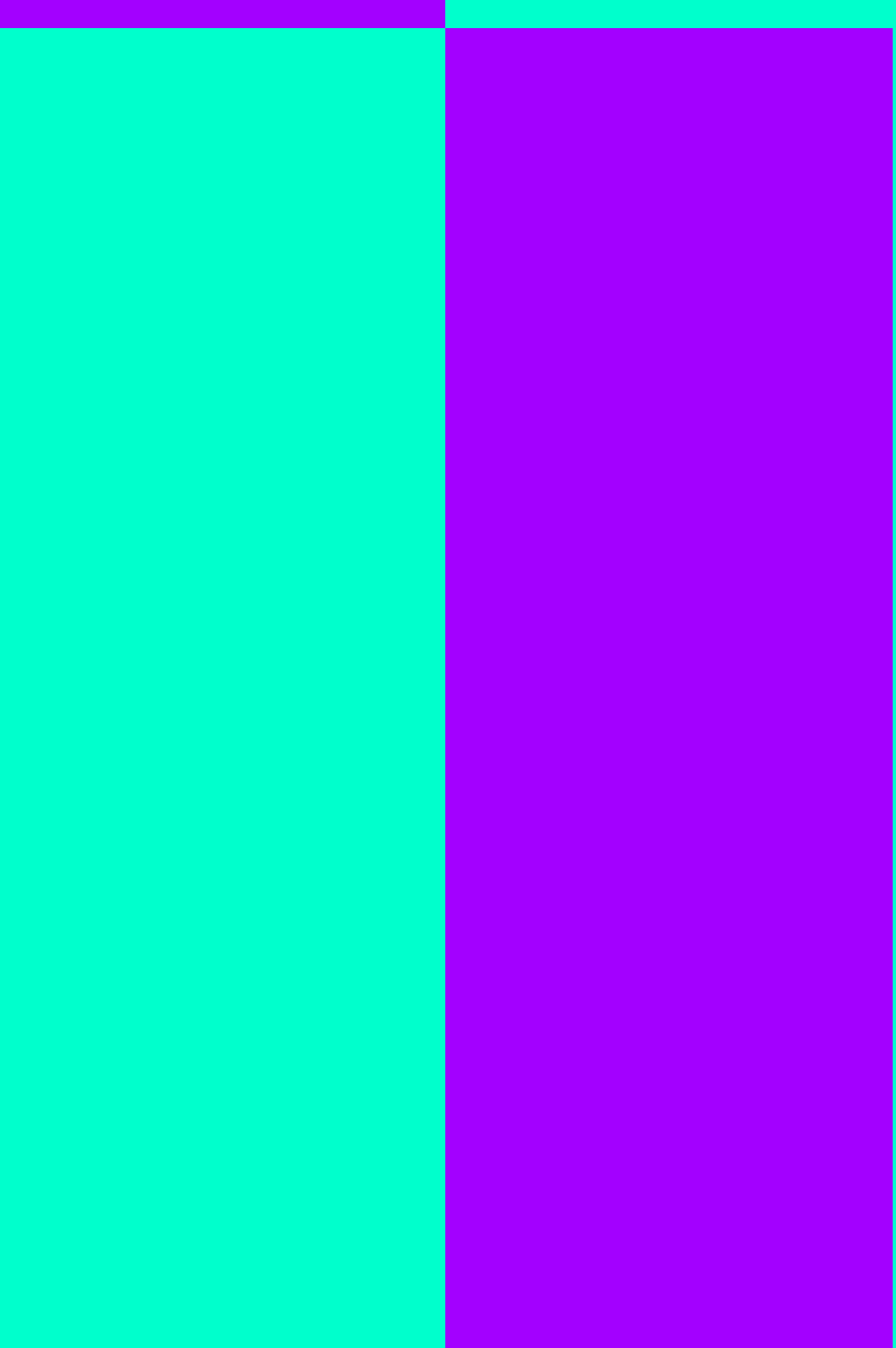
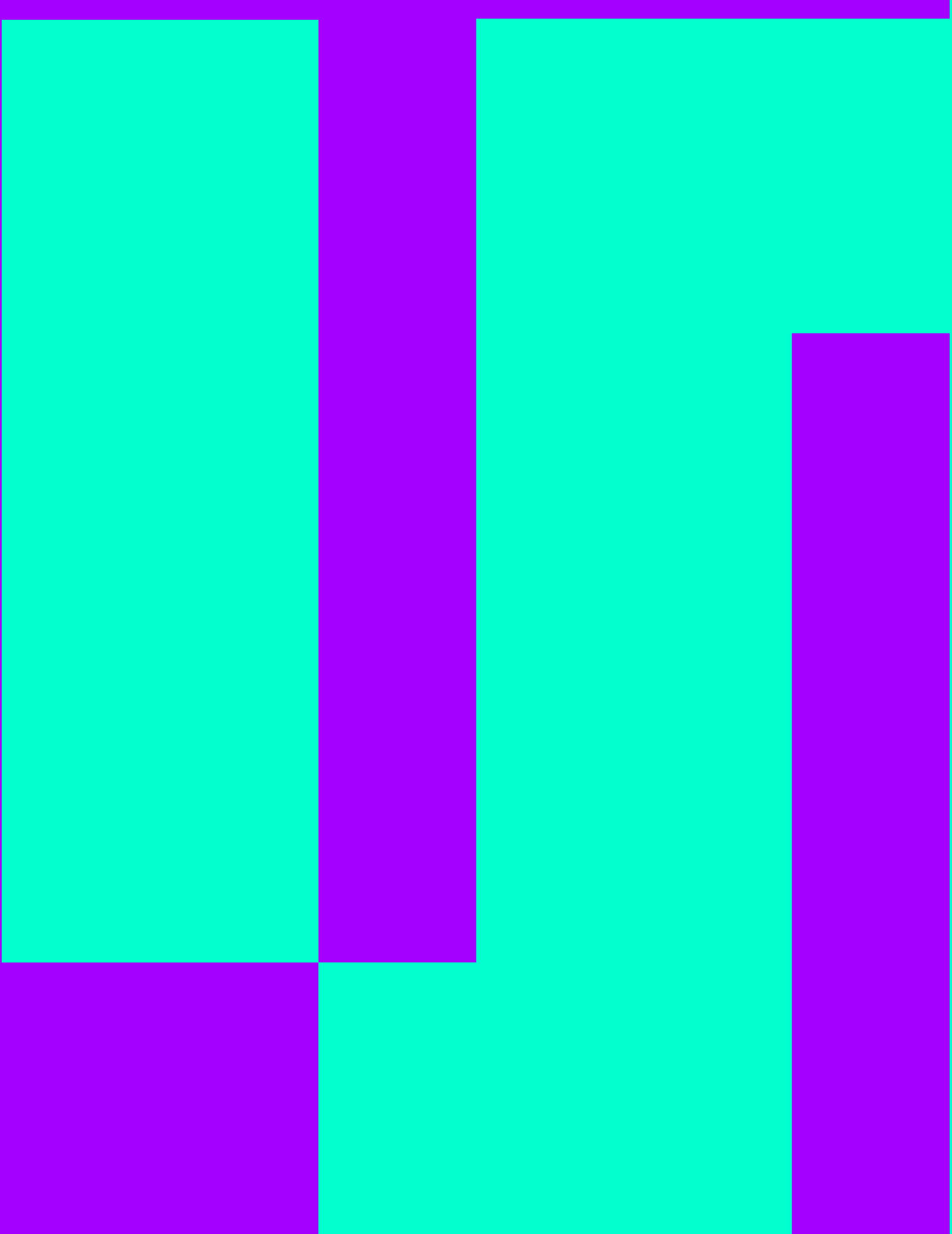
بدأت حكايتي مع جيكدوم عام 2022، عندما انضمت لبطولة الفيفا بدون سابق معرفة عن الفعالية. وبعد خروجي المبكر من البطولة، تجوّلت في منطقة ألعاب الطاولة والتي لفتت انتباهي على الفور. وقد تابعت حساب الفعالية على إنستجرام، وانضمت بعدها إلى فعالية البحث عن الكنز وفزت في 3 أيام متتالية، وهو ما أثار فضول الحضور والمنظمين فعرفّتهم بنفسي وبكوني مصمم غرف هروب ومازحتهم بأنني لن أتوقف عن الفوز إلا إذا سمحوا لي بتصميم فعاليات البحث عن الكنز، وقد دفعتمني هذه اللحظة إلى تقديم فكرة لغرفة هروب كاملة. واليوم، أفخر بأنني منسق برنامج جيكدوم، حيث أسعى إلى تقديم أنشطة تحمل طابع المرح والاكتشاف التي حفزتني على المشاركة في الفعالية منذ سنوات.

علي الأنصاري



تعرّفت على جيكدوم لأول مرة ضمن فعاليات مهرجان أجيال السينمائي، وفي عام 2014، فزت بجائزة أفضل مخرج في فئة "صنع في قطر" وفي العام التالي، دعّني شروق شاهين، مديرة جيكدوم، إلى الانضمام إلى الفعالية نظراً لكوني من هواة جمع المنتجات النادرة. وفي عام 2015، شاركت مع أصدقائي وعرضنا تماثيل من سلسلة Star Wars وألعاب فيديو ومنتجات متعلقة بشخصيات الأنمي القديم، وقد كانت تجربة رائعة، أتاحت لي مقابلة غيري من هواة جمع المنتجات النادرة وقد أصبح بعضهم من أقرب أصدقائي. ومنذ ذلك الحين، أحرص على المشاركة في جيكدوم بصورة سنوية، بصحبة زوجتي، كما شاركت في اختيار الأعمال الفنية المعروضة في جاليري جيكدوم وانتهى بي المطاف إلى المشاركة في إدارة جيكدوم وتشكيل رؤية الفعالية في دورة عام 2022.

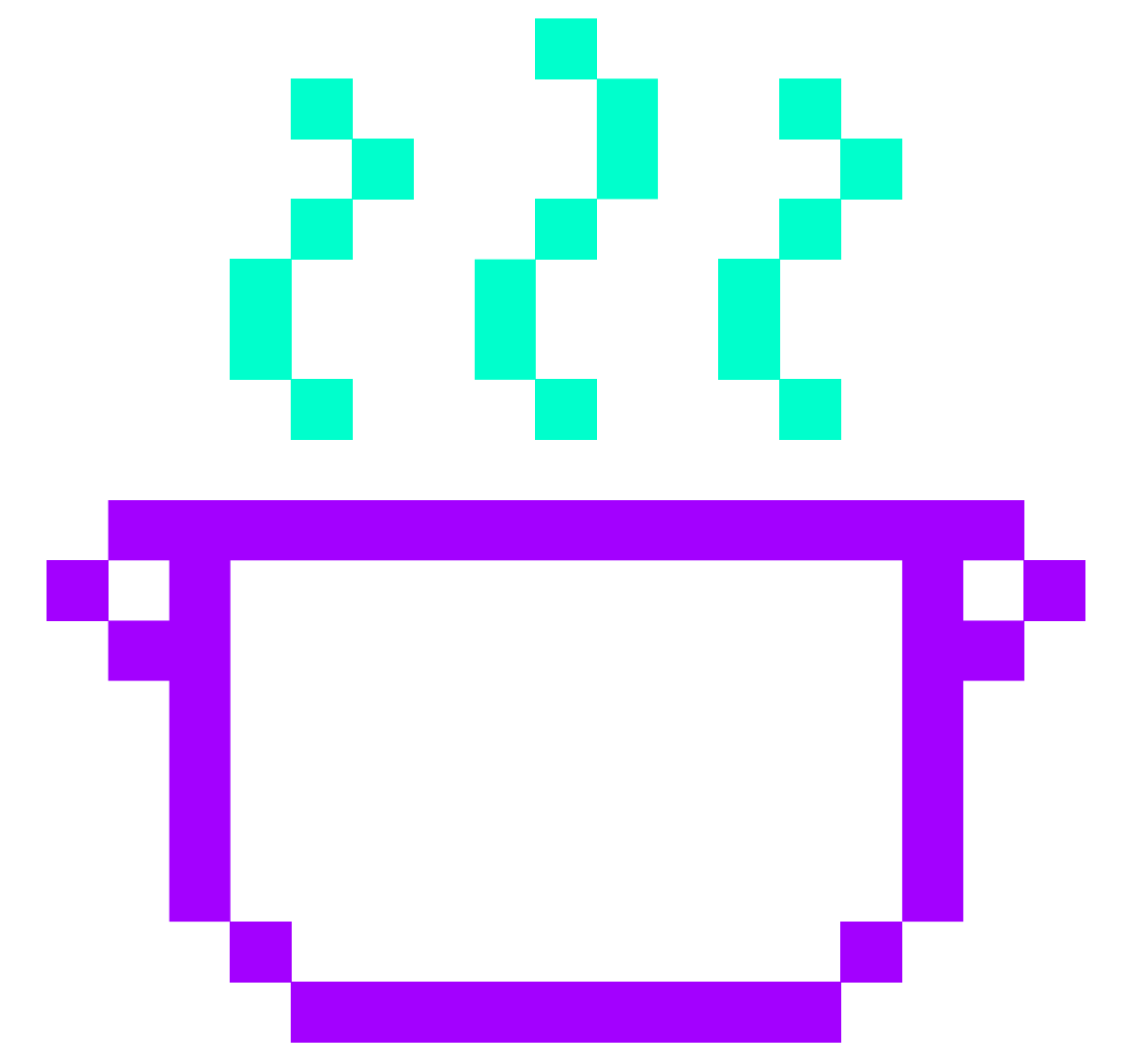
فعاليات المسرح



مأكولات جيكية

برنامج طهي على الهواء مباشرةً، يجسّد عالم الطهي في ألعاب الفيديو، من خلال عروض تجريبية ومعلومات عامة وفرص للتذوّق وأطباق شهيرة ومنها بيتزا المشروم التي يشتهر بها سوبر ماريو وإكسبير لعبة Final Fantasy وشوكوبو كاري لعبة Breath of the Wild

اليوم 2 : 6:30 مساءً — 17:30 مساءً

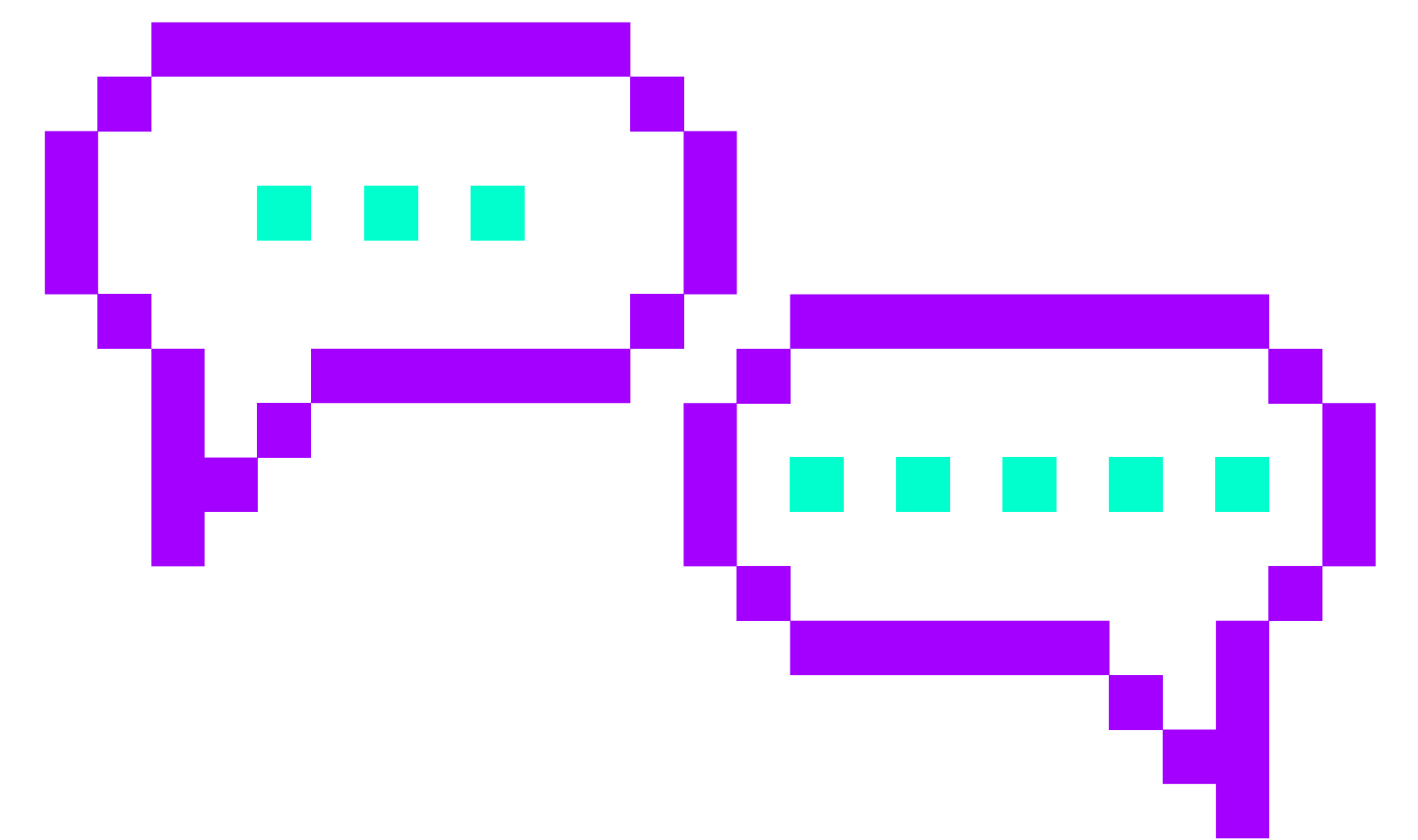


جلسات جيكدوم الحوارية

يستضيف جيكدوم ندوات مع ضيوف بارزين منهم خبراء الصناعة والذين سيشاركون خبراتهم في مجالات الأفلام والألعاب والأنمي والقصص المصورة

اليوم 2: 8:00 مساءً — 8:30 مساءً

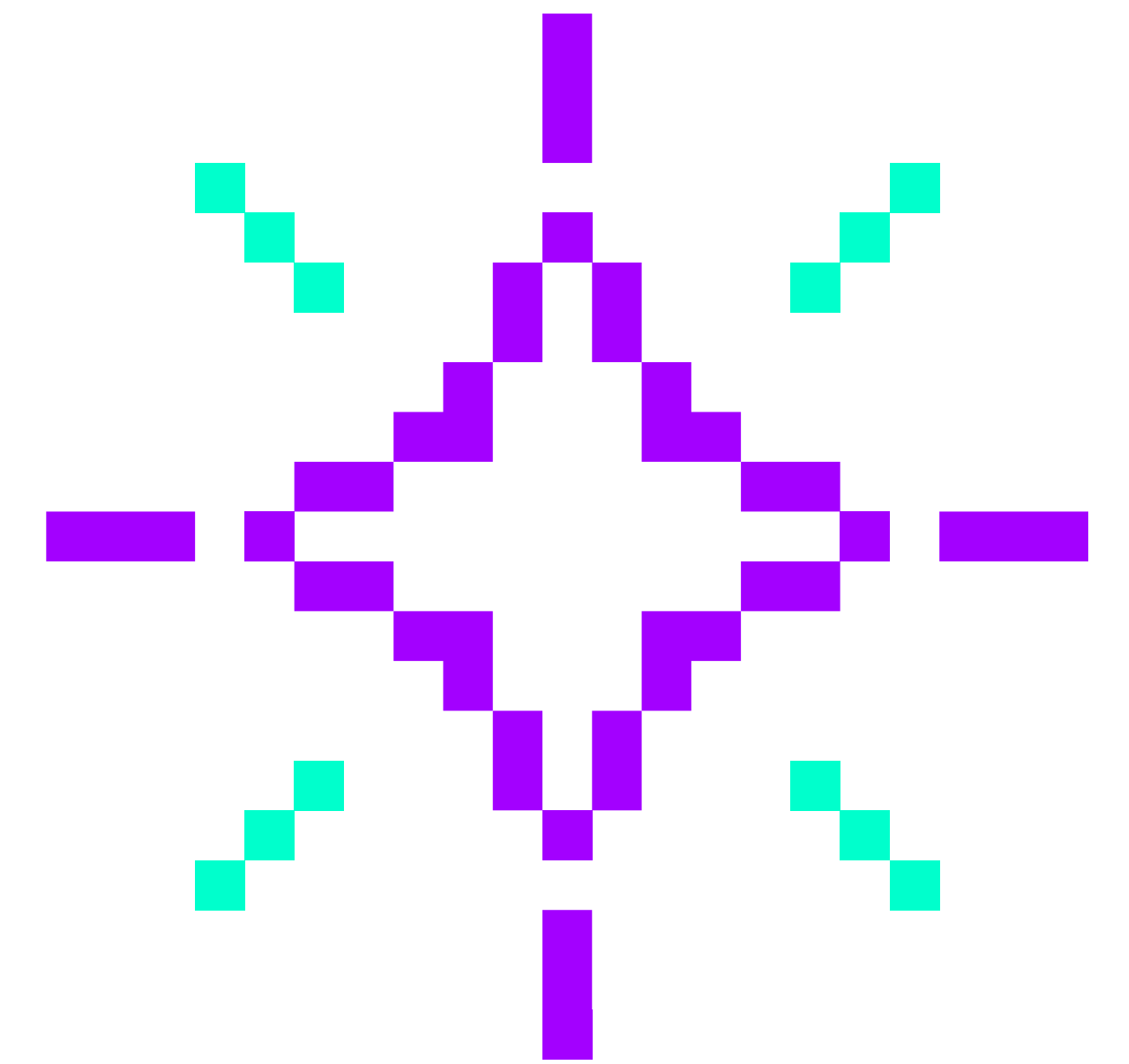
اليوم 3: 4:00 مساءً — 4:30 مساءً



أنيميتد: نسخة جيكدوم

النسخة الثانية تأتيكم على أنغام أوركسترا قطر الفلهارمونية مع عزف حي ومميز لأشهر المقطوعات الموسيقية للأنمي والأفلام وألعاب الفيديو

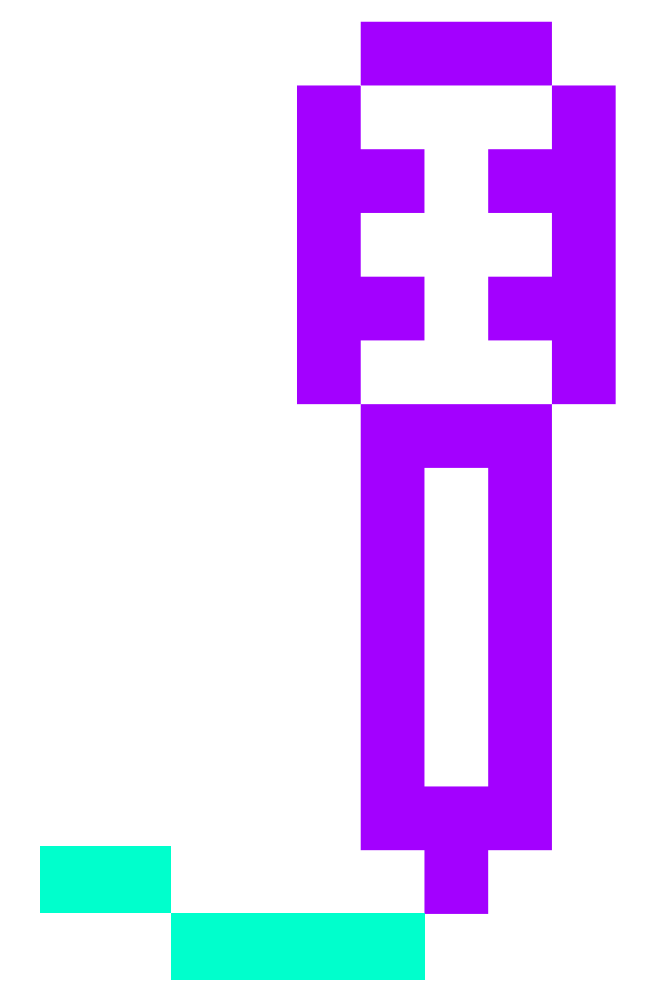
اليوم 5: 6:30 مساءً — 7:30 مساءً



ليلة كاريوكي جيكدوم

يغني عشاق الثقافة الدارجة أغاني مسلسلات الأنمي المفضلة لديهم وأغاني الأفلام وغيرها من الأغاني الجميلة في بيئة مبهجة ومرحة

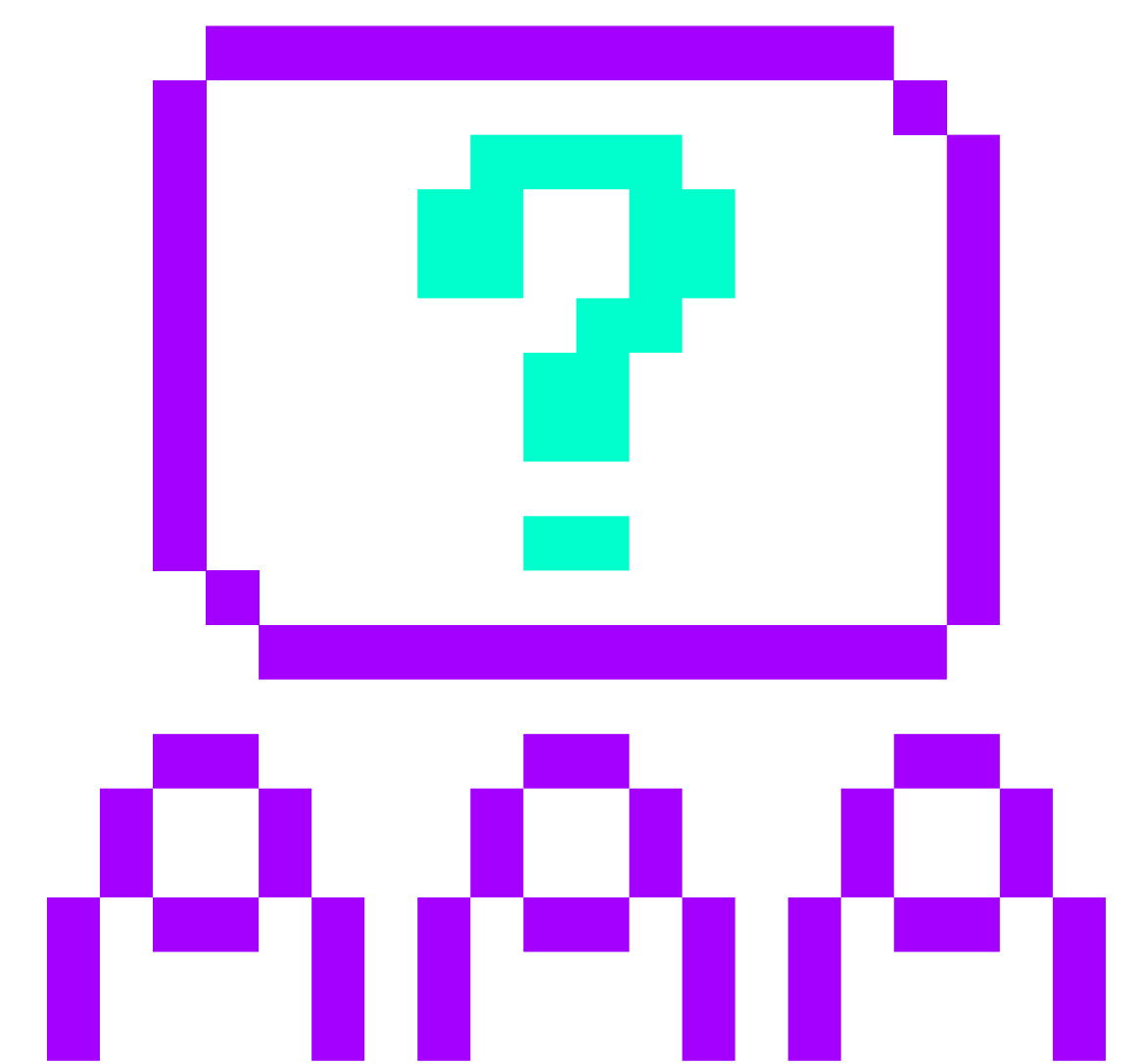
اليوم 4 : 9:00 مساءً — 10:30 مساءً



ذا جيك داون

تحديات جيكدوم للمعلومات العامة من خلال اختبارات تنافسية وممتعة تغطي الأفلام والألعاب والأنمي والثقافة الدارجة

اليوم 3 : 5:00 مساءً — 6:00 مساءً

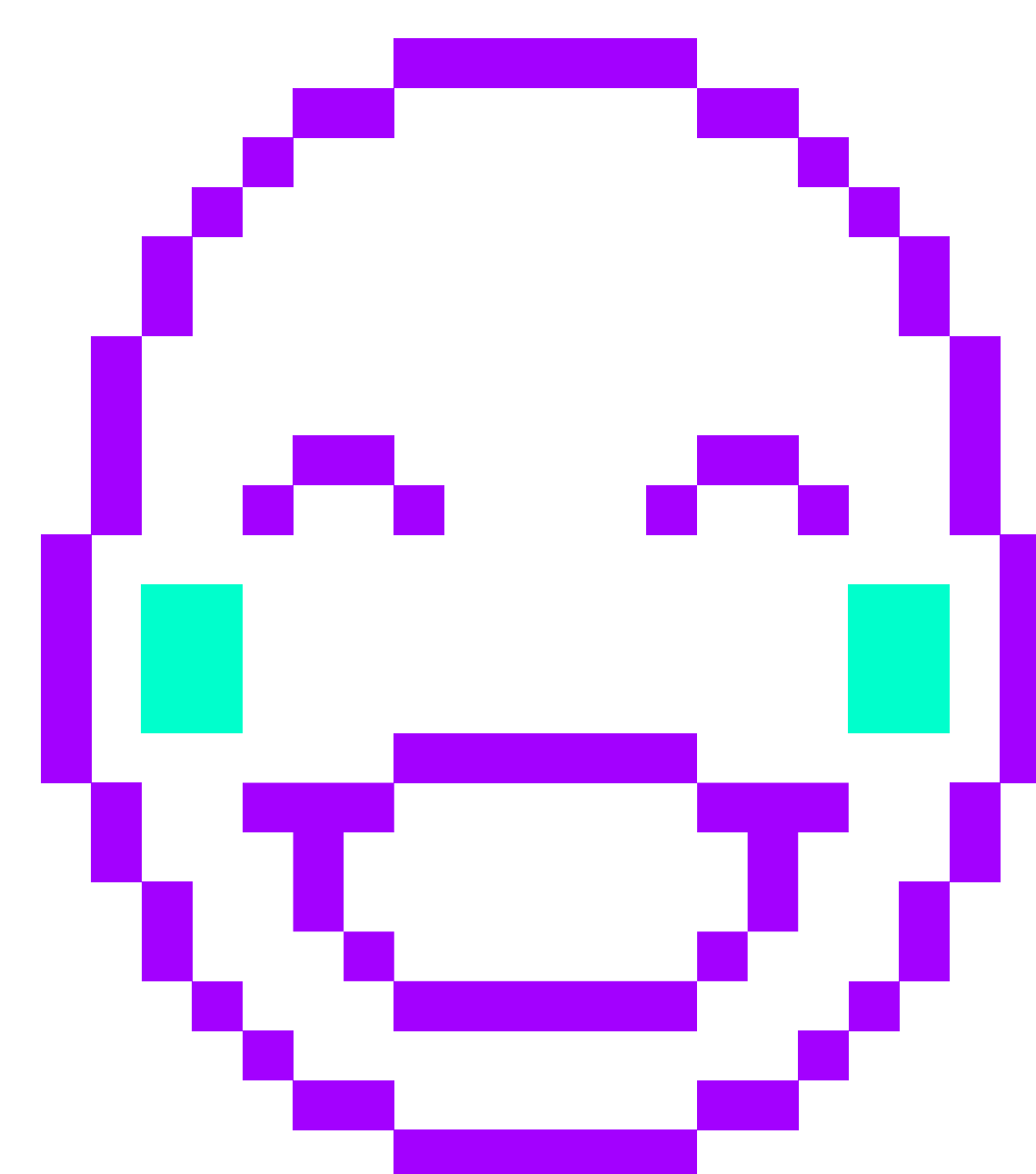


مسابقة جيكدوم للكوسبلاي

تحتفي المسابقة بالشخصيات المحبوبة من القصص المصورة والأفلام والألعاب، ويتم تقييم المشاركات بحسب دقة الملابس ومستوى الإبداع وطريقة التقديم

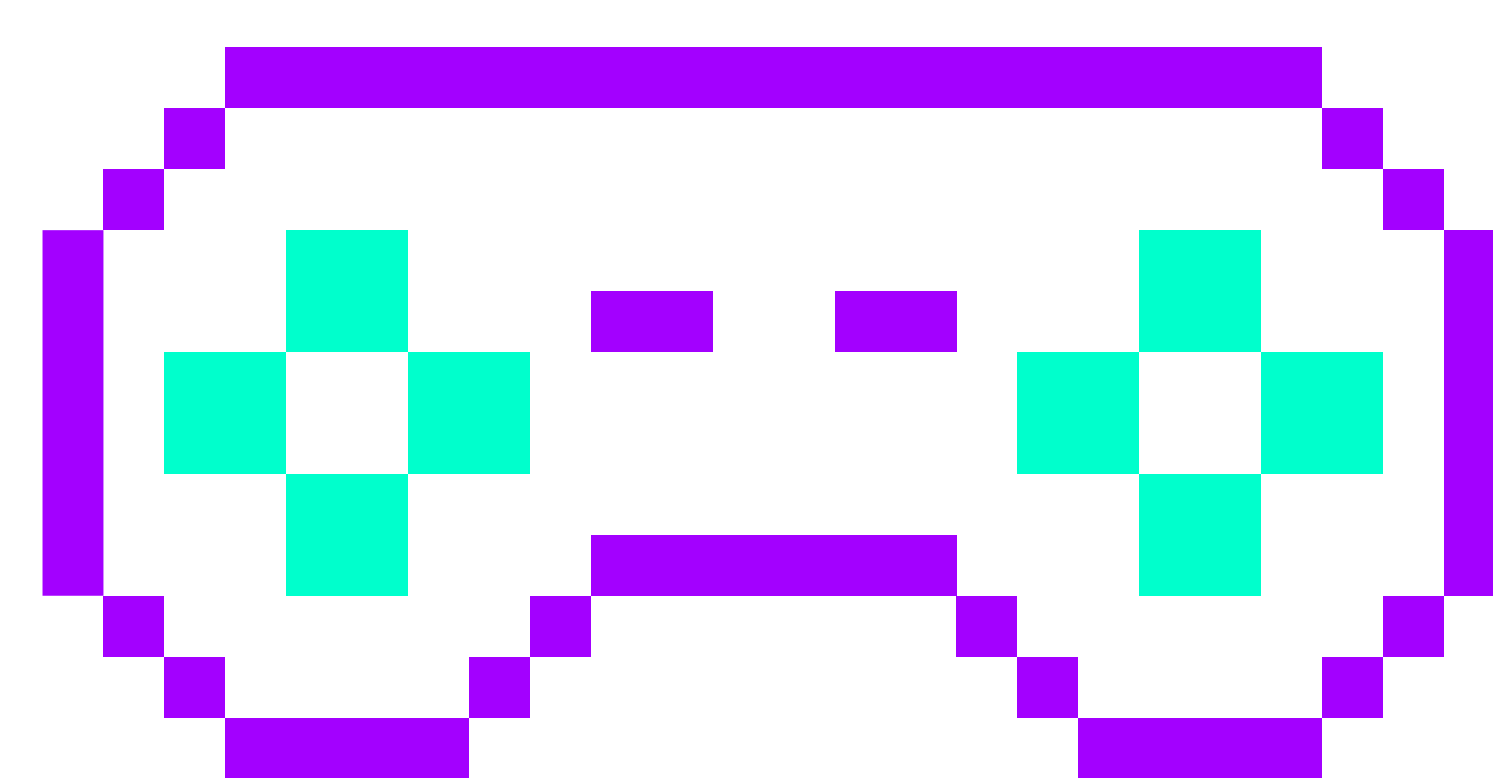
اليوم 5 (فئة للأطفال):
5:00 مساءً — 6:00 مساءً

اليوم 5 فئة (الحرفيون والعروض):
6:30 مساءً — 8:00 مساءً



تحديات ألعاب جيكدوم

بالتعاون مع المطوّرين المحليين، يمكن لعشاق الألعاب المشاركة في تحديات مميزة تشملها الألعاب المصنوعة محلياً



عروض أفلام جيكدوم

استمتعوا بعروض الأفلام العائلية الكلاسيكية على مسرح جيكدوم في أمسية من الضحك والمرح

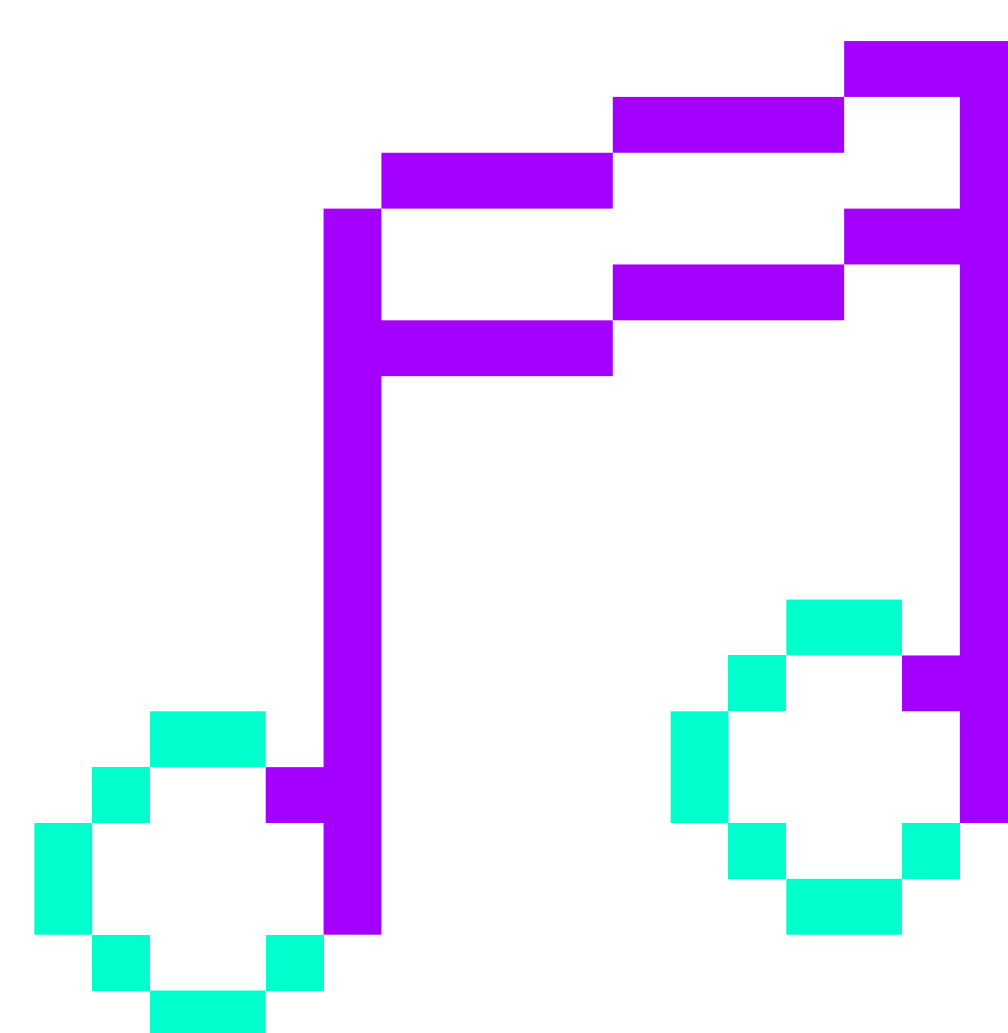
اليوم 1، اليوم 2



حفل الختام: امسية جيكدوم من تقديم ميوزك لاب

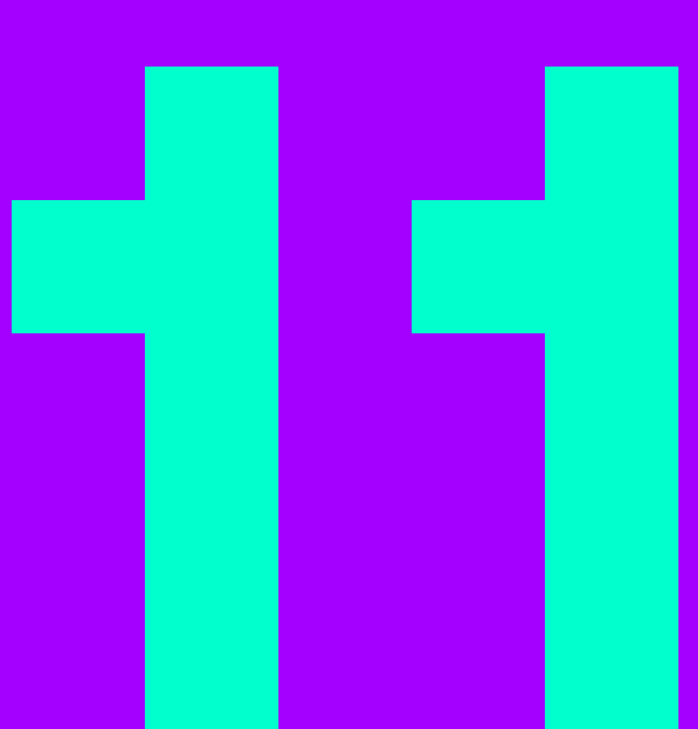
حفل ختامي احتفالي من تقديم ميوزيك لاب. سيتضمن الحفل موسيقى حية ولحظات مميزة مع الضيوف ومجتمع عشاق الثقافة الدارجة كختام مميز يبقى في الذاكرة. تتوفر مناطق محدودة للجلوس ومنطقة مخصصة للوقوف.

اليوم 5: 8:30 مساءً — 10:30 مساءً





عالم جيتاروم الافتراضي



ساحة الواقع الافتراضي

منصة تفاعلية كبيرة، يقتحم فيها اللاعبون عوالم افتراضية للسير والاستكشاف وخوض المعارك في أكثر من 10 من ألعاب الواقع الافتراضي والمختلط. ومن أبرز مميزات الساحة: منطقة محاكاة واقعية للأجواء الحربية مع شخصيات يمكن تخصيصها وأسلحة متنوعة وترقيات ديناميكية ومؤثرات واقعية منها تتبع الصحة وتفقد الضربات، وهي فرصة رائعة لعشاق الألعاب الممتعة وتحديات الفرق وبطولات الرياضة الإلكترونية عبر مزيج من الحماس والواقعية والعمل الجماعي، كما ستظهر النقاط المسجلة على شاشات كبيرة بصورة مباشرة، وهو ما يجعل هذه الساحة من أروع الأنشطة التفاعلية في جيكدوم لهذا العام.

الرسوم:

100 ر.ق لكل فترة

عدد اللاعبين:

الحد الأدنى-لاعب واحد

الحد الأقصى-6 لاعبين

ساحة أفلام الواقع الممتد

منصة تفاعلية كبيرة، يقتحم فيها تحوّل السينما إلى مغامرة تفاعلية، ويمكن لـ6 ضيوف بحد أقصى الدخول إلى أفلام واقع افتراضي منتقاة بعناية بحيث لن يكتفي الزوّار بمشاهدة القصة بل المشاركة فيها أيضاً. ومن خلال عوالم بصرية ملفتة وخيارات ستؤثر على مجريات القصة، سيستمتع كل زائر بتجربة مخصصة وممتعة تمزج بين السرد القصصي الضخم وتكنولوجيا الواقع الممتد الحديثة والتي تحوّل تجربة المشاهدة السلبية إلى ترفيه لا يُنسى.

الرسوم:

100 ر.ق لكل فترة

عدد اللاعبين:

الحد الأدنى-لاعب واحد

الحد الأقصى-6 لاعبين



وتشمل لعبتين: الأولى هي لعبة تصويت شديدة الصعوبة والثانية هي تحدي تزلج مثير، ويمكن الاستمتاع باللعبتين في وضع اللاعبين المتعددين مع نظام للتحكم الكامل في حركة الجسم يتم تفعيله بمجسّات 0-latency AI وتكنولوجيا معايرة الحركة، بحيث يتحرّك اللاعبون بصورة طبيعية والسير للأمام أو للخلف والدوران برأسهم والتجوّل في مساحة اللعبة بحريّة كاملة عبر تجربة واقعية يتم تحقيق التزامن فيها بين حركة الجسم ونمط اللعبة، كما يمكن تخصيص المقاس ليتناسب مع مختلف الأعمار.

الرسوم:

15ر.ق لكل شخص

بوابة الخيال (تجربة تفاعلية)

انطلق في بيئة LED تفاعلية تغطي الصور جميع مستوياتها بما يتيح لك الفوص مباشرةً وفوراً في هذا العالم الفريد من نوعه. تم اختيار المحتوى بعناية فائقة، ستحوّل الزيارات القصيرة إلى لحظات لا تنسى كما ستتيح التقاط أروع الصور.

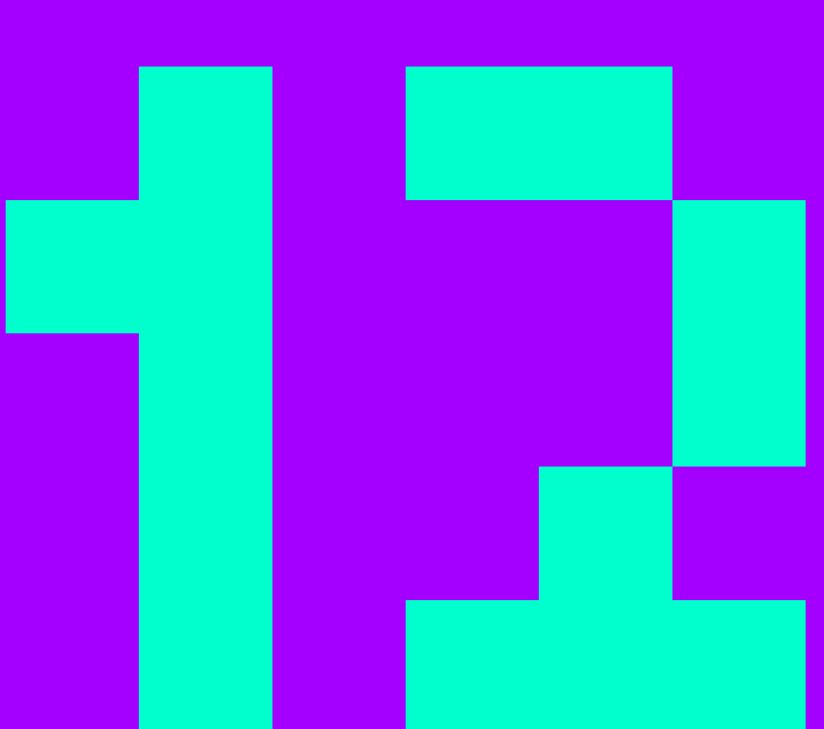
الرسوم:

مجانية!

شاشة واقعية بحجم كبير ومعززة بالذكاء الاصطناعي وتقع داخل الهولوبوكس، وتتيح للاعبين رؤية ومخاطبة الشخصيات المخصصة والتفاعل معها بشكل مباشر. وتمزج التجربة بين الألعاب والترفيه والذكاء الاصطناعي، ويمكن تطبيقها على الرياضة الإلكترونية وألعاب تقمص الأدوار وغيرها.



ركن القمص المصنوعة



خلود.. أحتاج مساعدة. شلون
شروق كانت تعامل العشار كين في
جيكدوم؟

شلون كانت
تعاملنا؟

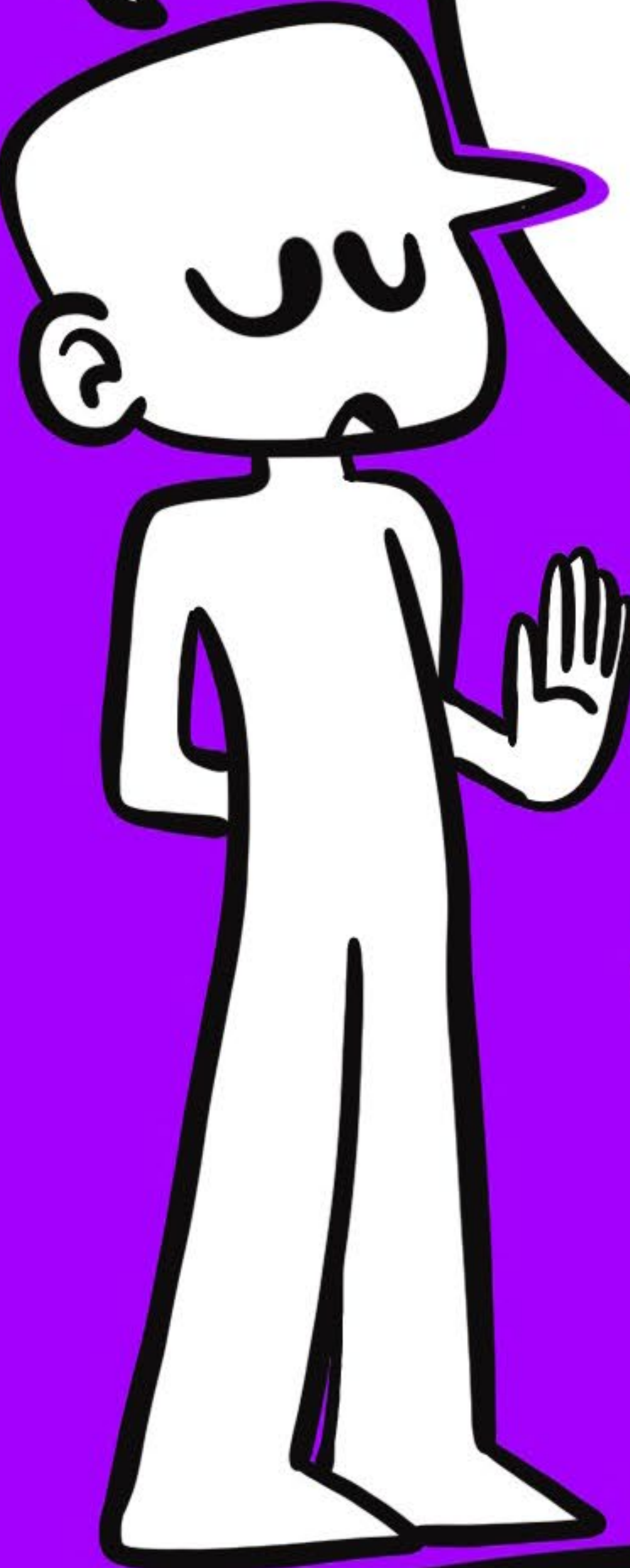


No

بهاقتي تدخلي
كل مكان.
شروق قالت لي

يا بخت من
زار وخفف

مابي أروح.
تو الناس



كانت تخيلنا لين بعد
نص الليل على راحتنا

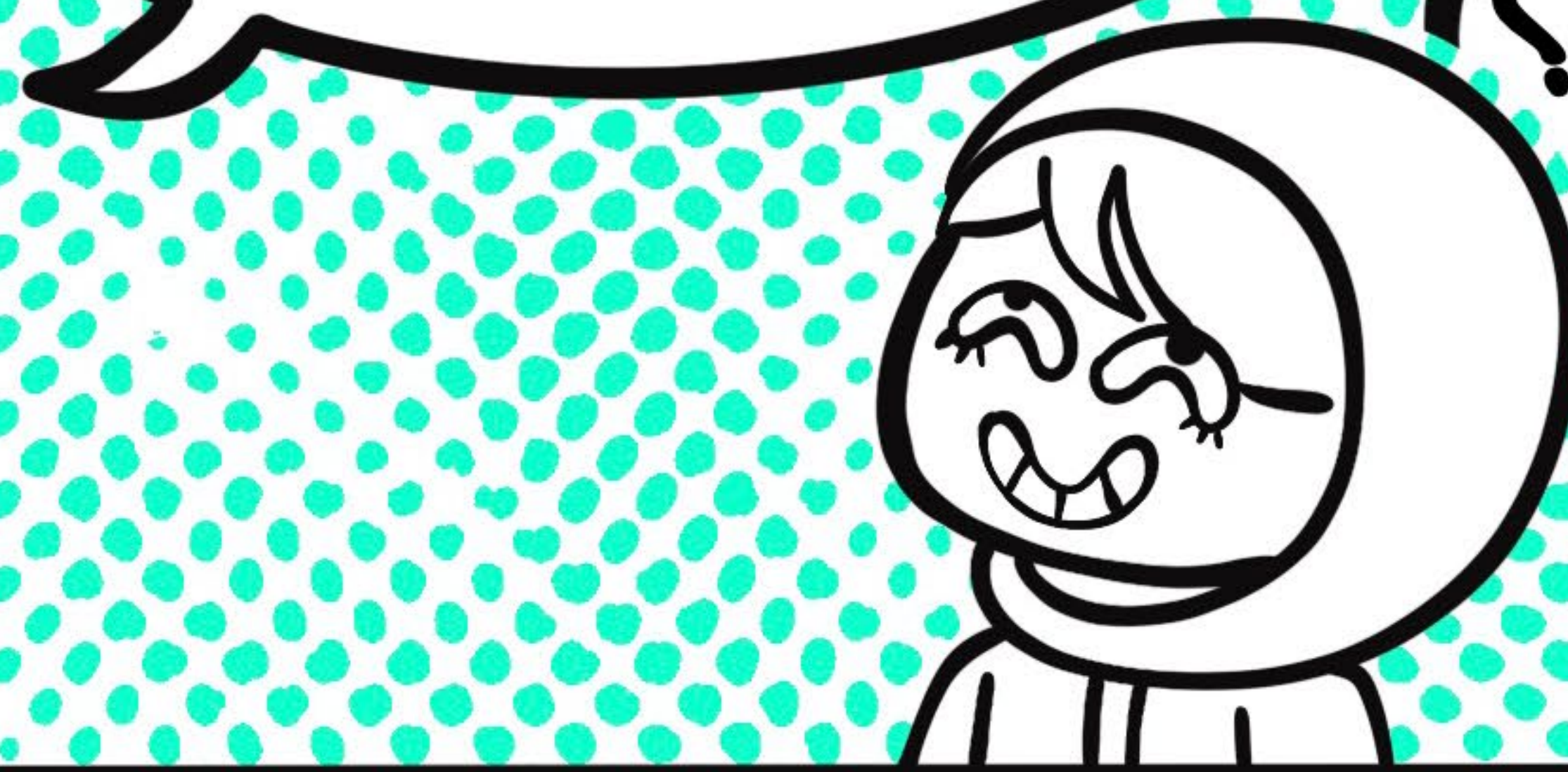


قاق قاق



Story and Art by @kholoodfantasy

شكراً خلود. باجهز
بهاقتج أول شي



أكيد؟

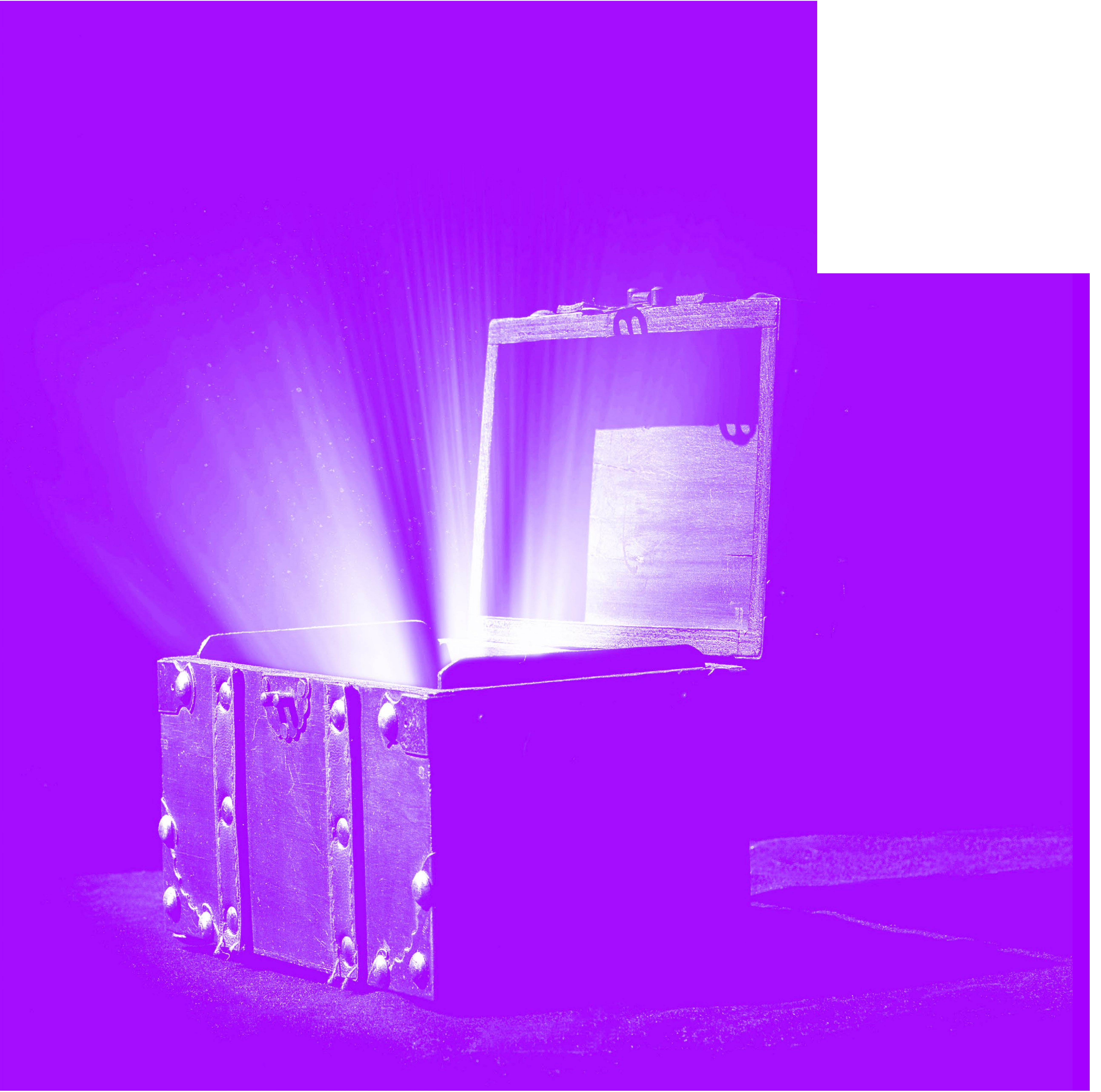
وتعطيني بطاقة تدخلي
حتى وراء الكواليس





معمارات جيتكودم الخازنية



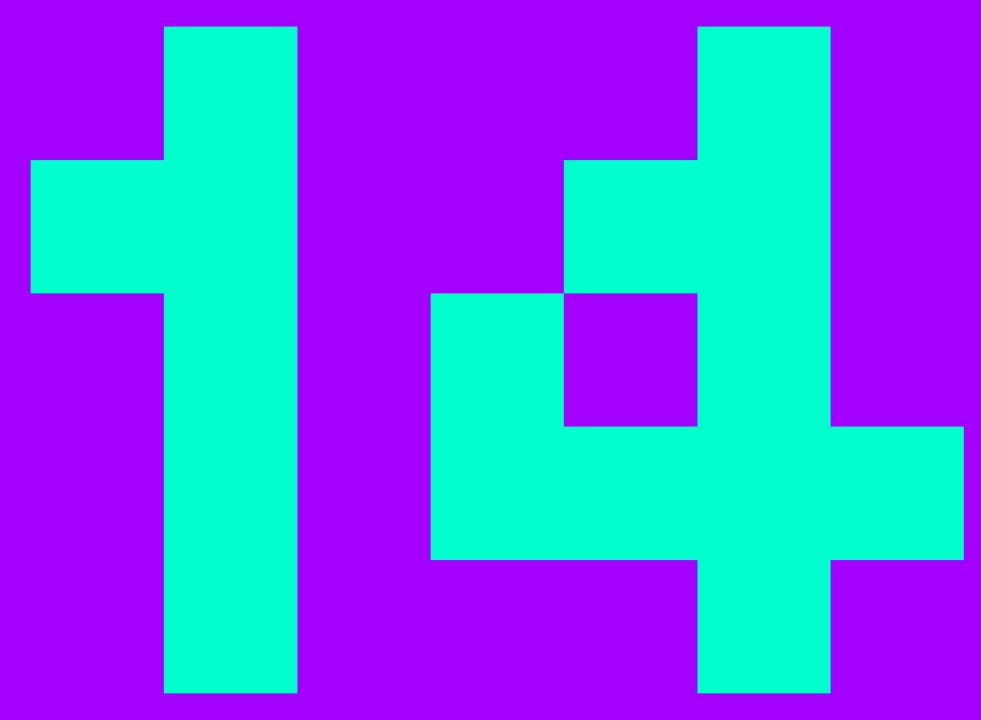


يتم تنظيمها بالتعاون مع COREGAME وهي تجربة بحث عن الكنز مستمرة، تقام يومياً خلال جيكدوم. يمكن للزوار المشاركة في المهمتين المقامتين في موقع جيكدوم وكذلك الأنشطة المقامة عبر الإنترنت من خلال الدخول إلى منصة الفعالية.

كل مهمة يتم إكمالها بشكل صحيح تمنح اللاعبين نقاطاً تضاف إلى قائمة المتصدرين، وهو ما يمكّنهم من تتبع تقدّمهم بشكل مباشر والتنافس مع الآخرين. وقد تم تصميم هذه الأنشطة بمستويات مختلفة من الصعوبة، حيث يتطلب بعضها مهارات تفكير سريع، بينما يتطلب الآخر القدرة على العمل مع الفريق أو الاستكشاف، وهو ما يضمن إمكانية مشاركة اللاعبين بوسائل ومستويات مختلفة. وفي نهاية الفعالية، سيتصدّر قائمة المتصدرين أعلى اللاعبين من حيث النقاط وسيحصل اللاعبون الذين ينجحون في اجتياز رحلة المهمة الجانبية على الجوائز والتكريم.

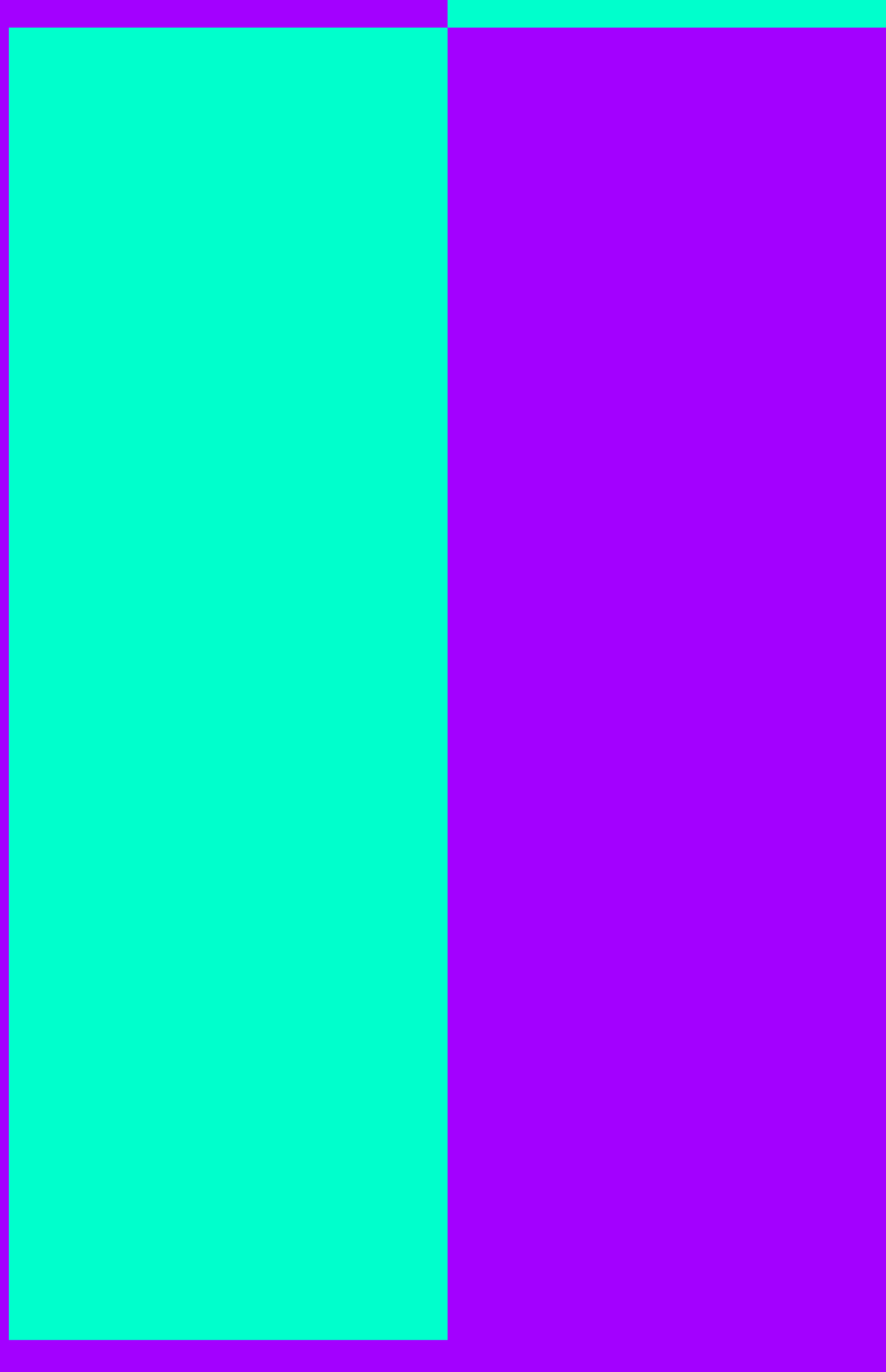
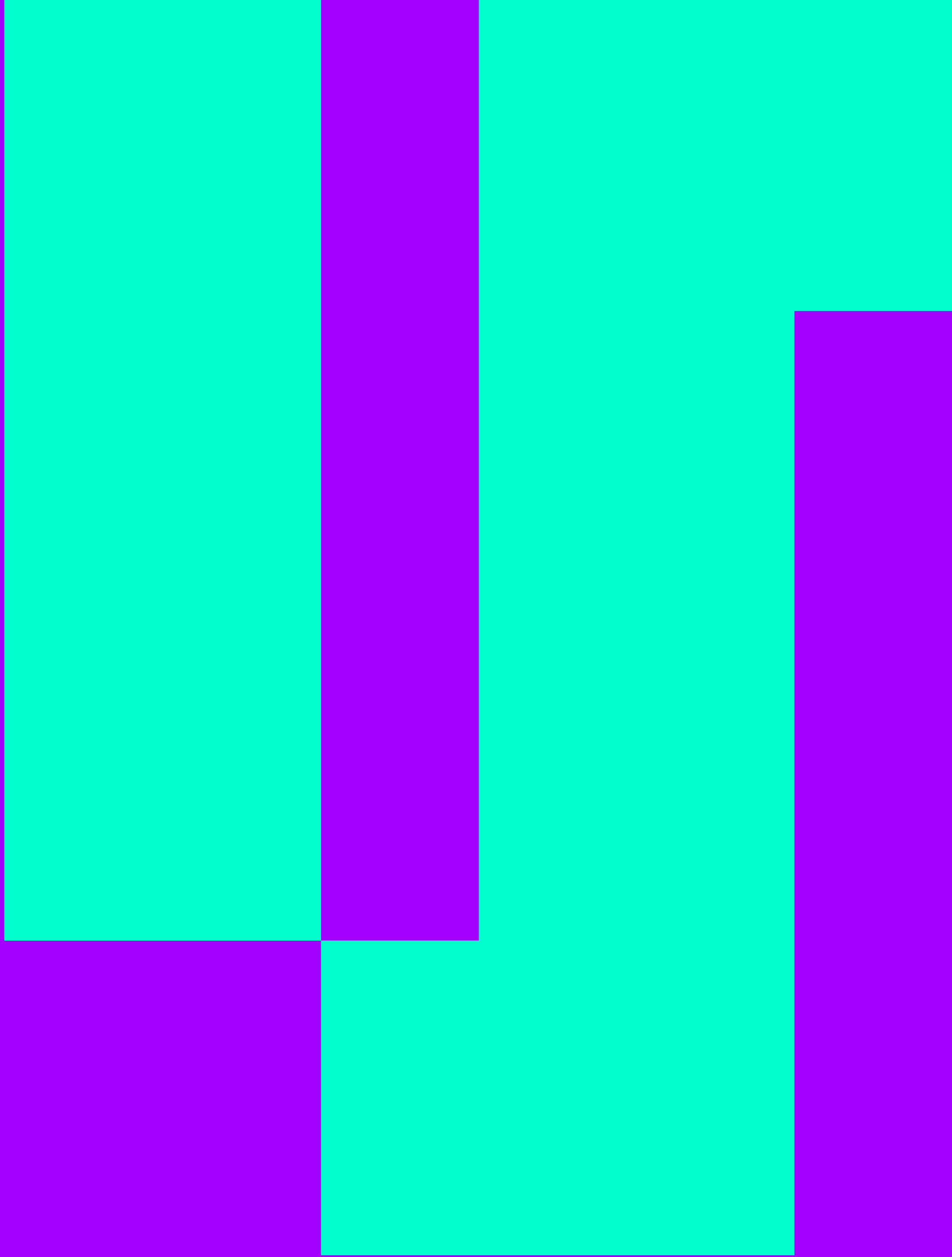
يوميّاً من 5:00 مساءً — 7:00 مساءً

لتحصل على فرصة اللعب، يرجى تحميل برنامج مهمات جيكدوم الجانبية من الـ ستور



طوبى لى جات جىڭدو للرناضات الالكترونىة

(بىرعاىة سىنوگو)



سوبر سماش بروز أولتيميت

تعود هذه اللعبة الشهيرة إلى جيكدوم 2025 مع أجواء قتالية وحماسية يمكن للاعبين المحترفين والجدد المشاركة فيها عبر معارك حافلة بالمشجعين، ستتطلب منهم تنفيذ الضربات القاضية والقتال بشراسة ليصبحوا آخر الصامدين على ساحة القتال.

اليوم 3:

5:00 مساءً — 11:00 مساءً

اليوم 5:

5:00 مساءً — 11:00 مساءً

تيكن 8

بطولة ملك القبضة الحديدية ستكون من أبرز الألعاب المتوفرة في جيكدوم 2025، حيث سيخوض لاعبو تيكن 8 نزاعات شرسة ومعارك طاحنة ستتطلب القوة العضلية والذهنية، وسيحصل بطل واحد على لقب الفائز.

اليوم 1:

5:00 مساءً — 11:00 مساءً

اليوم 2:

5:00 مساءً — 11:00 مساءً

إيه إي أف سي 26

متعة المباريات الحماسية تعود مع هذه اللعبة والتي تتطلب تمريرات دقيقة وتضم أجواء درامية وسباق حاسم مع الزمن بما يتشابه مع أبرز دوريات العالم. كل هدف سيقربكم من المجد أو يتسبب في تحطيم قلوب المنافسين. من سيحمل كأس جيكدوم لهذا العام؟ الإجابة خلال أيام!

اليوم 4:

5:00 مساءً — 11:00 مساءً

اليوم 5:

5:00 مساءً — 11:00 مساءً

فالورانت

ستكون لعبة فالورانت من أبرز ألعاب جيكدوم 2025 حيث تتطلب الدقة والاستراتيجيات الذكية والعمل الجماعي لتحقيق النصر، كما سيتوجب على اللاعبين الانتباه لكل حركة وكل مناورة لأنها ستؤثر على نتيجة اللعبة، كما يتوجب عليهم التعامل مع الضغوط الكبيرة التي ستواجههم، علماً بأن فرقة واحدة فقط هي من ستفوز بالتاج.

اليوم 1 (ربع النهائيات):

4:00 مساءً — 11:00 مساءً

اليوم 2 (ربع النهائيات):

4:00 مساءً — 11:00 مساءً

اليوم 3 (نصف النهائيات):

4:00 مساءً — 11:00 مساءً

اليوم 4 (نصف النهائيات):

4:00 مساءً — 11:00 مساءً

اليوم 5 (النهائيات):

4:00 مساءً — 11:00 مساءً

موبايل ليجند: بانغ بانغ

لعبة حماسية بنمط 5 ضد 5، ستتيح للاعبين اختيار الأبطال الذين يتمتعون بأفضل المهارات لخوض المعارك ووضع الاستراتيجيات وتدمير قواعد الأعداء، وتُعد هذه اللعبة من أشهر ألعاب الرياضة الإلكترونية على الجوال عالمياً.

اليوم 3:

5:00 مساءً — 11:00 مساءً

اليوم 5 (النهائيات + النهائيات):

5:00 مساءً — 11:00 مساءً

سلسلة ألعاب الطاولة

بطولة كاتان

سيشارك فيها 32 لاعباً بحد أقصى على مدار يومين، حيث سيشهد اليوم الأول 3 جولات لعب، أما اليوم الثاني، فسيتقدّم فيه أمر اللاعبين إلى نصف النهائيات والنهائي.

اليوم 3:

5:00 مساءً — 8:00 مساءً

اليوم 4:

5:00 مساءً — 8:00 مساءً

بطولة أودين

سيشارك فيها 16 لاعباً بحد أقصى على مدار يومين، بنظام الإقصاء المزدوج، وسيشهد اليوم الثاني نصف النهائيات والنهائيات ومباريات الخاسرين.

اليوم 2:

5:00 مساءً — 8:00 مساءً

اليوم 3:

5:00 مساءً — 8:00 مساءً

بطولة كوريدور

سيشارك فيها 32 لاعباً بحد أقصى على مدار يومين، وستقام المباريات بنظام الإقصاء الفردي، وصولاً إلى نصف النهائيات والنهائيات.

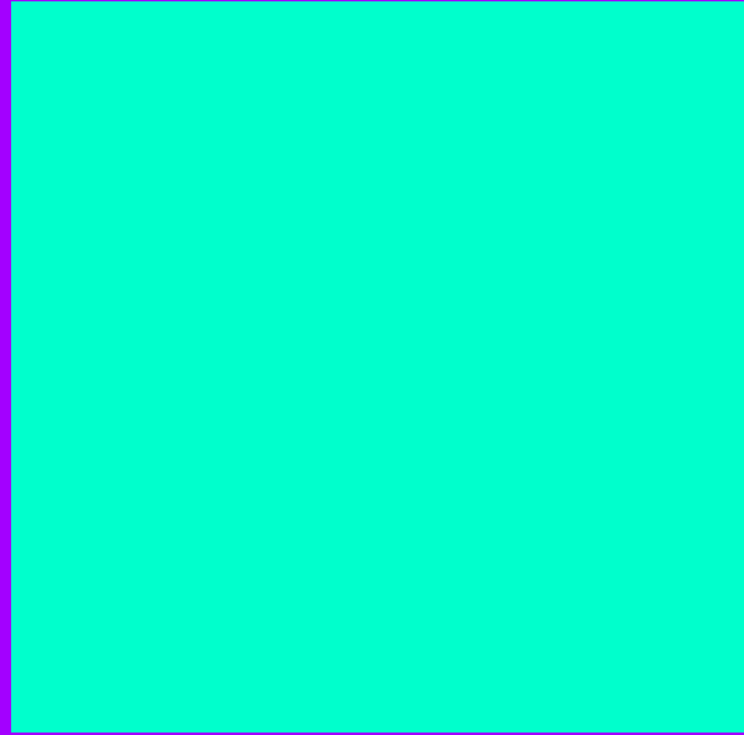
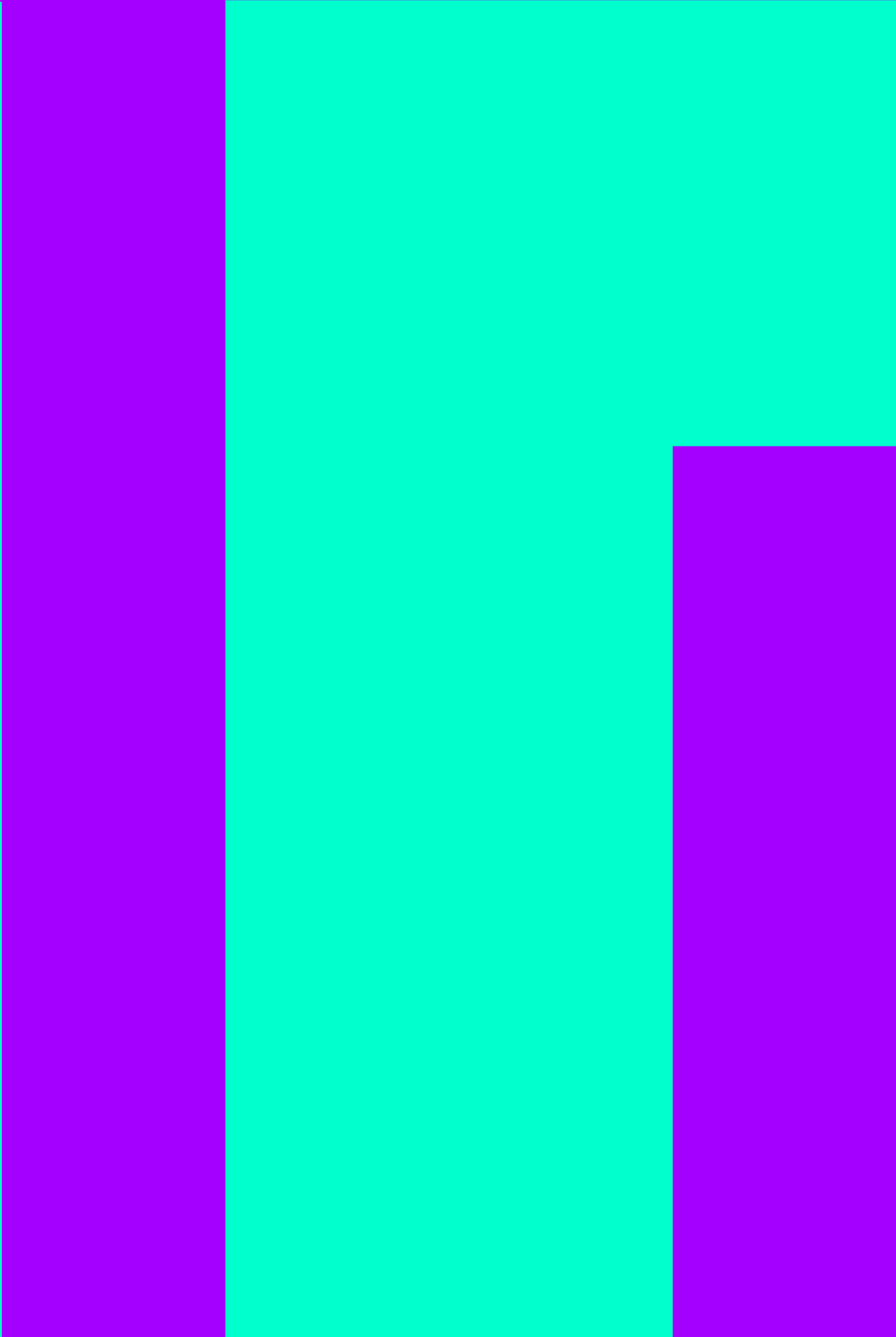
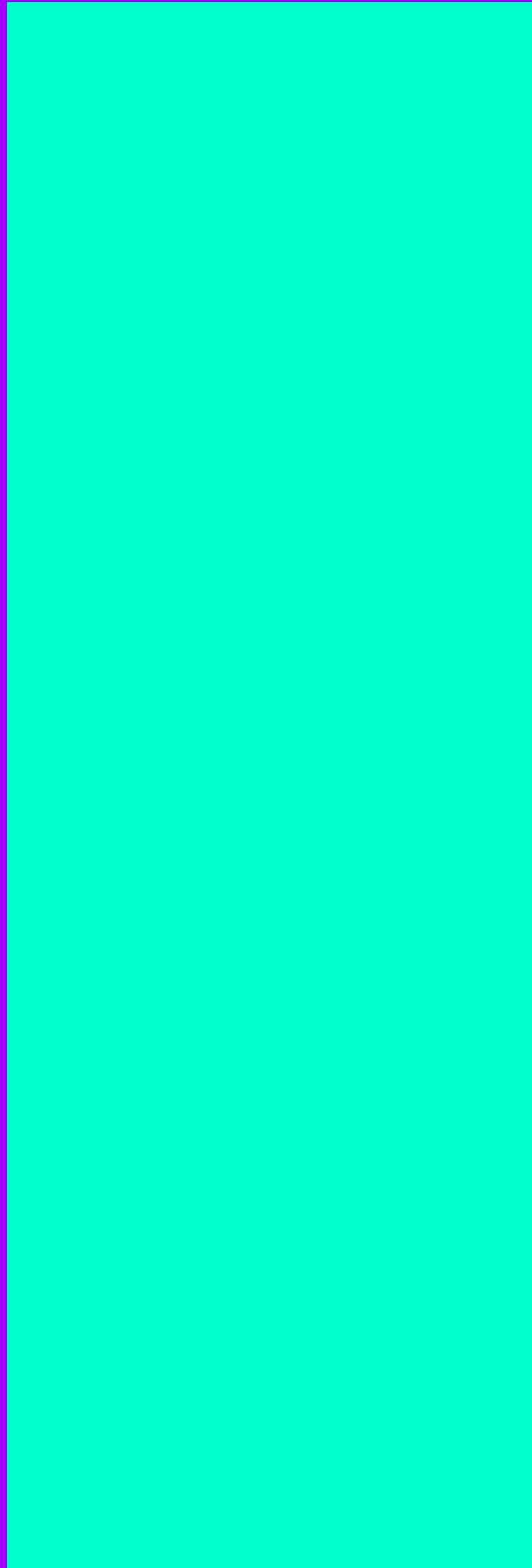
اليوم 4:

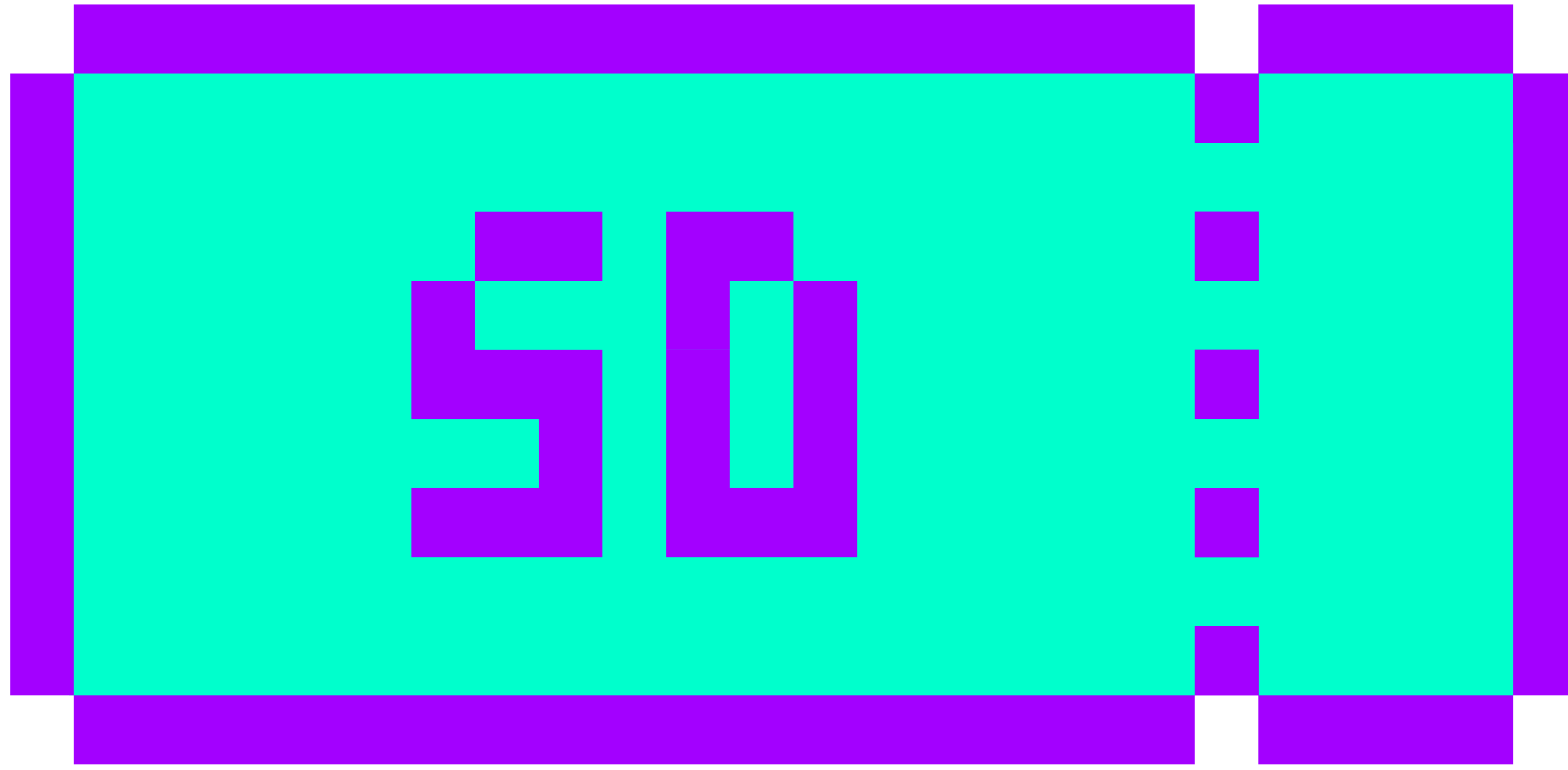
5:00 مساءً — 8:00 مساءً

اليوم 5:

5:00 مساءً — 8:00 مساءً

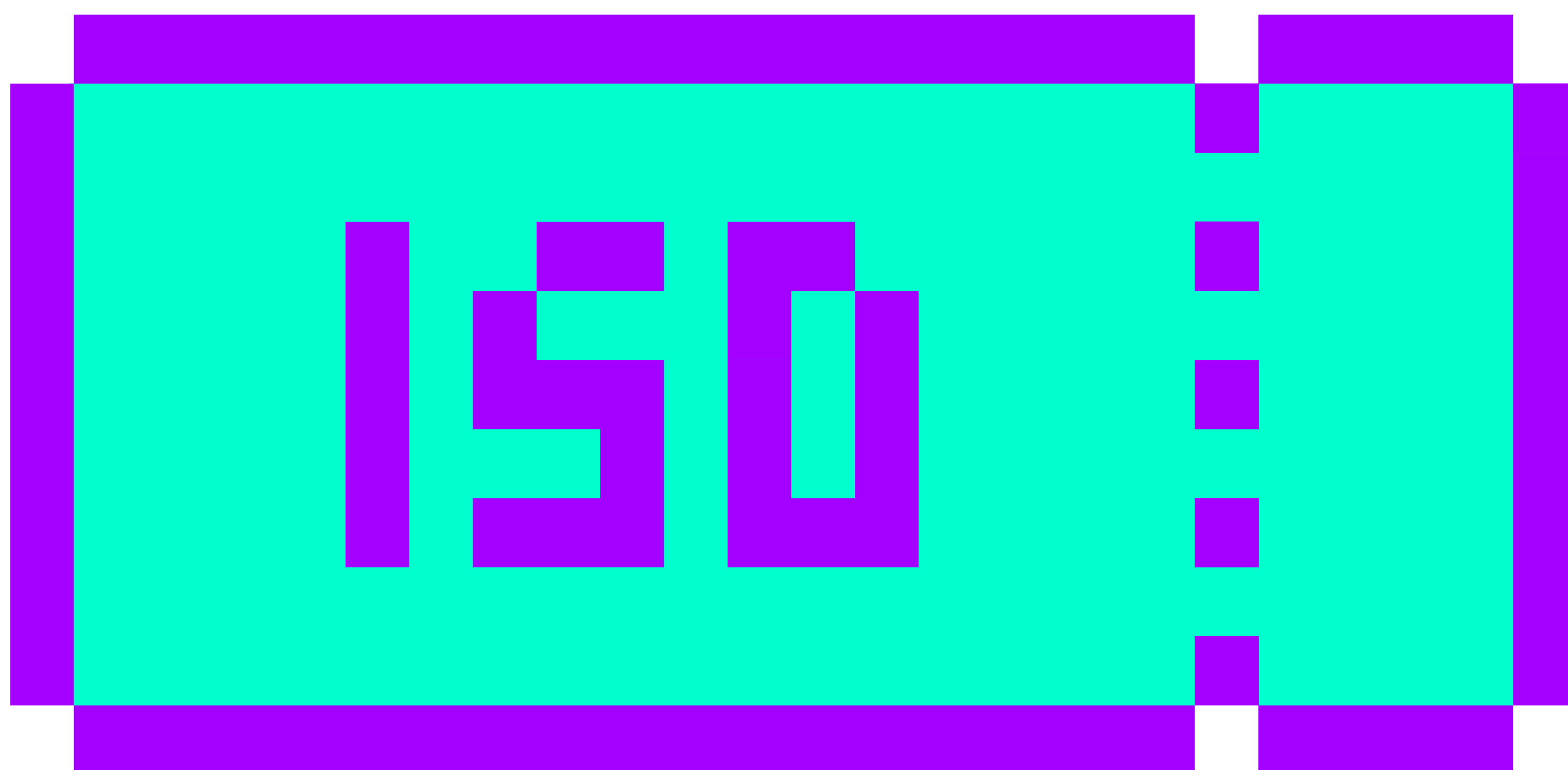






50 ر.ق – تذكرة اليوم الواحد

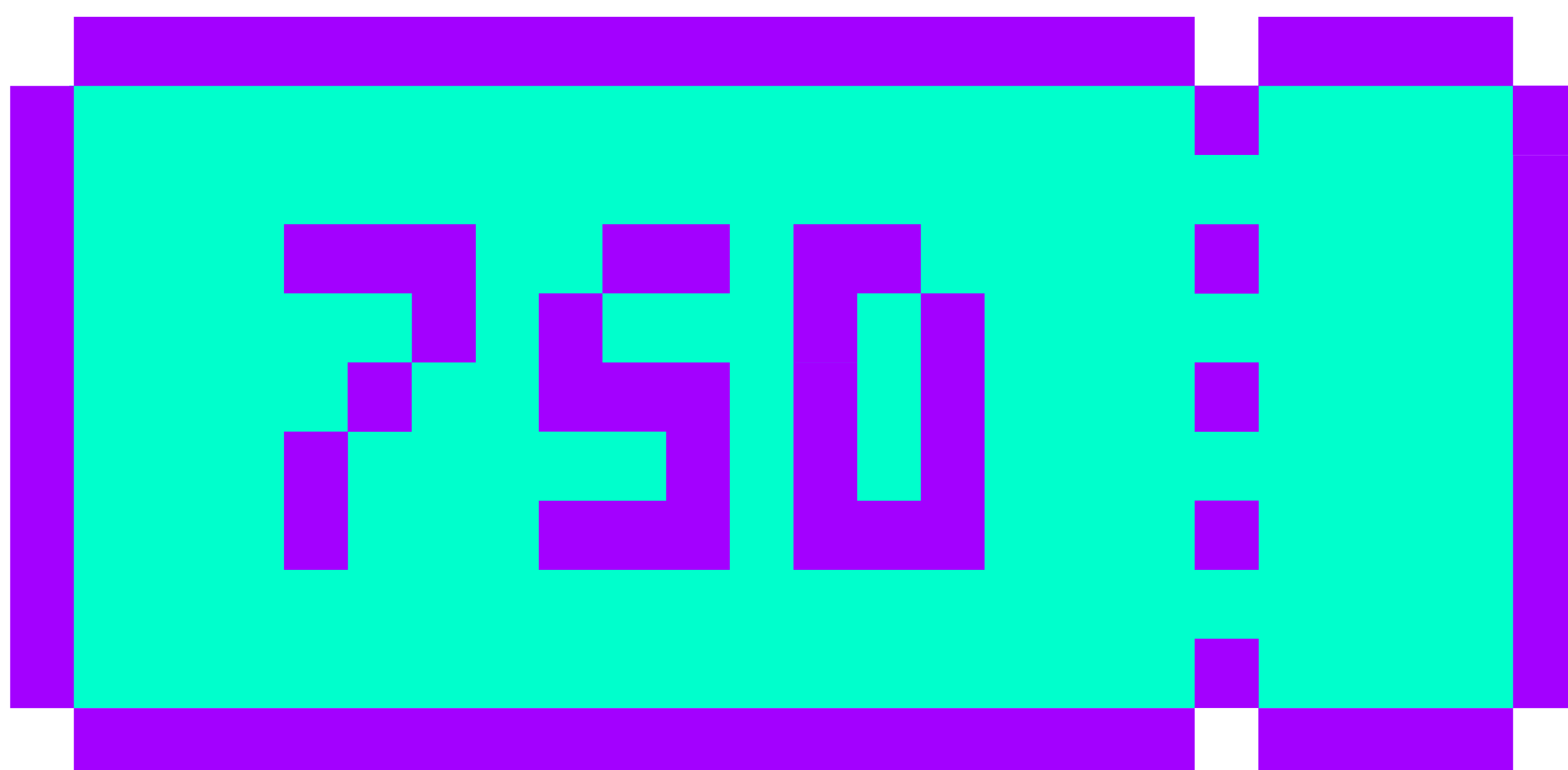
(التذاكر متوفرة في مكان الحدث)



150 ر.ق – تذكرة المجموعة ل4

(سعر 3 تذاكر + 1 تذكرة مجانية)

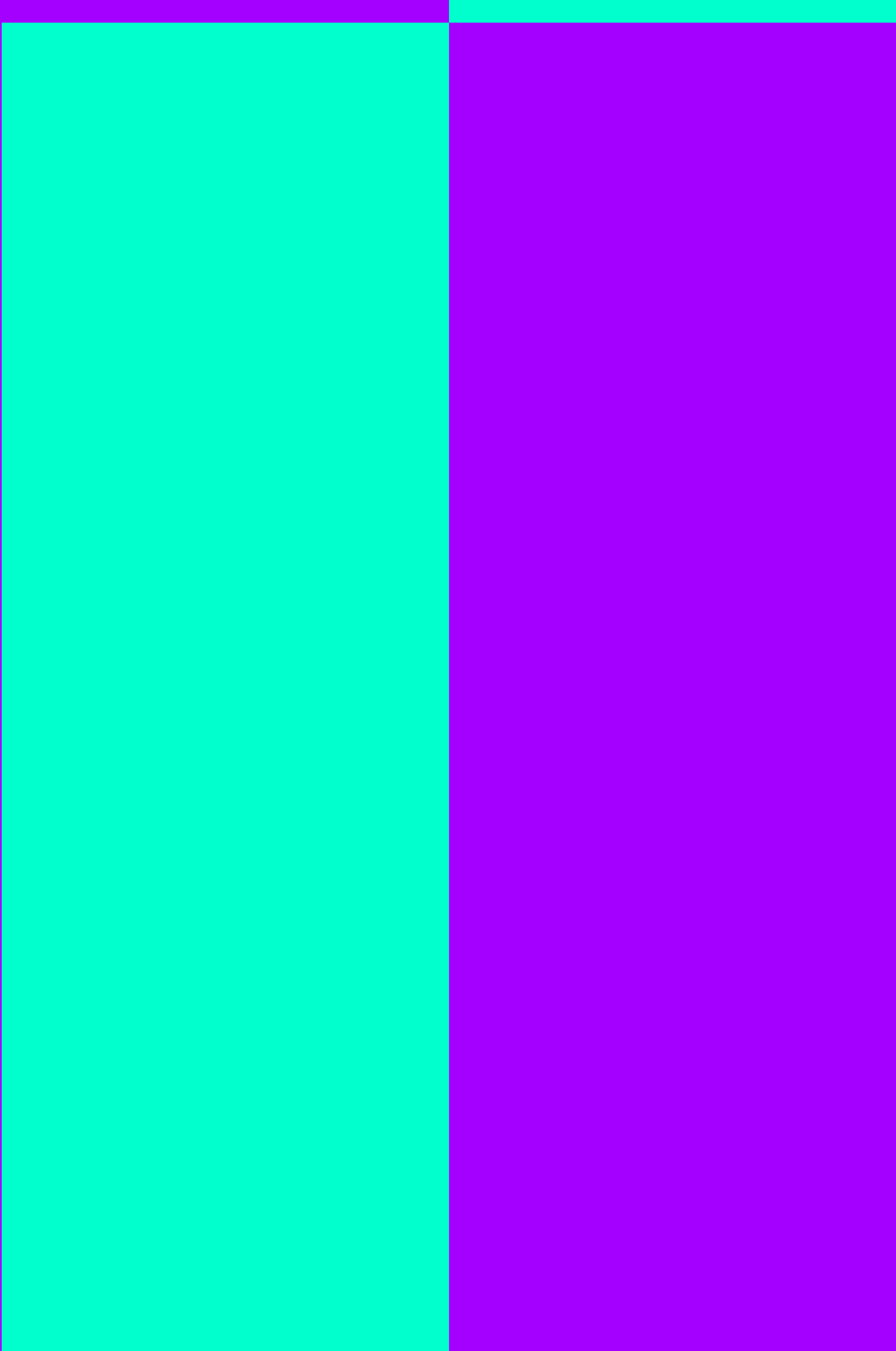
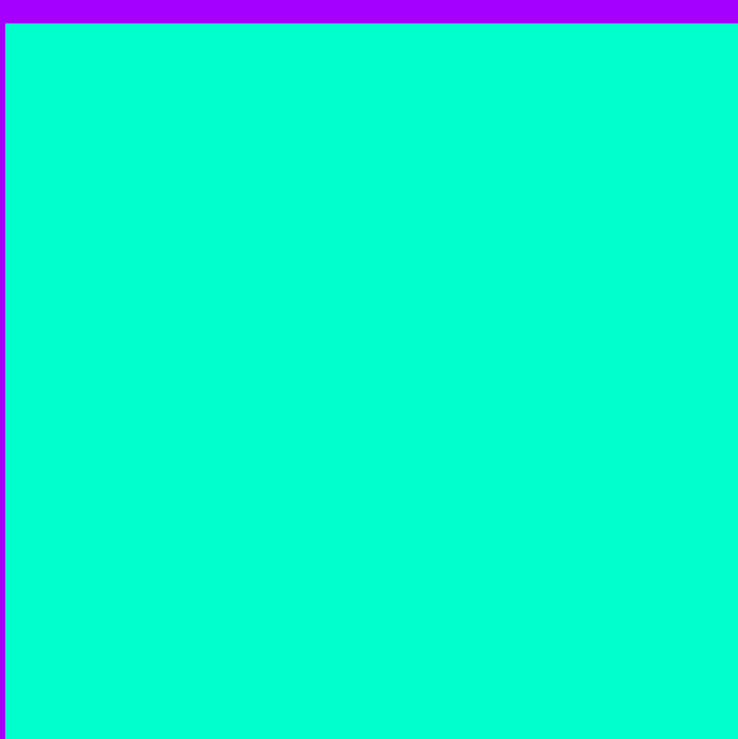
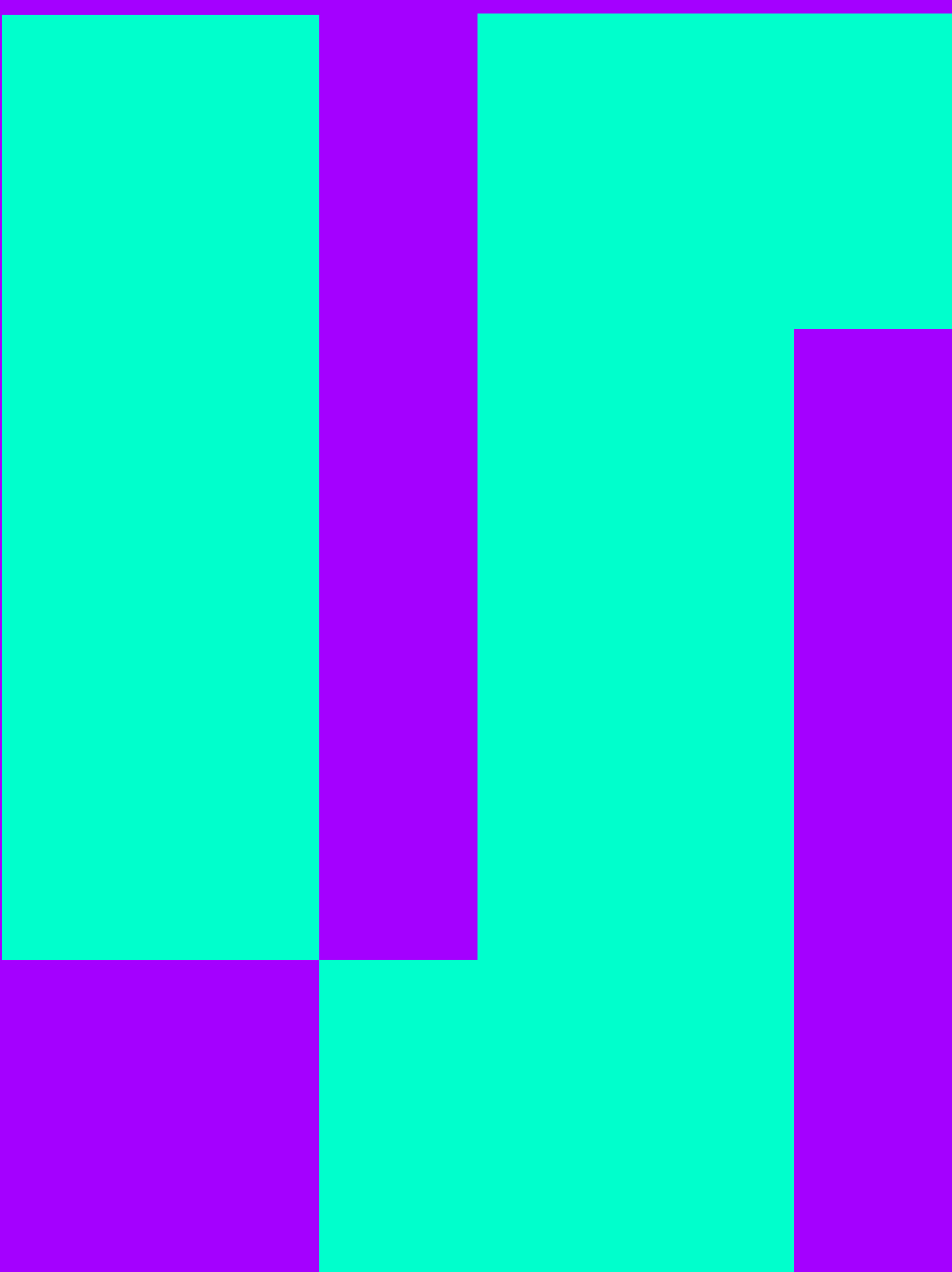
(التذاكر متوفرة في مكان الحدث)



750 ر.ق – تذكرة VIP

- تصريح دخول الأيام الخمسة
- قسيمة تعارف
- أولوية في صف الانتظار في جلسات التعارف
- مقتنيات قيّمة بإصدار خاص ومحدود
- مقاعد مخصصة لكبار الشخصيات (عند توفرها)

اضغط [هنا](#) لشراء تذكرة كبار الشخصيات (VIP)



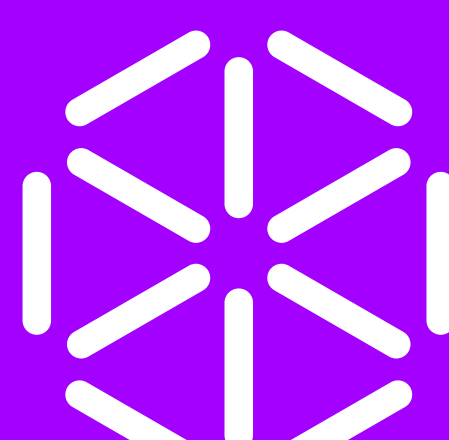
الشّريك
الاستراتيجيّ

visit
QATAR

الشّريك الرّئيسيّ

لجنة الأفلام
Film Committee

المدينة الإعلاميّة
Media City
قطر Qatar



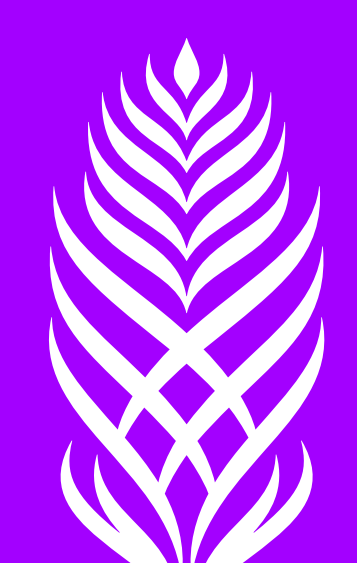
الشّريك
الثقافيّ

كتارا
katara

شريك الرياضات
الإلكترونية

Snoonu
سنونو

الشّركاء المميّزون



Lusail



أصدقاء المهرجان



جيڪا PG
GEEKDOM