



لجنة الأفلام في مدينة الإعلام – قطر تعقد شراكة مع NEON لإطلاق مشاريع سينمائية عربية بعرض عالمي

الدوحة، قطر 21 نوفمبر 2025- أعلنت لجنة الأفلام في مدينة الإعلام – قطر توقيع مذكرة تفاهم استراتيجية مع شركة NEON الأميركية، إحدى أبرز شركات الإنتاج والتوزيع السينمائي المستقل عالمياً. ويهدف الاتفاق إلى تطوير وتمويل وتوزيع مجموعة من الأفلام العربية والإقليمية إضافة إلى مشاريع قصيرة تستهدف الوصول إلى الجمهور العالمي.

وجاء الإعلان خلال فعاليات النسخة الافتتاحية من ملتقى صناع الأفلام ضمن مهرجان الدوحة السينمائي 2025، في خطوة تُعد من أهم الشراكات بين مؤسسة سينمائية خليجية واستوديو عالمي بارز، بما يعكس التزاماً مشتركاً بإيصال القصص العربية وقصص دول الجنوب العالمي إلى جمهور دولي واسع.

وبموجب المذكرة، ستتعاون لجنة الأفلام و NEON على إنتاج ما بين ستة إلى عشرة أفلام طويلة وقصيرة خلال الأربع سنوات المقبلة، مع التركيز على الأعمال الناطقة بالعربية أو المستوحاة من ثقافات المنطقة. ويتيح التعاون مساحة أوسع لتمكين المواهب المحلية وتعزيز حضور الإبداع العربي على الساحة الدولية.

وشهد الملتقى جلسة حوارية جمعت سعادة حسن عبدالله الزواوي، رئيس لجنة الأفلام، وتوم كوين، الرئيس التنفيذي والشريك المؤسس لشركة NEON وأدارها فيصل العقل، الشريك المؤسس لشركة "سرد ميديا"، وتم مناقشة تطورات المشهد العالمي لقطاع الترفيه، وتحولات نماذج عمل الاستوديوهات، وتغير سلوك الجمهور، وتأثير اندماجات منصات البث والإنتاج المشترك الدولي.

وأكد سعادة السيد حسن عبدالله الزواوي أن هذه الشراكة تمثل محطة مفصلية في مسيرة لجنة الأفلام، مضيفاً: "هذه الاتفاقية ليست مجرد تعاون إنتاجي؛ إنها منصة جديدة لدعم رواية القصص العربية والإقليمية وإيصالها إلى العالم. نهدف من خلالها إلى تعزيز مكانة المنطقة كلاعب أساسي في اقتصاد الصناعات الإبداعية."

من جانبه، قال توم كوين: "تؤمن NEON دائماً بقوة السينما العالمية، ويمنحنا هذا التعاون فرصة جديدة لتقديم رؤى ومواهب متنوعة من المنطقة إلى الجمهور الدولي. ونتيح الشراكة لشركة NEON توزيع الأفلام عالمياً عبر مختلف المنصات، مع توفير الدعم التسويقي ذاته الذي تحظى به إصداراتها الكبرى. وفي المقابل، ستكون لجنة الأفلام الجهة الممولة الرئيسة للمشروع، بالإضافة إلى دعم تطوير أفلام قصيرة لاكتشاف المواهب الناشئة ورعايتها، بما يمهّد لتحويل بعض هذه الأعمال إلى أفلام طويلة مستقبلاً."

وستتولى NEON عمليات التوزيع عالمياً لضمان وصول الإنتاجات الجديدة إلى أوسع شريحة ممكنة، فيما تعمل لجنة الأفلام كجهة التمويل الرئيسة في هذه المشاريع. كما يتضمن التعاون تطوير أفلام قصيرة لاكتشاف المواهب الناشئة ورعايتها للوصول إلى إنتاج أفلام طويلة في المستقبل. وتأتي هذه الشراكة ضمن استراتيجية لجنة الأفلام الهادفة إلى ترسيخ موقع قطر محورياً عالمياً لإنتاج الأعمال السينمائية وتمويلها، وبناء جسور تعاون بين صناع الأفلام المحليين والجهات الدولية الرائدة.

وشهدت أيام الصناعة أيضاً الإعلان عن إطلاق برنامج قطر لحوافز الإنتاج السينمائي والتلفزيوني (QSPI)، الذي يوفر حافزاً نقدياً يصل إلى 50% من النفقات المؤهلة لإنتاج الأفلام والمسلسلات والإعلانات والأعمال المنفذة في مجالات ما بعد الإنتاج والمؤثرات البصرية داخل قطر.

وتمثل هذه المبادرات خطوة جديدة نحو تطوير منظومة سينمائية مستدامة متصلة عالمياً، تعزز حضور السينما العربية وتدعم الإمكانات الإبداعية في الجنوب العالمي.



انتهى

حول لجنة الأفلام في مدينة الإعلام - قطر

تسعى اللجنة إلى تعزيز مكانة قطر كوجهة رائدة للإنتاج السينمائي العالمي، من خلال الشراكات الدولية، وبرامج التمويل، والاستثمار في البنية التحتية. وتعمل اللجنة، برئاسة سعادة حسن عبدالله النواوي، مع مؤسسة الدوحة للأفلام ومدينة الإعلام والجهات الثقافية الوطنية لدعم اقتصاد إبداعي مزدهر وجذب الإنتاجات العالمية.

حول NEON

خلال تسع سنوات فقط، تمكنت شركة NEON من حصد 39 ترشيحاً لجوائز الأوسكار (منها 7 ترشيحات هذا العام)، إلى جانب 11 فوزاً إجمالاً (5 منها هذا العام)، من بينها جائزتا أوسكار لأفضل فيلم. كما تجاوزت إيرادات أفلامها 400 مليون دولار في شباك التذاكر.

وتواصل NEON دفع حدود الإبداع السينمائي، وخوض مغامرات فنية جريئة عبر أعمال لافتة مثل فيلم Anora للمخرج شون بيكر، الذي حصد مؤخراً خمس جوائز أوسكار من بينها جائزة أفضل فيلم، وحقق عند طرحه في دور العرض أعلى متوسط إيرادات لكل صالة عرض في عام 2024؛ إلى جانب فيلم Parasite للمخرج بونغ جون هو، الذي صنع التاريخ بحصوله على أربع جوائز أوسكار، ليصبح أول فيلم غير ناطق بالإنجليزية يفوز بجائزة أفضل فيلم، متجاوزاً حاجز 54 مليون دولار من الإيرادات في شباك التذاكر داخل الولايات المتحدة.

وبنت NEON لنفسها سجلاً مميزاً في مهرجان كان السينمائي، بعد سلسلة نجاحات متتالية بحصد السعفة الذهبية لستة أعوام متتالية، من بينها الفائز في الدورة الأخيرة It Was Just an Accident للمخرج الإيراني جعفر بناهي، إلى جانب أفلام The Triangle of Sadness، Titane، Anatomy of a Fall، Parasite، Anora، واختارتها مجلة Hollywood Reporter كاستوديو العام المستقل، كما نالت جائزة كليو لأفضل استوديو.

ومن بين الإصدارات الأخيرة لـ NEON فيلم الرعب The Monkey للمخرج أوزغود بيركنز، والمستند إلى قصة قصيرة لستيفن كينغ. وقد حقق الفيلم ثاني أكبر افتتاح في شباك التذاكر في تاريخ الشركة، بعد فيلم Longlegs لبيركنز أيضاً، والذي أصبح أعلى الأفلام المستقلة تحقيقاً للإيرادات في العام بإجمالي 75 مليون دولار داخل السوق الأميركية.

ويوصفها لاعباً صاعداً في مجال الإنتاج السينمائي، تعمل NEON حالياً على مجموعة من المشاريع المنتجة داخل الاستوديو، من بينها:

- فيلم They Follow من إخراج ديفيد روبرت ميتشل وبطولة مايكا مونرو؛
- فيلم Splitsville للمخرج مايكل كوفينو، من بطولة داكوتا جونسون وأدريا أرخونا؛
- فيلم المخرج بوتس رايلي المرتقب I Love Boosters من بطولة كيكي بالمر، ناومي آكي، ليكيث ستانفيلد، ديمي مور، وإيزا غونزاليس؛



- فيلم The Wrong Girls من بطولة كريستن ستيوارت وأليا شوكت؛
- فيلم Cuckoo للمخرج تيلمان سينغر وبطولة هنتر شيفر؛
- وفيلم Infinity Pool للمخرج برندون كرونبرغ.

وتتولى الإدارة الدولية للمبيعات في NEON توزيع وتسويق الأعمال التي تنتجها الشركة، إلى جانب عدد من المشاريع التي تطورها جهات إنتاج خارجية تتعاون معها.

وقد جمعت NEON مكتبة سينمائية تضم أكثر من 120 فيلمًا، تشمل نخبة من الأعمال المرشحة لجوائز الأوسكار، من بينها:

- فيلم The Seed of the Sacred Fig للمخرج محمد رسولوف؛
- فيلم Perfect Days للمخرج فيم فينדרز؛
- فيلم الرسوم Robot Dreams للمخرج بابلو برغير؛
- والوثائقيات Moonage Daydream، Fire of Love، All the Beauty and the Bloodshed، وFlee الذي حَقَّق إنجازًا تاريخيًا بترشّحه في ثلاث فئات أوسكار مختلفة؛
- إلى جانب فيلم The Worst Person in The World للمخرج يواكيم تريير؛
- وفيلم Tonya، I للمخرج كريغ غيليسي.

برنامج قطر لحوافز الإنتاج السينمائي والتلفزيوني (QSPI):

يقدم البرنامج حافزًا نقديًا يصل إلى 50% من التكاليف الإنتاجية المؤهلة للأفلام الطويلة، والأعمال التلفزيونية، والإعلانات التجارية، وأعمال ما بعد الإنتاج والمؤثرات البصرية داخل قطر. ويجب أن يكون مقدم الطلب شركة قطرية مسجلة ومرخصة من خلال مدينة الإعلام – قطر.

للتواصل الإعلامي:

يرجى التواصل مع فريق الاتصالات في لجنة الأفلام بمدينة الإعلام – قطر عبر البريد الإلكتروني:

press@filmcommittee.com