

خبر صحفي

مهرجان الدوحة السينمائي يعلن عن لجنة تحكيم المسابقة الدولية للأفلام الطويلة

الدوحة، قطر، 29 أكتوبر 2025: أعلن مهرجان الدوحة السينمائي، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، عن قائمة أعضاء لجنة تحكيم المسابقة الدولية للأفلام الطويلة التي تضم خمسة من المبدعين البارزين في السينما العالمية.

وتضم القائمة رئيس لجنة التحكيم، ريثي بان، المخرج الكمبودي المعروف المرشح لجائزة الأوسكار، والذي يُعرف بسرده الإنساني العميق ونهجه الابتكاري في السينما الوثائقية. وينضم إليه في اللجنة كلٌّ من المخرجة وكاتبة السيناريو التونسية رجاء عماري، المخرج والممثل المغربي المبدع فوزي بنسعيد، الممثل التونسي الشهير ظافر العابدين، بالإضافة إلى أليساندرا سبيتشالي المؤسّسة والمعدّة لقسم فاينل كت في مهرجان البندقية السينمائي.

تعزز المسابقة الدولية للأفلام الطويلة التزام المهرجان بدعم الأصوات السينمائية الجريئة وتعزيز الروابط الثقافية الإبداعية، مع التركيز بشكل خاص على منطقة الجنوب العالمي. وستقوم اللجنة بتحكيم 13 فيلماً متميزاً من العالم العربي وخارجه، تمثل إنجازات استثنائية في السرد السينمائي والفني والرؤية الإبداعية. وفي هذا الإطار، صرّحت فاطمة حسن الرميحي، مديرة المهرجان والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام:

تعكس لجنة تحكيم المسابقة الدولية للأفلام الطويلة جوهر مهرجان الدوحة السينمائي، وتشكل مرآة لرسالته وفضاءً يلتقي فيه رواة القصص الذين تتجاوز أعمالهم الحدود الجغرافية وتغوص في أعماق التجربة الإنسانية. فهؤلاء الفنانون الاستثنائيون يجمعهم شغف الاستكشاف والتأمل، ويلهمون الآخرين على الحوار، في تأكيد على رسالتنا في أنّ السينما تظل جسراً نابضاً يربط الثقافات وتعيد تعريف السرد الإنساني بروح متجددة.

وعلى الرغم من تنوّع مقارباتهم السينمائية، يتجلى التزامهم المشترك باستكشاف قدرة السينما على الإلهام وإحداث التغيير. وسيشكل رأيهم ركيزة رئيسية لإبراز الأصوات المهمة التي تعيد صياغة المشهد السينمائي العالمي.

ستقوم اللجنة باختيار الفائزين بجوائز عديدة هي **أفضل فيلم روائي** (جائزة نقدية قدرها 75,000 دولار أمريكي)، **أفضل فيلم وثائقي** (جائزة قدرها 50,000 دولار أمريكي)، **أفضل إنجاز فني** (جائزة قدرها 45,000 دولار أمريكي)، و**أفضل أداء تمثيلي** (جائزة قدرها 15,000 دولار أمريكي). كما سيتم تقديم شهادة تقدير خاصة لفيلم مميز طويل، روائي أو وثائقي.

بمجموع جوائز نقدية تتجاوز 300,000 دولار أمريكي، سيقدم مهرجان الدوحة السينمائي مجموعة متنوعة من الأفلام ضمن أربع مسابقات: **المسابقة الدولية للأفلام الطويلة** التي تسلط الضوء على صانعي الأفلام الناشئين والمتمرسين من حول العالم، **المسابقة الدولية للأفلام القصيرة** التي تبرز السرد الإبداعي بصيغة مختصرة، **مسابقة أجيال** وتعرض وجهات نظر شبابية جديدة من لجنة تحكيم المهرجان الخاصة بالشباب، بالإضافة إلى مسابقة برنامج **"صنع في قطر"** المخصصة للمواهب السينمائية القطرية والمقيمة في قطر. يعدّ مهرجان الدوحة السينمائي منصة حيوية للتعاون الدولي وتعزيز التميز الفني وإبراز الأصوات التي تعكس التنوع والإبداع في السينما المعاصرة. يستمر المهرجان من 20 إلى 28 نوفمبر 2025، ليشكّل فصلاً جديداً في مسيرة مؤسسة الدوحة للأفلام نحو رعاية المواهب الإقليمية ودعم القصص السينمائية الأصيلة والآنية والمهمة.

ومن خلال المهرجان، ستتحول أبرز معالم الدوحة، بما في ذلك الحي الثقافي كتارا، ومشيرب قلب الدوحة، ومتحف الفن الإسلامي، إلى مراكز نابضة بالتبادل الثقافي، حيث تجمع صنّاع الأفلام ورواة القصص والجمهور من مختلف أنحاء العالم لتجديد التأكيد على قوة الفن في الإلهام وتقريب المجتمعات وتسهيل الضوء على الأصوات التي تعمّق فهمنا المشترك.

يعكس مهرجان الدوحة السينمائي الطموح والتنوع الثري الذي تتمتع به المنطقة، من خلال تقديم مجموعة واسعة من الأفلام والحوارات الملهمة والأنشطة التفاعلية، الأمر الذي يوفر للجميع في الدوحة تجربة ثقافية مشتركة وهادفة. للمزيد من المعلومات والتفاصيل، يُرجى زيارة www.dohafilm.com

--انتهى--

ملاحظات إلى المحرر:

نبذة عن أعضاء لجنة التحكيم:

ريثي بان

ريثي بان أحد أبرز المخرجين السينمائيين في كمبوديا، واشتهر بأعماله المؤثرة التي تُجسّد حقبة الخمير الحمر. غالبًا ما تتناول أفلامه جراح بلده العميقة، سعيًا للحفاظ على الذاكرة الجماعية وتحقيق العدالة لضحايا الفظائع الجماعية.

أخرج بان عددًا من الأفلام الحائزة على جوائز مرموقة، من بينها "الصورة المفقودة" (2013) الذي فاز بجائزة قسم "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي ورُشح لجائزة الأوسكار، وفيلم "ملوث بالإشعاع" (2020) الذي حصد جائزة الدب الذهبي لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان برلين السينمائي. ويواصل فيلمه "لقاء مع بول بوت" استكشاف الماضي المأساوي لكمبوديا.

رجاء عماري

صانعة الأفلام التونسية رجاء عماري واحدة من أبرز الأصوات السينمائية التي تتناول قضايا الهوية النسائية والمنفى والتحرر بأسلوب شعري مؤثر. تخرّجت من مدرسة لافيميس في باريس، وقد حظي فيلمها الروائي الأول "الحرير الأحمر" (2020) بعرضه العالمي الأول في مهرجان برلين السينمائي الدولي، حيث فاز بعدة جوائز ونال إشادة واسعة أكسبتها شهرة دولية.

عُرِضت أفلامها "الدّواحة" و "جسد غريب" في مهرجانات كبرى مثل البندقية وتورونتو وبرلين ومتحف الفن الحديث في نيويورك، إلى جانب فيلمها الوثائقي "لديها حلم" (2020) مما رسّخ مكانتها كصوت مميز في السرد السينمائي العربي. ومنذ عام 2019، أصبحت عضوًا في أكاديمية فنون وعلوم السينما، كما شاركت

في لجان التحكيم في مهرجاني البندقية ولوكارنو، وقّدت الإرشاد والتوجيه لجيل متنوع من صنّاع السينما الواعدين.

فوزي بنسعيد

المخرج والممثل والفنان المتعدد التخصصات فوزي بنسعيد يمزج في أعماله بين الحسّ الشعري والتأمل السياسي، وذلك في أبرز أفلامه التي فازت بجوائز منها "الحافة" (1998) و "ألف شهر" (2003) الذي فاز بجائزتين في قسم نظرة ما بمهرجان كان السينمائي. أكّدت أفلامه اللاحقة مثل "يا له من عالم رائع" (2006) و "موت للبيع" (2011) و "وليلي" (2017) على لغته السينمائية المبتكرة وحسّه الإنساني العميق. تُوّصل أحدث أفلامه "أيّام الصيف" (2022) و "الثلاث الخالي" (2023) استكشاف قضايا الهوية والمغرب المعاصر. يجمع بنسعيد بين فنون الأداء والسينما من خلال عمله كمخرج مسرحي، كما شارك بالتمثيل في أفلام لمخرجين بارزين مثل جاك أوديار وبرتران بونيلو.

ظافر العابدين

قدّم صانع الأفلام والممثل التونسي ظافر العابدين أولى تجاربه الإخراجية في فيلم "غدوة" (2021) الذي شارك في كتابته وإخراجه وإنتاجه وبطولته، وفاز بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبريسي) لأفضل فيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. أمّا فيلمه الروائي الثاني "إلى ابني"، الذي كتب نصه وأخرجه أيضًا، فقد نال تنويهاً خاصاً من لجنة التحكيم عن السيناريو وجائزة البكرة البلاتينية في مهرجان هوليوود للسينما العربية. وقد انتهى مؤخراً من تصوير فيلمه الجديد "صوفيا" الذي يشارك في بطولته إلى جانب جيسيكا براون فايندلاي وجوناثان هايد.

شارك العابدين في التمثيل في عدد من الأعمال السينمائية العالمية مثل "أطفال الرجال"، "سنتوريون" و "ذا إدي"، من إخراج داميان شازيل. في العالم العربي، حصد جوائز أفضل ممثل عن مسلسل ليالي أوجيني وحلاوة الدنيا، ونال إشادة واسعة عن دوره في مسلسل عروس بيروت.

أليساندرا سبيتشالي

أليساندرا سبيتشالي صانعة أفلام ومناصرة بارزة للسينما القادمة من إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية. منذ عام 2013، تعمل ضمن لجنة اختيار مهرجان البندقية السينمائي الدولي كمستشارة للأفلام من المناطق الإفريقية والعربية، كما أسست مبادرة "فاينل كت" في مهرجان البندقية السينمائي التي تدعم الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج من هذه الدول.

بوصفها المديرة الفنية لمهرجان ميلانو لسينما إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية منذ عام 1991، وبدورها القيادي في شبكة ميلانو السينمائية، تسهم سبيتشالي في تقديم أصوات سينمائية جديدة إلى الجمهور الإيطالي وتعزيز السينما المستقلة عبر برامج التطوير والتدريب. في عام 2025، منحتها فرنسا وسام فارس في الفنون والآداب. كما أخرجت عددًا من الأفلام الوثائقية التي تتناول قضايا الهجرة والهوية وقوة التبادل الثقافي.