مؤسسة الدوحة للأفلام

التقرير السنوي 2024

صاحب السمو الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر

إخلاء المسؤولية القانونية

يحتوي هذا التقرير السنوي لعام 2024 («التقرير») على معلومات وبيانات عامة حول مؤسّسة الدّوحة للأفلام، وهي مؤسّسة خاصة تقدّم المنفعة العامة، أُسّست بموجب قوانين دولة قطر («المؤسّسة»)، علمًا بأن التّقرير يسعى إلى تقديم المعلومات والفائدة العامة فحسب.

لذا لا ينبغي الاعتماد عليه لأي أغراض مهما كانت. ولا يعدّ هذا التّقرير كاملاً أو ملخّصًا للأنشطة السّنوية للمؤسّسة، ولا يشمل كافة المعلومات الخاصة بالمؤسّسة في هذا الشّأن، ولهذا فإن أي شخص أو جهة أو وكالة أو أية جهة قانونية تسعى إلى الاعتماد، أو تعتمد، على المعلومات الواردة في هذا التّقرير، فإنها تقوم بذلك على مسؤوليتها وتكلفتها الخاصة.

وفي الحد الأقصى المسموح به وفقًا للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسّسة تتبرأ من أي وكل الشّروط والضمانات والتّمثيلات والكفالات - سواء المفصح عنها أو المفهومة ضمنيًا أو التّشريعية أو أي أنواع أخرى، ولا تقبل أي مسؤولية تجاه أي شخص فيما يتعلق بهذا التّقرير السّنوي أو غيره.
ودون الإخلال أو (التقييد) بعمومية ما سبق؛ فإن المؤسّسة لا تضمن أو تعلن أن المعلومات أو الآراء الواردة في هذا التّقرير دقيقة أو كاملة. وفي ضوء الحد الأقصى المسموح به وفقًا للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسّسة لن تكون مسؤولة عن أي فقدان أو ضرر أو نفقات، أيًا كانت، سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة ناجمة عن هذا التّقرير.

المحتوى

رسالة من رئيس مجلس الأمناء	**06**
رسالة من الرئيس التنفيذي	**07**
شكر وتقدير	**08**
المدراء التنفيذيون	**10**
لمحة عن مؤسّسة الدوحة للأفلام	**12**
التدريب والتطوير	**18**
Youth Programmes	**32**
قمرة	**38**
مهرجان أجيال السينمائي	**48**
إنلاج	**58**
جيكدوم	**60**
أصوات من فلسطين	**62**
أطيافنا، أطيافكم	**64**
جيك-إند	**68**
عروض الأفلام	**72**
التمويل	**80**
التواصل المجتمعي	**88**
شكرًا لشركائنا	**90**

وسط التحديات التي شهدها العالم عام 2024، تجلّت قوّة الفن في تجاوز الحدود؛ ليكون جسراً نحو التفاهم المتبادل والسلام الحقيقي. ومع استمرار الصعوبات والمآسي في منطقتنا، يزداد دور المؤسسات الثقافية أهميةً، بوصفها منبرًا للأصوات الأصيلة ومحركًا للتغيير.

من الرؤى الجريئة للمواهب الصاعدة إلى إبداعات صنّاع السينما البارزين، أثبتت السينما قدرتها الفريدة على تصحيح الصور النمطية وفتح المجال لحوارات أعمق حول القضايا الأكثر تعقيدًا وإلحاحًا في عصرنا.

وبفضل مبادراتها الرائدة وشراكاتها الاستراتيجية، رسّخت مؤسسة الدوحة للأفلام مكانة قطر كمركز ثقافي عالمي، فاتحةً المجال أمام أصوات متنوعة، لا سيما من المجتمعات الأقل تمثيلًا، مثل فلسطين والسودان.

وعكست الفعالية التي استضفناها في مهرجان البندقية السينمائي التزامنا المستمر بدعم الأصوات المستقلة. فمن خلال جمع المبدعين أصحاب الرؤى وقادة الصناعة للاحتفاء بالأصوات الفنية والمنظورات الثقافية، عزّزنا مكانتنا مجددًا كمركز ثقافي محوري وداعمٍ للتعاون الإبداعي العالمي.

ملتقى قُمْرة السينمائي تحوّل إلى حاضنة عالمية رائدة للمواهب الصاعدة. في حين أصبح مهرجان أجيال السينمائي -الذي يستمد قوته من مشاركة الحكّام الشباب من جميع أنحاء العالم- إلى منصة قوية تحتفي بأفضل الإنتاجات السينمائية المستقلة ورواية القصص الإبداعية في المنطقة. وعبر هاتين الفعاليتين، أُعيد تسليط الضوء على روايات مؤثرة كان يمكن أن تبقى في الظل أو تتعرض للتحريف.

ومع استعداد مهرجان أجيال للتحوّل إلى مهرجان الدوحة السينمائي في 2025، يتوسع تأثير مؤسسة الدوحة للأفلام إلى ما هو أبعد من حدود قطر. فمبادراتنا المستمرة على مدار العام، وبرامج المنح التي نقدمها، تساهم في تعزيز منظومة سينمائية نابضة بالحياة، تدعم اقتصادًا إبداعيًا محليًا مستدامًا يمتد تأثيره إلى العالم.
أتوجه بخالص الشكر والتقدير لفريقنا المتفاني، وشركائنا الشغوفين، والمجتمع السينمائي العالمي المؤثر الذي يشاركنا رؤيتنا الطموحة.
معًا، لا نبني الجسور عبر السينما فحسب، بل ننسج روابط إنسانية قائمة على الفهم العميق والتواصل الحقيقي.

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
رئيس مجلس الأمناء- مؤسسة الدوحة للأفلام

كان 2024 عاماً تحوّلياً لمؤسسة الدوحة للأفلام، إذ برزت قوة السرد القصصي وكانت أشبه بمنارة للأمل في ظل ظروف عصيبة يمرّ بها العالم أجمع. وبينما كان العالم يتابع كل أسف الأحداث الدامية التي تعيشها غزّة، فإن التزامنا بإظهار الحقيقة وتعزيز التعاطف والكرامة الإنسانية من خلال السينما أصبح أقوى من أي وقتٍ مضى.

على مدار العام، كرّسنا جهودنا لتعزيز الأصوات السينمائية المتنوعة وتزويد صنّاع الأفلام بالأدوات ووسائل الدعم والمنصات التي تمكّنهم من مشاركة حكاياتهم مع العالم، كما نفذّنا مبادرات محليّة وفعاليات دولية لإبراز الرؤى الصادقة من داخل وخارج العالم العربي.

وقد جاءت الدورة العاشرة من قمرة تماشياً مع هذه الرؤية، فقد أتاحت دعماً حقيقياً - متمثلًا في التوجيه والإرشاد وفرص التعارف مع خبراء السينما والاستفادة من نصائحهم وخبراتهم - لـ44 مشروعاً من أكثر من 20 دولة، كما قدّم برنامج المنح دعماً لـ94 مشروعاً منها 9 مشاريع لصنّاع أفلام قطريين، معززاً بذلك دورنا التحفيزي والداعم على صعيد المشهد الثقافي في قطر والمنطقة.

شهد العام إنجازات ملموسة وبارزة حققتها المؤسسة، ففي الدورة السادسة والسبعين لمهرجان كان، شاركت 6 أفلام حاصلة على دعم المؤسسة، حاصدةً إشادة دولية ومبرهنة على إسهاماتنا البارزة في تشكيل ملامح السينما الدولية.

أما مهرجان فينيسيا السينمائي، فقد أقمنا ضمن فعالياته معرضاً بعنوان «أطيافنا، أطيافكم» لتسليط الضوء على المشهد السينمائي المتنامي والواعد في قطر، وقد تضمّن المعرض أعمالاً رائدة تحدّت القوالب السردية النمطية وألهمت الحضور بخوض النقاش البنّاء على نطاقٍ دولي وبذل محاولات أكبر للتفاهم والتواصل مع الآخر.

وفي إطار تضامننا مع فلسطين ولبنان والسودان، فقد أصبحت دورة 2024 من مهرجاننا السينمائي أجيال منصة فاعلة لتسليط الضوء على حكايات الصمود، إذ عرض المهرجان 71 عملاً من 38 دولة، تناولت جميعها حكايات عن الأمل والمقاومة. وفي الوقت نفسه، فقد واصلت مبادراتنا الموجّهة للشباب ازدهارها، من خلال برامج تعلّم متميزة وبودكاست جديد بعنوان «أجيال شو» بهدف تزويد المبدعين الشباب بتجارب تعلّم مفيدة ووسائل إبداعية خلّاقة.

ومع استعراضي لكلّ ما حققناه على مدار هذا العام، فإنني أشعر بالفخر بما أنجزناه والامتنان لفريقنا الشغوف وشركائنا الذين قدّموا لنا دعماً غير محدود. ومع تطلّعنا لما هو قادم، فإننا نواصل تنفيذ رؤيتنا بدعم رواة القصص والاحتفاء بالسرديات المتنوعة والإسهام في تشكيل ملامح عالم تنجح فيه السينما في إلهام التغيير الإيجابي.

فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

معًا من أجل إبراز الحقيقة والأمل في عام 2024

شهد عام 2024 عددًا من التحديات الكبرى واللحظات المؤثرة، إلى جانب أحداث جسيمة لا تزال تداعياتها تلقي بظلالها على المنطقة. وفي خضم هذا العام الاستثنائي، تتقدّم مؤسسة الدوحة للأفلام بخالص الشكر وعميق الامتنان لشركائها، وداعميها، وكافة الجهات المتعاونة، تقديرًا لما بذلوه من وقت وجهد، وما قدّموه من دعم لا محدود. لقد كان لعطائهم دور محوري في إنجاح فعاليات المؤسسة ومبادراتها، وظهورها بأفضل صورة ممكنة طوال العام.

ومع استمرار النزاع ومعاناة الشعب الفلسطيني، فقد تضامنت المؤسسة مع القضية واستخدمت قوة السينما لتسليط الضوء على الأصوات والحكايات الفلسطينية وتعزيز التعاطف الإنساني. وقد وفرت المؤسسة منصات غاية في الأهمية لإبراز السرديات الصادقة والمعبرة عن قوة الشعب الفلسطيني وصموده في وجه الإبادة الجماعية، من خلال باقة من البرامج وعروض الأفلام ودعم صنّاع الأفلام الفلسطينيين.

لم تنحصر جهود المؤسسة في دعم السرد القصصي؛ بل شملت أيضًا مد الجسور، وتعزيز التفاهم مع الآخر ومناصرة العدالة. ومع مضي المؤسسة قدمًا، فإنها تواصل التزامها بالتعاون مع شركائها، وتقديم مبادرات التعلّم، وإلهام رواة القصص، لضمان وصول حكاياتهم ورؤاهم إلى الجمهور الدولي، وتحفيز الحوار البنّاء بين الثقافات، وتقوية الروابط بين المجتمعات.

تتوجّه مؤسّسة الدوحة للأفلام بوافر التقدير والامتنان لكم جميعًا، لدعمكم المستمر، ولكلّ ما تقدمونه، ولإيمانكم بقوة السينما وأهميتها. معًا، تواصل المؤسسة دعم الأصوات والرؤى المتفرّدة، وتحتفي بالحكايات الإنسانية، وتسعى نحو عالم أكثر اتحادًا وتعاطفًا في عام 2025 وما يليه من سنوات.

- حضرة صاحب السّمو الشّيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر
- صاحب السّمو الشّيخ جاسم بن حمد بن خليفة آل ثاني، الممثل الشّخصيّ لسمو أمير دولة قطر
- سعادة الشّيخ جوعان بن حمد آل ثاني
- سعادة الشّيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
- الأمناء
- فاطمة حسن الرميحي
- الإدارة التنفيذية لمؤسّسة الدّوحة للأفلام
- موظفو مؤسّسة الدوحة للأفلام
- إيليا سليمان، المستشار الفني
- المؤسّسة العامة للحي الثقافي - كتارا
- مهرجان سراييفو السّينمائي
- مهرجان جيفوني السّينمائي
- الرعاة
- المدرّبون
- صنّاع الأفلام
- الحكّام
- المتطوّعون
- الجمهور

المدراء التنفيذيون

راسيل فريم
مستشار قانوني عام

نيكولاس بيمبيس كولوفاس
رئيس إدارة المشاريع وإدارة الفعاليات / رئيس إدارة المهرجان

هناء عيسى
رئيس إدارة التطوير والإستراتيجية \ نائب مدير قمرة

عبدالله جاسم المسلم
رئيس الشؤون الإدارية / نائب مدير مهرجان الدوحة السينمائي

لمحة عن مؤسّسة الدّوحة للأفلام

لمحة عن مؤسّسة الدّوحة للأفلام

مؤسّسة الدّوحة للأفلام هي مؤسّسة ثقافية مستقلّة غير ربحية تدعم تطور صنّاعة أفلام مستدامة وتعزّز الذّائقة السّينمائية وتؤسّس لثقافة سينمائيّة نابضة بالحياة في دولة قطر.

تدعم المؤسّسة نمو مجتمع صنّاعة الأفلام المحليّ من خلال نشر ثقافة تقدير السّينما، وتعزيز المعرفة بصنّاعة الأفلام، بالإضافة إلى المشاركة في تطوير صنّاعات إبداعية مستدامة في قطر.

أتاحت المؤسّسة، منذ تأسيسها، فرصًا واعدة للقطريين والمواهب المحليّة والإقليميّة لسرد قصصهم من خلال السّينما، وتمهيد الطريق لتطوير المهارات بغية إعداد جيل جديد من صنّاع الأفلام وتمكينهم ودعم مشوارهم المهنيّ في صنّاعة السّينما.

تشمل منصات المؤسّسة تمويل الأفلام المحليّة والإقليميّة والدّوليّة وإنتاجها، وبرامج تبادل المهارات، والإرشاد والتّوجيه، وعروض الأفلام، بالإضافة إلى مهرجان أجيال السّينمائي وملتقى قمرة المخصص لصنّاع السّينما.
وتلتزم المؤسّسة بدعم وتحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 الدّاعية لبناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعالياتها الرّامية إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والتّعلّم والتّرفيه.

رسالتنا

تهدف مؤسّسة الدّوحة للأفلام إلى تطوير صناعة أفلام مستدامة، ورفع الذائقة السّينمائيّة والتّأسيس لثقافة سينمائيّة نابضة بالحياة في دولة قطر.

أهدافنا: نلتزم بدعم وتوسيع والاحتفاء بالإبداع بمختلف أنواعه

تزويد المواهب القطرية بمنصة لسرد القصص من خلال السّينما، وإتاحة فرص واعدة لتطوير المهارات، ودعم المشوار المهني للراغبين بخوض مجال صنّاعة الأفلام.

تمهيد الطريق لصنّاعة سينمائية مستدامة في قطر، ويشمل ذلك عناصر صناعة الأفلام وجوانبها كافة.

تعزيز مكانة الفيلم القطري والعربي وتطويره، ودعم الأهداف الثقافية من خلال بلورة الدّور الريادي لدولة قطر والوطن العربي ككل في المشهد الدّولي لصنّاعة السّينما.

عام حافل بالتواصل والتأثير

الجوائز

200+
اختيار للعرض في المهرجانات السينمائية

108+
جوائز

التمويل

94
مشروعًا مدعومًا

80
منحة لصنّاع الأفلام في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

14
منحة لصنّاع الأفلام خارج الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

9
مشاريع قطرية

39
مشروعًا لصانعات أفلام

التدريب والتطوير

37
ورشة تدريبية

290+
مشارك

36
شريكًا تعليميًا

17
فيلمًا قصيرًا أُنتج

قمرة

32
مشروعًا حاصلاً
على دعم برنامج المنح

44
مشروعًا من 20 دولة

11 ← **15**
مشروعًا لصنّاع
أفلام قطريين

مشروعًا لمواهب
سينمائية في قطر

200+
خبير سينمائي دولي

230 اجتماعًا عن بعد
- **179** اجتماعًا مهيئًا لاحتياجات صنّاع الأفلام
- **51** اجتماعًا تدريبيًا

567 اجتماع عمل على نحو شخصي
- **254** اجتماعًا مهيئًا لاحتياجات صنّاع الأفلام
- **286** اجتماعًا تدريبيًا
- **27** جلسة مع خبراء قمرة

التواصل مع المجتمع

676
تعاونًا خارجيًا

63
فعالية

إنتاج

22
فيلمًا قصيرًا لصنّاع
أفلام من غزّة

3,000+ زائر

جيكدوم

17,943
زائرًا

6
عروض أفلام

160
عارضًا

عروض المؤسسة على مدار العام

78
عرضًا

6,500+
مشاهد

التدريب والتطوير

دعم المشوار الإبداعي للمواهب الواعدة

تلتزم مؤسسة الدوحة للأفلام باكتشاف ودعم المواهب الإبداعية داخل وخارج قطر، وتزوّد برامج التدريب والتطوير التي تقدّمها المؤسسة صنّاع الأفلام الواعدين والمتمرّسين بالفرص اللازمة للتواصل والتعاون والنمو في بيئة داعمة ومحفزة.

ومن خلال الربط بين المواهب المحلية بالخبرات الدولية، فإن المؤسسة تعزز التبادل الإبداعي بين صنّاع الأفلام وخبراء السينما وهو ما يعزز قدراتهم الإبداعية ومهاراتهم المهنية ويعزز شغفهم بسرد القصص.

وتعمل المؤسسة على تحقيق هذه الرؤية من خلال مسارين متوازيين، أولهما إتاحة فرص مخصصة لصناع الأفلام لتطوير مهاراتهم وثانيهما تزويدهم بآراء متخصصة وإرشاد وتوجيه من مدرّبين دوليين بارزين.

59
مشاركًا قطريًا

290+
مشاركًا

37
ورشة عمل

110
مشاريع سينمائية مدعومة

17
فيلمًا قصيرًا تم إنتاجها

36
شريكًا تعليميًا

عام حافل بالشراكات التعليمية المتميزة

على مدار عام 2024، أبرمت مؤسّسة الدوحة شراكاتٍ وعزّزتها مع 36 مؤسسة محلية ودولية، وهو رقم قياسي على صعيد التعاون التعليمي في مشوار المؤسسة.

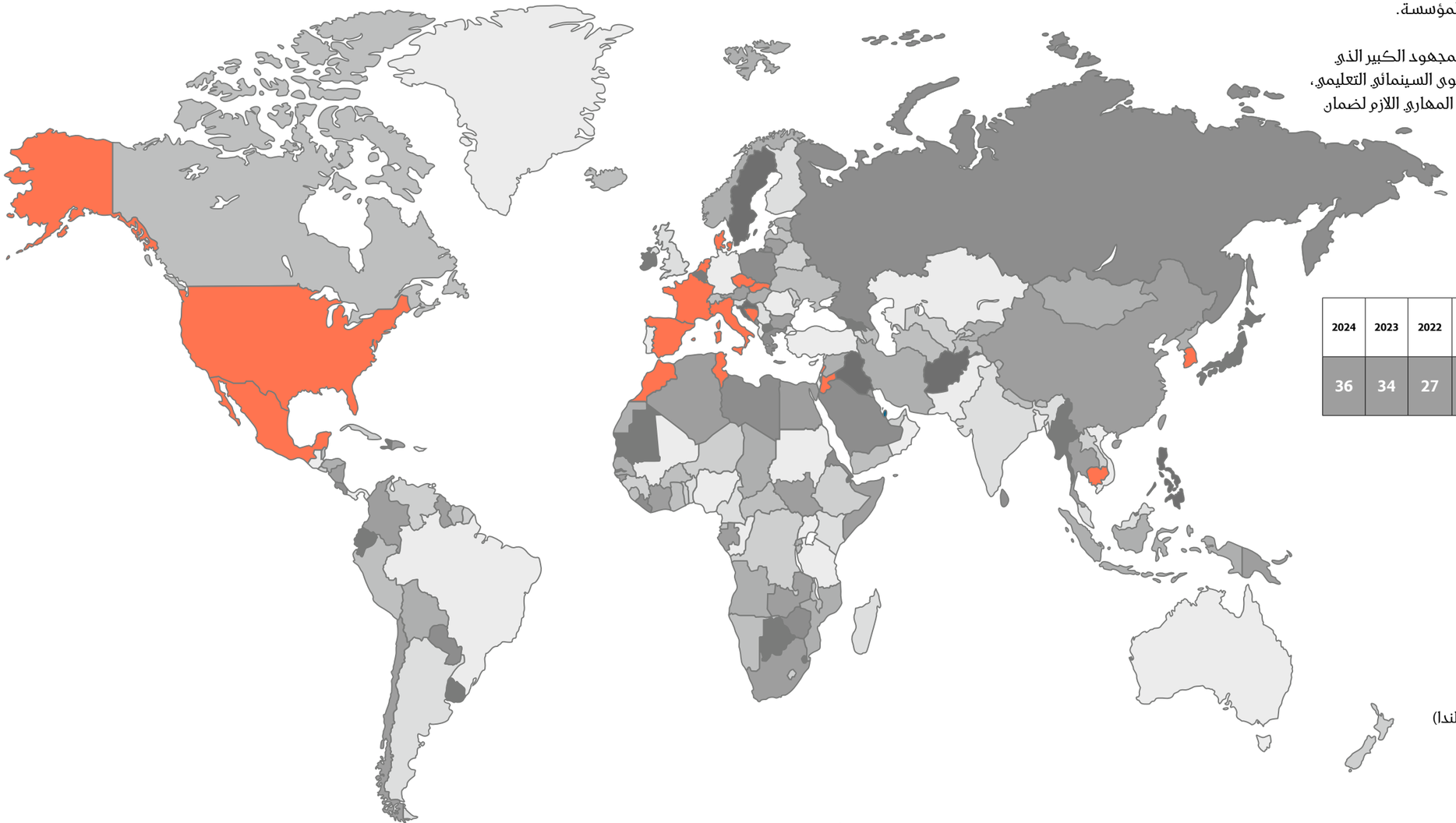
يبرهن هذا النمو الضخم والملحوظ في شراكات المؤسسة على المجهود الكبير الذي يبذله فريق المؤسسة وازدهار مكانتها الدولية كمقدّم رائد للمحتوى السينمائي التعليمي، إذ تزوّد المؤسسة المواهب السينمائية داخل وخارج قطر بالتدريب المهاري اللازم لضمان تحقيقها للنجاح في مجال صناعة الأفلام.

وقد استطاعت المؤسّسة، من خلال هذه العلاقات الهامة مع مختلف المؤسسات والجهات التعليمية، تقديم تدريبٍ مهاري أساسي في قطر وتمكين مكانتنا مؤسسة فكريةً رائدةً على الصّعيد الدولي.

الأثر التعليمي المتنامي لمؤسسة الدوحة للأفلام	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
الأثر التعليمي	8	11	15	15	15	24	24	27	34	36

الشركاء الدوليون

- **مهرجان الجزيرة بلقان للأفلام الوثائقية** (البوسنة والهرسك)
- **منصة بيروت السينمائية** (لبنان)
- **مركز بوفانا** (كمبوديا)
- **أكاديمية بوسان السينمائية الآسيوية** (كوريا الجنوبية)
- **المركز السينمائي المغربي** (المغرب)
- **المركز الوطني للسينما والصورة التونسية** (تونس)
- **رواد الأعمال السمعية والبصرية الأوروبية** (لوكسمبورغ)
- **فيرست كت لاب** (فرنسا)
- **فيلم إندبندنت** (الولايات المتحدة الأمريكية)
- **مهرجان جيفوني** (إيطاليا)
- **أكاديمية مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية** (هولندا)
- **مهرجان يهلافا السينمائي** (جمهورية التشيك)
- **مسكون فانتاستيك لاب** (لبنان)
- **ميا | المهرجان الدولي للمواد السمعية والبصرية** (إيطاليا)
- **ميدبوينت** (جمهورية التشيك)
- **بيدرو كوستا لاب** (بلاي لاب فيلمز) (أسبانيا\المكسيك)
- **بوينت نورث** (الولايات المتحدة الأمريكية)
- **بوب أب لإقامة الفنانين** (سلوفاكيا)
- **الهيئة الملكية الأردنية للأفلام** (الأردن)
- **مهرجان سراييفو السينمائي** (البوسنة والهرسك)
- **سيزيز مانيا** (فرنسا)
- **معهد صندانس للأفلام** (الولايات المتحدة الأمريكية)
- **ذا جوثام** (الولايات المتحدة الأمريكية)



الشركاء المحليّون

- **بي إن**
- **كَدْ، متحف الأطفال في قطر**
- **مؤسّسة التّعليم فوق الجميع**
- **السّفارة الفرنسيّة في الدّوحة**
- **المعهد الفرنسيّ في قطر**
- **استوديوهات كتارا**
- **متحف قطر الوطنيّ**
- **جامعة نورث وسترن في قطر**
- **مؤسّسة قطر**
- **مكتبة قطر الوطنية**
- **جامعة قطر**
- **جامعة فرجينيا كومنولث في قطر**

الورش التدريبية

الورش التدريبية

تمكين صنّاع الأفلام الواعدين

تعدّ الورش التّدريبيّة المتنوعة التّابعة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام جزءًا أساسيًا لا غنى عنه من برنامج التّدريب والتّطوير، إذ تقدّم فرصًا استثنائيّة لصنّاع الأفلام الواعدين.

تجمع الورش التّدريبيّة بين الجوانب النّظريّة، والعروض التّوضيحية، والتّمارين العمليّة؛ لتزويد المشاركين بالمهارات المختلفة، والمعرفة اللازمة والوصول بهم إلى التميز في جميع جوانب عملية صناعة الأفلام. وتُقدّم الورش بقيادة مدربين بارزين عالميًا، وقد أُعدّت البرامج لتصبح ثقيفية وتحفيزية، وتغطي جميع الجوانب النظرية والتّقنية لصناعة الأفلام.

دعم المشوار المهني للمواهب السينمائية الواعدة

يقدّم برنامج التدريب السينمائي لمؤسسة الدوحة للأفلام فرصًا استثنائية لصنّاع الأفلام الواعدين لتطوير مهاراتهم وحرفة صناعة الأفلام لديهم من خلال باقة من الورش التفاعلية. وتجمع هذه الورش والبرامج العملية بين الجوانب النظرية والعروض التوضيحية والأنشطة العملية لتدريب المشاركين عبر مختلف جوانب عملية صناعة الأفلام.

وقد أُعد برنامج التدريب بمشاركة مدربين دوليين بارزين، لإلهام رواة القصص وتعليمهم، وإرشادهم، وتزويدهم بالتفاصيل النظرية والخبرات التقنية العملية. ويحصل المشاركون، ومن خلال هذه البرامج، على الثقة والمعرفة والأدوات اللازمة لضمان نجاحهم في عالم السينما، ويشمل ذلك كتابة السيناريو والإخراج والإنتاج وعمليات ما بعد الإنتاج.

مشاهدة الكلاسيكيات مع ريتشارد بنيا

أبريل 2024 - يناير 2025

«مشاهدة الكلاسيكيات» قُدّمَ البرنامج عبر الإنترنت، وتمكّن خلاله صنّاع الأفلام وعشاق السّينما من تعميق معرفتهم بتاريخ السّينما، وقد قدّمه البروفيسير ريتشارد بنيا، أستاذ الدّراسات السّينمائية بجامعة كولومبيا والمدير الفخري لمهرجان نيويورك السّينمائي، وقد ركزت كل محاضرة من المحاضرات التسعة التي أقيمت هذا العام - بعنوان «السبعينيات والثمانينيات: عقود انتقالية» - على استكشاف حقبة محورية في تاريخ السينما، وتحليل أبرز الاتجاهات السينمائية، ومجموعة من أهم الأعمال السينمائية المُنتمية لهذه الحقبة.

الأفلام التي نوقشت:

- 29 أبريل 2024 - «مارثا» (1974) للمخرج ر. و. فاسبيندر، ألمانيا الغربية
- 27 مايو 2024 - «فاغر الغم» (1974) للمخرج موريس بالات، فرنسا
- 1 يوليو 2024 - «الغك المفترس» (1975) للمخرج ستيفن سبيلبيرج، الولايات المتحدة الأمريكية
- 29 يوليو 2024 - «شولاي» (1975) للمخرج راميش سيبي، الهند
- 26 أغسطس 2024 - «الرياح» (1982) للمخرج سليمان سيسي، مالي
- 30 سبتمبر 2024 - «الأرض الصفراء» (1985) للمخرج شين كايجي، الصين
- 28 أكتوبر 2024 - «حفل زفاف أخي» (1983) للمخرج شارلز بورنيت، الولايات المتحدة الأمريكية
- 25 نوفمبر 2024 - «فيرا الصغيرة» (1987) للمخرج فاسيلي بيشول، الاتحاد السوفييتي
- 27 يناير 2025 - «سويتي» (1989) للمخرجة جين كامبيون، أستراليا

ورشة كتابة الأفلام القصيرة

من 9 إلى 21 ديسمبر 2024

توفر ورشة كتابة السّيناريو القصير التّابعة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام تجربة فارقة وتمكينية؛ إذ يتعلّم صنّاع الأفلام مبادئ الكتابة الدّرامية للأفلام القصيرة.
وقد ساعدت الورشة كتّاب السّيناريو المبتدئين، والكُتاب المخرجين الجدد على كتابة سيناريو من فكرة أصلية وتطويره، بمساعدة مدربين عالميين.
وقد تعلّم المشاركون أساسيات الكتابة الدرامية للأفلام القصيرة، وشملت: الفكرة الرئيسية، والموضوع العام، والبناء الدرامي، وتطوير الشخصيات، وأساليب السرد.
وقد سعت الورشة إلى دعم السرد الشخصي الذي يعكس الحياة المعاصرة في منطقة الشرق الأوسط، كما حصلت النصوص المكتوبة ضمن الورشة على فرصة ترشيحها للمشاركة في برنامج قمرة للأفلام القصيرة، أو الاستفادة من التمويل عبر صندوق الفيلم القطري أو برامج التمويل في مرحلة الإنتاج.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار

- **داخل القماش الأبيض** - آمنة البنعلي (قطر)
- **عبء** - محمد فخرو (قطر)
- **بدون عنوان** - مصطفى ششتاوي (مصر)
- **قنديل البحر** - دانيلا وكارينا ستيفان (لبنان)
- **تفاح وزيتون** - يزن كدماني وملك الحلبي (فلسطين، سوريا)
- **غربلة** - أفنان تاج (اليمن، قطر)
- **يونس (مد وجزر)** - أحمد سمير (مصر)
- **خيوط ناعمة** - سابرينا خوري (فلسطين، هولندا)

المدرّبون

أنطوان واكد - محرر نصوص
بريتا كراوس - محررة نصوص
سيلين روستان - مدربة مشاريع

ورشة صناعة الأفلام مع ريثي بان

سبتمبر 2024 - سبتمبر 2025

أتاحت ورشة صناعة الأفلام لصناع الأفلام المشاركين فرصة مميزة للعمل عن قرب مع المخرج الوثائقي المرشح لجائزة الأوسكار ريثي بان، واكتساب خبرات عملية فيما يتعلق بأسلوبه السردي الفريد من نوعه.
وقد شملت الورشة - والتي دامت عامًا كاملًا - جلسات بشكل شخصي وأخرى عبر الإنترنت، لتزويد صنّاع الأفلام الذين يعملون على أفلامهم القصيرة المقبلة أو أول أفلامهم الطويلة بتدريب شامل ووافٍ.

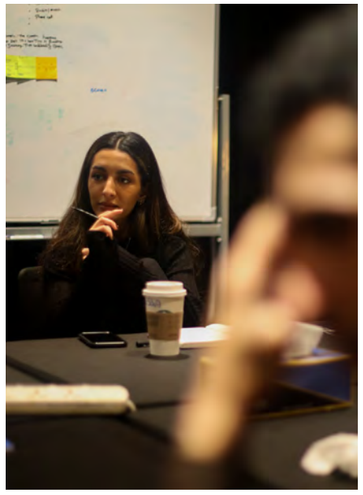
وكان لأسلوب ريثي بان المميّز دور كبير في تشجيع المشاركين على اكتشاف حكاياتهم، من خلال التّركيز على التّقاليد الشّخصيّة، والاحتفالات الثّقافيّة، وروح المجتمع، والتّاريخ الشفهي، واستخدام الذاكرة الثّقافية، لرصد أهم اللّحظات بصورة دقيقة على شاشة السّينما.

المواعيد

- **الجلسة الأولى (بشكل شخصي):** من 8 إلى 19 سبتمبر 2024
- **الجلسة الثانية (بشكل شخصي):** من 24 يناير إلى 1 فبراير 2025
- **الجلسة الثالثة (بشكل شخصي):** من 4 إلى 9 أبريل 2025

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار:

- **أصل وفصل** - طوني الغزال (لبنان، قطر)
- **بالفلسطيني** - عبادة الجربي، دانة الأطرش (فلسطين، قطر)
- **عبء** - محمد د. فخرو (قطر)
- **كل ما لم تقوله** - فرح عباده (الجزائر)
- **هنا لكن قد يكون هناك** - أليساندرا الشنطي (لبنان، قطر)
- **داخل القماش الأبيض** - آمنة البنعلي (قطر)
- **تمنيت العزلة** - حمد الفيحاني (قطر)
- **رثاء لعربد** - نادية الخاطر (قطر)
- **أنا أنت** - مريم سلّوم (لبنان، قطر)
- **مذكرات روحية** - ريم مجدي (المغرب)
- **أسطورة محمود** - ميار حمدان، شيماء التميمي (فلسطين، اليمن، قطر، لبنان)
- **صوت الصمت** - سباستيان داليزكاساس (كولومبيا، قطر)
- **سَمك الفضاء** - ثيسا دافيلا بن صلاح (فرنسا، الجزائر)
- **3 منازل** - جيسي ترومبيز (فنزويلا)
- **تحت ضوء القمر** - علي الهاجري (قطر)
- **لغز يمثلنا** - شيارا براميلا (إيطاليا، قطر)



ورشة المونتاج
يونيو - أكتوبر 2024

دعمت ورشة المونتاج عبر الإنترنت 6 أفلام طويلة (روائية\وثائقية) من قطر والشرق الأوسط، وفيلمًا واحدًا قصيرًا من قطر في مرحلة المونتاج. وكان الهدف الأساسي من الورشة هو إثراء الإمكانيات الفنية للنسخ الأولية المختارة من الأفلام، وفي الوقت نفسه زيادة فرص المبيعات وعرض الأفلام المكتملة في المهرجانات وتوزيعها.
تكوّن كل فريق من منتج ومخرج ومونتير، وعرضوا نسخة من أوليّة كاملة من الفيلم، وحصلوا على الإرشادات والتوجيه من أبرز مستشاري السّينما الدوليين، بالإضافة إلى نصائح تفصيلية خاصة بالمشروع من مستشار المونتاج القائم على الورشة.
كما انضمّ المشاركون إلى اجتماعات فرديّة، وجلسات جماعيّة مصغّرة عبر منصات الفيديو عبر الإنترنت؛ لمناقشة ما صوّروه والحصول على نصائح إنتاجية قيّمة.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار:
- 24 - 25 يونيو 2024
«ليتي ليتي» لمامادو خلومة جويتي (السنغال) | فيلم وثائقي طويل
- 28 - 29 يونيو 2024
«الحياة تقول: علينا أن نظل على قيدها» لإيزابيل زارينا كالاندار (طاجيكستان) | روائي طويل
- 30 يونيو 2024 «تمنيت العزلة» لحمد الفيحاني (قطر) | فيلم قصير
- 23 - 24 يوليو 2024 «سكر مر» لآنا بارجادزي (جورجيا) | فيلم وثائقي طويل
- 26 - 27 يوليو 2024 «اختراق الصخور» لسارة كاكي (إيران) | فيلم وثائقي طويل
- 21 - 22 سبتمبر 2024 «المنزل رقم 7» لراما عبدي (سوريا) | فيلم وثائقي طويل
- 4 - 5 أكتوبر 2024 «برزخ» للينا سنجاب وأيمن نحلة (لبنان، سوريا، فرنسا)

مستشارو الصناعة

الأفلام الطويلة:
- بوب مور - آي ستيل فيلم | رئيس مشارك ومنتج إبداعي
- مادز ميكيلسن - مهرجان كوبنهاجن السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية | رئيس البرامج
- آرانكا ماتيتس - فيتشريت | قسم الاستحواذ
- ماثيو تاكاتا - معهد صندانس | مدير مساعد، برنامج الأفلام الطويلة، القسم الدولي
- سيلين مورات - مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية | مديرة الأسواق
- هادي زردي - مدير ورشة أطلس
- مايل جوينجيز - كات آند دوكس | وكيلة مبيعات

الأفلام القصيرة:
- إيدي بيرتوزي - مهرجان لوكارنو السينمائي | مدير لجنة باردي دي دوماني لاختيار الأفلام
- لايس إشيموي نسينجيومغا - مهرجان روتردام السينمائي الدولي | مبرمجة
- بن تومسون - مهرجان ترايبكا السينمائي | نائب رئيس قسم برمجة الأفلام القصيرة

ورشة المسلسلات
يوليو 2024 - يناير 2025

تسعى ورشة المسلسلات إلى مساعدة كتاب السّيناريو على تطوير مشاريع مسلسلاتهم؛ لتوزيعها عبر مختلف المنصات (الرّقميّة، والتّلفزيونية أو الويب) وتزويدهم بأدوات كتابة السيناريو، وإمكانية التّواصل مع أعضاء الصّناعة، لدعم مشاريعهم ومشوارهم المهني.
وتتيح الورشة لكتاب السيناريو والمخرجين\الكتّاب الواعدين من المنطقة العربية فرصة:
- إتمام معالجة\سيناريو للحلقة الأولى من الموسم الأول
- تجهيز عرض تقديمي للفكرة العامة للمشروع
- تطوير مهارات الكتابة وطرح الأفكار من خلال أنشطة عملية
- تفهّم أبعاد وتفاصيل مشهد إنتاج المسلسلات العالمي وعملية ابتكار المسلسلات بشكل كامل.

المشاريع المُختارة
- **المملكة الجافة** - دانة الأطرش وآن سوبل (فلسطين، الولايات المتحدة الأمريكية)
- **الكشف** - عايدة كعدان (فلسطين)
- **تدمر** - كارول مظهر وجابريلا فلوريس توريس (لبنان، المكسيك)
- **المشيلين** - عبد الرحمن صقر (الأردن، الولايات المتحدة الأمريكية)
- **أم للإيجار** - دانيا بدير، ديسيبا لادي (لبنان، كندا)
- **أيادي متسخة** - جورج حازم ومايا داغر (لبنان)
- **المدينة المفقودة** - شانتيل كلارك (جنوب أفريقيا)

المدرّبون
ريان أونان: كاتب تلفزيوني ومدير إبداعي (الولايات المتحدة الأمريكية)

جويل توما: مستشارة سيناريو (لبنان)

نيرجا نارايانان: منتجة إبداعية (الهند)

باولو سيكاريللي: مدرب مشاريع (إيطاليا)

جابريل كابولينو: مدربة مشاريع (الولايات المتحدة الأمريكية)

فريديريك بيتورس دو هافيسكيركي: الأسواق الدولية (فرنسا)

مارك لوبر: التمويل الدولي والإنتاج المشترك (المملكة المتحدة)

ماريكي موسيلايرز: التوزيع الدولي (هولندا)

ورشة كتابة السيناريو للأفلام الطويلة
26 يوليو - 17 ديسمبر 2024

زوّدت هذه الورشة الكتّاب والمخرجين \ الكتّاب الواعدين بفرصة قيّمة لتطوير وكتابة سيناريو فيلم طويل أصلي، إذ قدّمت لهم الدعم عبر باقة من الجلسات الجماعية والفردية؛ لإرشادهم عبر مختلف مراحل الكتابة، بدءًا من الأفكار الأولية ووصولًا إلى النصوص المُنقحة تحت إرشاد خبراء الصناعة المتمرسين.
اشتمل برنامج الورشة - والذي استمر لمدة 6 أشهر - على 3 ورش عبر الإنترنت، استمرت كلّ منها لمدة 5 أيام، مما سمح للمشاركين بالتعرّف على أساليب كتابة السيناريو، والتطوير السردي، وإتقان حرفة السرد القصصي، كما شددت الورشة على أهمية الأعمال الأصلية، إذ شجّعت صناع الأفلام المشاركين على ابتكار قصص تفاعلية تعكس رؤاهم المتفردة.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار
- إل بادري سيلفاجيو - سامي بالوجي (الكونغو)
- كرنفال - محمد صيام (مصر)
- 7 أمواج - حميدة عيسى (قطر)
- غولة فيز - إلياس سهيل (العراق\المغرب)
- داس هيم - عبد الله الخطيب (فلسطين)
- كل الألوان زرقاء - ميساء المؤمن (الكويت)
- الكوكب المفقود - مروان عمارة وتوم روزنبيرج (مصر)
- داكار بلاتو - زينة زيدان (لبنان\السنغال)

المدرّبون
رجاء عماري: مستشارة نصوص \ صانعة أفلام
غسان سلهب: مستشار سيناريو \ صانع أفلام

ورشة البودكاست
24 - 31 أغسطس 2024

تزوّد هذه الورشة رواة القصص الواعدين بفرصة قيمة لتطوير برامج بودكاست متميزة، من خلال الحصول على التوجيه والإرشاد من الخبراء، والاستفادة من المعلومات الاستراتيجية والتدريب العملي. وقد اكتسب المشاركون خبرة عملية في التسجيل، ومونتاج الصوت، وطوّروا مهاراتهم التقنية والسردية لجذب أنظار الجمهور.

وحصل المشاركون على نصائح قيّمة حول مشهد صناعة البودكاست حول العالم، بما في ذلك تفاصيل الصناعة، وكيفية طرح الأفكار بصورة فعّالة، والتسويق الاستراتيجي، واستراتيجيات الإصدار الناجحة، كما تعلّم المشاركون المزيد حول نماذج التمويل وتطوير القاعدة الجماهيرية والتوزيع، وكيفية قياس نجاح البودكاست.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار
- **سوء تواصل** - أليكساندريا وارد (جنوب أفريقيا)
- **جرعة دوبامين** - عباس صبرا (لبنان)
- **فريدة بودكاست: نحن نسمعك** - سجود بتيري ونهى (فلسطين)
- **أغلق عينيك** - بترا سرحال وجانة وهبة (لبنان)
- **بدون عنوان** - محمد شبراوي (مصر)

المدرّبون
أليكساندرا بلير: مديرة مشاريع في بي آر إكس ومنتجة برنامج الورشة
آل شيباني: منتج بودكاست

المتحدثون الضيوف
أليكس آتاك: صحفي \ منتج صوتي
منذر الهاشم: مهندس صوت
جوشوا كيلي: صحفي \ منتج صوتي
باسيا كامينجز: محرر بودكاست
رمزي تيسديل: الرئيس التنفيذي، صوت ميديا

ورشة المنتجين

24 - 29 أكتوبر 2024

تتيح ورشة المنتجين التي تقدمها المؤسّسة فرصة مميّزة للمنتجين المحليين ومن منطقة الشرق الأوسط لتطوير مهاراتهم، تحت إشراف وإرشاد خبراء الصّناعة، عبر مجموعات عمل صغيرة ودافئة. وتسعى الورشة إلى تعزيز الإنتاج المشترك في منطقة الشرق الأوسط وتوسيع فرص التّعارف بين صنّاع وخبراء المحتوى وتحسين جودة المشاريع التي المنتجة في المنطقة.

ويركز البرنامج - الذي يستمر 7 أيام - على الجوانب الإبداعيّة والفنيّة والاستراتيجيّة؛ لإنتاج الأفلام الروائيّة والوثائقيّة الطّويلة، فينضم المشاركون إلى تمارين تدريبيّة مكثّفة، وجلسات تدريبيّة جماعيّة، واجتماعات فرديّة مهيأة لاحتياجات مشاريعهم، وندوات سينمائية يقدّمها خبراء الصناعة لتعريفهم بمهام المنتج بشكل تفصيلي.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار

- «أمارا» لميشيل كسرواني. إنتاج: نويل كسرواني (لبنان)
- «فقدان ذاكرة» لديما حمدان. إنتاج: جيريس قبطي، تونى قبطي (فلسطين)
- «عروس المنزل الصيفي» لمرجان خوسارفي. إنتاج: ميلاد خوسارفي (إيران)
- «تسلق الجبال» لسابرينا شيبي
- «داس هيم» لعبد الله الخطيب. إنتاج: تقي الدين إسعاد، صلاح إسهاد (فلسطين)
- «جنون شامل» لإيناس عرسي. إنتاج: كوثر حديدي، سارة بن حسن (تونس)
- «الصورة العائلية للمصور الهاوي» لنورلان حسنلي. إنتاج: إيرينا جيلاشفيلي (أذربيجان)
- «3 أيام وثلث (أمس لم تنم العين) لراكان مياسي
- حاضر بدون مشروع: محمد د. فخرو

المدرّبون

- يوفان مارجانوفيتش: مدير مهرجان سراييفو السينمائي
- فيوليتا بافا: مستشار ورشة المنتجين
- درة بوشوشة: منتجة خبيرة
- كونستانتينا ستافريانو: خبيرة عمليات ما بعد الإنتاج
- جانة وهبة: مدربة مشاريع
- آرانكا ماتيتس: خبيرة مبيعات
- هادي زردي: خبير توزيع ورئيس ورشة أطلس

ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين (باللغة العربية)

3 - 7 سبتمبر 2024

أتاحت هذه الورشة فرصة قيّمة لكتّاب السيناريو لاكتشاف العملية الإبداعية لكتابة السيناريو السينمائي من دون مغادرة منازلهم. وقد أقيمت الورشة عبر الإنترنت باللغة العربية، حيث تطرّقت إلى المبادئ الأساسية لكتابة السيناريو من خلال المزج بين المحاضرات والمهام والنقاشات الجماعية لمساعدة المشاركين على الإلمام بحرفة كتابة السيناريو بشكل كامل.

تطرّقت الورشة إلى ما يُسمّى بـ «بهندسة" السيناريو» (السرد القصصي، معايير السيناريو، السرد القصصي غير اللفظي، وتطوير الشخصيات) و»تنسيق» السيناريو (القواعد البصرية وبرامج السيلتكس والفاينل درافت). وفي ضوء توجّه الورشة إلى المبتدئين، فإن هدفها الأساسي تمثّل في مساعدة المشاركين على كتابة مشهد واحد على الأقل.

وقد حصل المشاركون في قطر على فرصة لمواصلة رحلتهم السينمائية مع فريق التطوير في مؤسسة الدوحة للأفلام، مما أتاح لهم الحصول على فرص تعلّم إضافية واحتمالية استفادتهم من التمويل من خلال برامج المنح التي تقدّمها المؤسسة.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار

- بهجت المصطفى (سوريا)
- أسال كولاب (فلسطين)
- لورا العنزي (الكويت)
- أحمد إبراهيم ياسين (السودان)
- يسرا عباس (اليمن)
- إبراهيم البوعينين (قطر)
- محمد بيدازي (المغرب)
- الجدل حسن (السودان)
- سناء هاشم (الأردن)
- نرمين حلمي (مصر)
- أحمد إيمان زكريا (مصر)
- أحمد بابكر (السودان)
- نادر عسل (مصر)
- محمد أ. فخرو (قطر)
- عادل يحيى (اليمن)
- آية الحسيني (مصر)
- نوح محمود عبد المجيد (السودان)
- هبة العتيبي (الأردن)
- شيماء الحكيم (المغرب)
- كريمة صيادي (تونس)
- يوسف ناشر (اليمن)
- رشا أبو طالب (تركيا)
- حنين صالح (فلسطين)
- عائشة عدلي (فلسطين)

المدرب

أيمن الأمير

الفرص التدريبية

الفرص التدريبية وشرارة انطلاق المشوار المهني للموهوبين

تحويل الشغف إلى مشوار مهني ناجح

خلال عام 2024، قدم برنامج التدريب الداخلي في مؤسسة الدوحة للأفلام فرصًا قيّمة لـ31 مخرجًا طموحًا لبناء مستقبل مهني متميز في صناعة السينما والتلفزيون.

وتمثّل برامج التدّريب المقدّمة نقطة انطلاق لمشوار مهني مستقبلي، إذ يؤمّن عدد من المتدربين السّابقين لدى المؤسّسة وظائف في دور إنتاج رائدة في قطر، مثل: ريزولوشن فيلمز، وذا إيدج بيكتشر كومباني، وفيلم هاوس.

الإنتاج

صناعة المحتوى المؤثر وامتلاك رؤية للنمو والتقدّم

أدى قسم الإنتاج في مؤسسة الدوحة للأفلام دورًا بارزًا في تعزيز صناعة السينما في قطر، من خلال تقديم حلول وخدمات إنتاج متكاملة. وعلى مدار عام 2024، دعم فريق الإنتاج مشاريع المؤسسة، ولبى احتياجات صنّاع الأفلام المحليين والشركات والهيئات الحكومية والمنظمات غير الحكومية في الدولة.

وفي ضوء التركيز على إنتاج محتوى مميّز وفقًا لأعلى المعايير الدولية، لم يكتف قسم الإنتاج في مؤسسة الدوحة للأفلام بإنتاج محتوى عالي الجودة بل سعى جاهدًا لدمج فرص التعلّم والتدريب لصنّاع الأفلام الطموحين المحليين. ويتطّلع القسم خلال 2024\2025 إلى تقديم مبادرات تعلّم جديدة وبرامج لبناء القدرات وتبنّي أحدث الأدوات والتطوّرات في عالم الإنتاج السينمائي.

برامج الشباب

إلهام الجيل المقبل من رواة القصص

سعت برامج الشّباب التّي قدّمتها مؤسّسة الدّوحة للأفلام، على مدار عام 2024، إلى تمكين الشّباب وتزويدهم بالمهارات والثقة اللازمة لصناعة أفلام تتناول موضوعات تهمهم. تساعد المؤسّسة، من خلال هذه البرامج، صنّاع الأفلام الواعدين على اتخاذ أولى خطواتهم في عالم الإنتاج السّينمائي مع ضمان استمتاعهم بالتّجربة، وصناعتهم لأفلام تروي قصصهم بأسلوبهم الخاص. تعزيز ذائقة الشّباب السّينمائية وتقديرهم للسينما بصفتها نوعًا حيويًا من الفنون، وذلك من خلال نقاشات تفاعلية حول السّينما من شأنها أن تمنحهم الفرصة للتعبير عن التّغييرات التّي يطمحون لتفعيلها في حياتهم وحياة مجتمعهم والعالم ككل.

نادي أجيال السينمائي

18 يناير - 8 يونيو 2024

يعد نادي أجيال السينمائي استكمالاً لنجاح مهرجان أجيال السينمائي، وقد اشتمل على برنامج استمر 6 أشهر، واستهدف الشباب المهتم بالسينما في قطر، مانحًا إياه فرص حصرية لمشاهدة أبرز الأفلام الدولية، وحضور الورش والندوات السينمائية، والجلسات النقاشية لتعميق فهمهم وإدراكهم بفن السينما.

وقد استهدف البرنامج الشباب في 3 فئات عمرية:

- محاق (من 8 إلى 12 عامًا)
- هلال (من 13 إلى 17 عامًا)
- بدر (من 18 إلى 25 عامًا)

أبرز فعاليات البرنامج:

- **العروض السينمائية:** ومنها «مزرعة كوكو» لسيباستيان جانيبه، و«كم أتمنى البيات الشتوي» لزولجارجال بيورفداش، و«باي باي طبريا» للينا سويلم والتي ألهمت المشاركين بفضل تنوّعها السردي.
- **الورش والندوات السينمائية:** وتطرّقت إلى موضوعات متنوعة منها الألواح القصصية وكتابة السيناريو وتحليل الأفلام والإنتاج الموسيقي للأفلام، وقدّمها خبراء بارزون، منهم؛ فادي سيرياني، ودانة الأطرش، ومحمد الخليفي.
- **التفاعل مع صناعة السينما بشكل عملي:** إذ استكشف المشاركون تقنيات صناعة الأفلام المتقدمة، ومنها؛ الهياكل السردية، والمهام في عالم إنتاج الأفلام، مما عزز نموهم كرواة للقصص.

أفلام الستوب موشن: ورشة الرسوم المتحركة للشباب
21 يناير - 3 فبراير 2024

بالتعاون مع متحف الطفل «حَدُّ»، دعت هذه الورشة الشباب لاستكشاف عالم الرسوم المتحركة بطريقة الستوب موشن الشيّقة. وقد مزج هذا البرنامج التفاعلي بين الجانبين النظري والعملي لتعريف 12 طفلاً بين سن 8 و12 عامًا بأساليب السرد القصصي، حيث شاركوا في تمارين إبداعية، وأنتجوا 3 أفلام قصيرة. وبإرشاد مباشر من فادي سيرياني، أتاحت الورشة فرصة فريدة من نوعها للشباب لتطوير مهاراتهم الإبداعية، ومهارات العمل الجماعي، مع تزويدهم بفرصة للتعبير عن ذاتهم بصورة فنية من خلال صناعة الأفلام.

ورشة صناعة الأفلام حول الموضوعات الصحية
31 يناير - 2 مايو 2024

بالتعاون مع وزارة الصحة العامة، منحت هذه الورشة مقدّمة قيمة للمشاركين حول صناعة الأفلام، مع التركيز على سرد القصص المتعلق بالقضايا الصحية، حيث تلقى المشاركون تدريبًا عمليًا حول الإخراج وتشغيل الكاميرا والإضاءة والصوت والمونتاج بتوجيه مباشر من المدرّبة المتميزة كورين شاوي.

وقد أثمرت الورشة عن إنتاج 3 أفلام قصيرة، منها؛ فيلم «قلوي» لبول آبراهام وعبد الله الحر، والذي فاز بجائزة أفضل فيلم ضمن برنامج «صنع في قطر» 2024.

عروض سينمائية بالتعاون مع متحف الطفل «حَدُّ»
24 نوفمبر 2023 - 9 مارس 2024

تعاونت المؤسسة مع متحف الطفل «حَدُّ» لإقامة سلسلة من عروض الأفلام التي سعت إلى تعميق تقدير الشباب للفن السينمائي، وقد تضمنت العروض أفلامًا دولية محبوبة، منها؛ «ملحمي» لجيسون فريدبيرج، و «الأرض قبل الزمن» لدون بلوث، وباقة من أفلام صنع في قطر القصيرة، وقد تلتها جلسات نقاشية مع صناع الأفلام، منحت الحضور نافذة على العملية الإبداعية التي خاضها صنّاعها.

مهرجان جيفوني السينمائي
19 - 28 يوليو 2024

أتاح مهرجان جيفوني السينمائي الدولي - والذي أقيم في إيطاليا - فرصة متميزة للتبادل الثقافي لاثنين من حكّام أجيال الشباب، وهما؛ لفان حسن، وفيصل أبو شوارب.

وقد حمل المهرجان هذا العام شعار «وهم المسافات»، وركز على تشجيع المشاركين على استكشاف دور الفن في مد الجسور بين الثقافات، حيث تفاعل حكّام أجيال - الذين مثّلوا قطر - مع زملائهم الحكام من جميع أنحاء العالم، وساهموا جميعًا في نقاش دولي مثمر حول الشباب والسينما.

أفلام الستوب موشن: ورشة الرسوم المتحركة للشباب
30 يونيو - 13 يوليو 2024

بالتعاون مع متحف: المتحف العربي للفن الحديث، ركزت هذه الورشة على فن الرسوم المتحركة كوسيلة في غاية الأهمية للتعبير عن الذات وسرد القصص. وعلى مدار الورشة، قام المشاركون الشباب - بين سن 13 و17 عامًا - بصناعة أفلام قصيرة مستوحاة من الأعمال الفنية التي يضمها المتحف. وبتوجيه مباشر من فادي سيرياني، مزجت الورشة بين الجانبين النظري والعملي وأثمرت عن إنتاج 3 أفلام قصيرة أبرزت الإنجازات الإبداعية للمشاركين.

نادي أجيال السينمائي في طنجة
20 - 22 سبتمبر 2024

في إطار فعاليات العام الثقافي قطر - المغرب 2024، تعاونت مؤسسة الدوحة للأفلام مع مؤسسة نواة لإطلاق نادي أجيال السينمائي في طنجة. وقد استهدفت المبادرة - التي أقيمت بالتعاون مع سينما ألكازار - بين 80 و90 طالبًا بين سن 13 و17 عامًا، واشتملت على عروض سينمائية وندوات سينمائية وأنشطة تعليمية، كما شجع البرنامج الشباب على استكشاف الأثر الثقافي للسينما وتعميق تقدير الشباب لفن صناعة الأفلام.

أبرز فعاليات البرنامج:

- **عروض سينمائية:** ومنها «لدينا حلم» لباسكال بليسون، و»سليم» لسينثيا مادانات شرايحة، و»مكشطة» لشارلوت ريجان.
- **ورش عمل وندوات سينمائية:** وتطرّقت إلى موضوعات متنوعة منها النقد السينمائي والمرأة في السينما، وعملية صناعة الأفلام، وشارك فيها خبراء بارزون، منهم؛ خولة بن عمر، والجيلالي فرحاتي.

أجيال بودكاست شو

25 أبريل - 26 سبتمبر 2024

كان بودكاست أجيال شو بمنزلة منصة ملهمة ومحفزة للنقاش مع الخبراء المحليين والإقليميين في عالمَي السينما وسرد القصص. وقد تولّت موزة الهاجري تقديم البرنامج، ووصل عدد حلقاته إلى 16 حلقة، تناولت موضوعات شتى، منها: التعافي من خلال السينما، وحرفة التمثيل، ودور المنتجين، وتطوّر السينما في الخليج، واشتملت قائمة الضيوف على شخصيات بارزة في صناعة السينما، منها: مريم الذبحاني، وأمل المفتاح، وجانا وهبة.

ويبرهن البرنامج على التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بتعزيز مجتمع إبداعي نابض بالحياة، وتزويد المستمعين بنصائح قيّمة حول قوة السينما وسرد القصص.

لمشاهدة حلقات البرنامج التي عُرضت على مدار عام 2024، يرجى زيارة الروابط التالية.

- Episode #1: The Art of Survival: Filmmaking as Healing with Mariam Al-Dhubhani
- Episode #2: Behind the Lens with Amal Al Muftah
- Episode #3: The Timeless Art of Storytelling with Fahad Al-Kuwari
- Episode #4: The Producer's Perspective with Jana Wehbe
- Episode #5: Architecture to Animation with Fadi Syriani
- Episode #6: The Evolution of a Storyteller with Noor Al-Nasr
- Episode #7: From Script to Screen with Dana Atrach
- Episode #8: The Honesty of Acting with Afef Ben Mahmoud
- Episode #9: The History of Gulf Cinema with Dr. Firat Oruc
- Episode #10: The Cinematographer's Craft with Yasser Al-naemi
- Episode #11: Inside the Edit Suite with Maryam Al Sahli
- Episode #12: From Narrative to Commercials with Dimitri Yuri
- Episode #13: Visual Identity in Film with Dawood Al-Anwari
- Episode #14: Screenwriting Insights with Suzannah Mirghani
- Episode #15: Stop-Motion Animation with Ibrahim Albuainain
- Episode #16: Inspiring Future Filmmakers with Justin Kramer

دعم المجتمع الغرّاوي في الدوحة

24 أغسطس - 19 سبتمبر 2024

بالشراكة مع مؤسسة التعليم فوق الجميع، أطلقت المؤسسة سلسلة ورش للمجتمع الغرّاوي في الدوحة، حيث ركزت على تزويد المشاركين بين سن 17 إلى 35 عامًا بالمهارات اللازمة في مجالات الإعلام، وصناعة المحتوى، وصناعة الأفلام، لتمكينهم من مشاركة قصصهم. وقد اشتمل البرنامج على موضوعات عدّة، منها: التحليل السينمائي، والإضاءة، والتصوير السينمائي، وتسجيل الصوت، وتصميم ألعاب الطاولة، مع توجيه مباشر من ياسر النعيمي، وفلاح حنّون، وداود الأنواري. ومن خلال تمارين عملية ووسائل للتعبير الإبداعي، اكتسب المشاركون ثقة كافية للتفاعل مع عالمهم من خلال رؤاهم المتفرّدة.

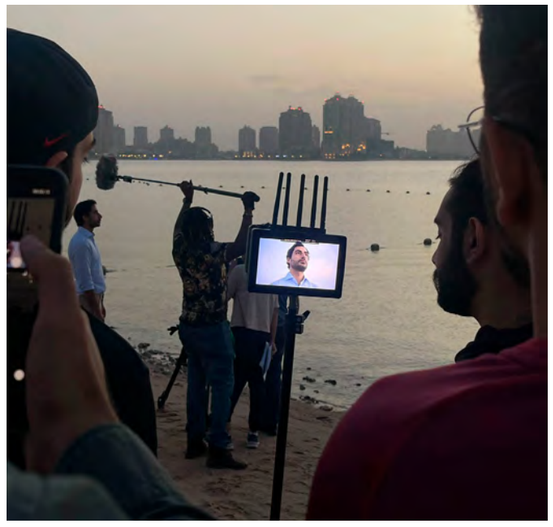
تحدي صناعة الأفلام

بالشراكة مع وزارة الصحة العامة

1 مايو - 4 يونيو 2023

ركز التحدي على موضوعات صحية طرحتها الوزارة، واستهدف صناع الأفلام المبتدئين، حيث عرّفهم بعناصر صناعة الأفلام القصيرة في إطار تنافسي. وقد حصل المشاركون على جرعة إلهام متميزة أتاحت لهم خوض تحدي صناعة فيلمهم الأول بعدما اكتسبوا خبرة قيّمة ودراية شاملة بعملية صناعة الأفلام.

المدرّبة: كورين شاوي



قمرة

عشر سنوات على انطلاق قمرة: عقد من التوجيه والإرشاد والتعاون والإبداع

مارس 2024

احتفلت مؤسسة الدوحة للأفلام بالدورة العاشرة من ملتقى قمرة، وهو حاضنة فريدة من نوعها، يهدف إلى النهوض بالسينما العربية والعالمية. وقد حشد الملتقى نخبة من أبرز صنّاع الأفلام وخبراء الصناعة والذين قاموا بدعم وتوجيه صنّاع الأفلام الواعدين عبر جلسات إرشادية حصرية وورش عمل مكثفة وسلسلة عروض تم انتقاء أفلامها بعناية فائقة.

على مدار العقد الأخير، عزز الملتقى مكانته على الصعيد السينمائي، داعمًا أصوات جديدة من داخل وخارج العالم العربي، وقد حصدت نسبة كبيرة من مشاريعه الإشادة الدولية، مؤكدة على دور قمرة الفعّال والحيوي في المشهد السينمائي في وقتنا الراهن. وإلى جانب الدعم المالي، استطاع قمرة تقديم دعم شامل لصنّاع الأفلام، إذ سعى إلى تمكينهم بشتى الطرق والوسائل، معززًا مكانته كفعالية متفرّدة في منطقتنا العربية، مع التركيز على صنّاع الأفلام الذين يعلمون على مشاريعهم الأولى والثانية وإتاحة لهم فرص حقيقية للنمو.

ويواصل قمرة دعم ابتكار وصياغة قصص مؤثرة وصادقة تترك أثرًا وانطباعًا قويًا لدى كل من يشاهدها، من خلال تعزيز فرص للتعارف والنقاش بين أبرز خبراء الصناعة والمواهب الواعدة.

567 اجتماعًا بشكل شخصي

- **254** اجتماعًا مصممًا لاحتياجات صنّاع الأفلام
- **286** اجتماعًا إرشاديًا
- **27** جلسة مع خبراء قمرة

230 اجتماعًا عبر الإنترنت

- **179** اجتماعًا مصممًا لاحتياجات صنّاع الأفلام
- **51** اجتماعًا إرشاديًا

44 مشروعًا من 20 دولة

- **32** منها حصلت على دعم برنامج المنح لمؤسسة الدوحة للأفلام
- **3** منها حصلت على دعم صندوق الفيلم القطري

1,700
حضور

15 مشروعًا لصنّاع أفلام من قطر

11 من بينها 11 مشروع لصنّاع أفلام قطريين

خبراء قمرة

شارك في قمرة هذا العام خبراء متميزون لهم مشوار طويل، وسجل حافل بالإنجازات والأعمال الرائدة، التي ساهمت في تشكيل ملامح صناعة السينما، وتركت أثرًا لا يُنسى على المشهد السينمائي الدولي.

شارك الخبراء الستة رؤاهم وخبراتهم عبر سلسلة من الندوات السينمائية، التي قدّموا خلالها نصائح وتوجيه وإرشاد وإلهام، لكل من شارك بالحضور، سواء كانوا صناع أفلام أو خبراء الصناعة أو الجمهور.

- المخرج المرشح 3 مرات للسعفة الذهبية ليوس كاراكس
- الممثلة المرشحة للأوسكار والفائزة بالإيمي توني كوليت
- المخرجة الحائزة على الجائزة الكبرى لمهرجان كان كلير دينيس
- المخرج الفائز بخمس جوائز في مهرجان كان آتوم إجويان
- مصمم الصوت المرشح لجائزتيّ أوسكار مارتن هيرناندز
- المخرج المرشح لست جوائز أوسكار جيم شيريدان

مشاريع قمرة

في دورة 2024، وقع الاختيار على 27 فيلمًا طويلًا و7 مسلسلات و10 أفلام قصيرة في مختلف مراحل الإنتاج للمشاركة في قمرة والاستفادة من نصائح ورؤى خبراء قمرة بالإضافة إلى باقة من اجتماعات التوجيه والإرشاد وجلسات العمل مع الخبراء الدوليين.

من بين 44 مشروعًا مشاركًا في قمرة 2024، حصل 32 منها على دعم برنامج المنح الذي تقدّمه المؤسسة، وحصلت 3 منها على دعم صندوق الفيلم القطري. وفي ضوء نظام الدعم المتميز الذي تقدّمه المؤسسة، كان 15 مشروعًا قد شارك في البرامج التدريبية التي عقدتها المؤسسة، ومنها ورشة حزاية لكتابة السيناريو، وورشة المنتجين، وورشة كتابة السيناريو للأفلام القصيرة، وورشة الأفلام الوثائقية مع ريثي بان وورشة المسلسلات وورشة المونتاج.

7
مسلسلات

10
أفلام قصيرة

27
فيلمًا طويلًا (14 فيلمًا روائيًا و13 فيلمًا وثائقيًا)

44
مشروعًا من 20 دولة

«قمرة فرصة متفرّدة لإتاحة مساحة للتواصل مع صناع الأفلام، والحصول على الآراء القيمة حول المشاريع التي نعمل عليها. إن علاقتنا بمؤسسة الدوحة للأفلام تتجاوز التمويل، فقد حصلنا على التشجيع والمتابعة لرحلة إنتاجنا لهذا الفيلم»

وئام حدّاد، الليل يحدث بالكاد

«أعتقد أن التحدي الذي نواجهه كصنّاع أفلام قطريين يكمن في كيفية بلورة رؤانا، وكوننا جزء من برامج مؤسسة الدوحة للأفلام، فقد استطعنا أن ننضج ونكوّن صوتًا جماعيًا واضحًا. بالنسبة لي، أعدّ السينما وسيلة لممارسة الأنانية المرتبطة برغبتي الشديدة في سرد قصتي، وكذلك ممارسة الإيثار المرتبط بتطلعي إلى شعور المتلقي بالمشاعر التي أصيغها داخل العمل»

أمل المفتاح، قبل ما النهار يطلع

«يوّفر قمرة مساحة رائعة نتعلّم فيها من خبراء الصناعة البارزين، حيث نوسّع مداركنا وندرك كيفية التعامل مع قصصنا بطريقة مختلفة»

حمد الفيجاني، تمنيت الوحدة

«لم تكن تجربتنا مع مؤسسة الدوحة للأفلام منحصرة في التمويل فحسب، بل حصلنا على تجربة أوسع وأشمل وأكثر إفادة، إذ إن المشاركة في قمرة شكّلت لنا فرصة حقيقية للالتقاء بصنّاع أفلام من جميع أنحاء العالم والتأمل في الاختلافات والتشابهات بين السينما العربية ونظيرتها الجدولية»

تينا تسيلجار، احتفال

«بالنسبة لي، كان قمرة بمنزلة التجربة المثالية التي زودّتني بالخبرات والأفكار والعلاقات واللقاءات التي كنت أفتقدها منذ سنوات، وبفضل قمرة، تمكّنت من العثور على منتج فرنسي لفيلمي المقبل، ولن يكون آخر مشروع أشارك به في قمرة بكل تأكيد»

يانيس كوسيم، رقيّة

«ممتن كثيرًا للتنظيم الرائع وتحلّي جميع مشاركيه بالصبر والشغف. لقد كانت تجربة مفيدة لي على مختلف الأصعدة، إذ كانت كل لحظة في الملتقى مليئة بالإلهام والنمو، وقد لمست مدى مهنيّة جميع المشاركين والتزامهم وقد ترك ذلك أثرًا كبيرًا في نفسي»

عز الدين قصري، معضلة الجذور

«سعدت كثيرًا بالمشاركة في فعالية أراها استثنائية بكل المقاييس، فقد حصلنا على توجيه وإرشاد وإلهام وفرص للتعارف بشكل أكثر من رائع، ونشعر جميعنا بالامتنان لكل هذا الدعم والتوجيه، اللذين كان لهما أثر كبير على مشروعنا ورؤيتنا له»

مفيدة فضيلة، كل شيء عن آدم

خبراء الصناعة في قمرة

استقبلت الدورة العاشرة من قمرة أكثر من 200 خبير من خبراء الصناعة، عبر مختلف جوانب الإنتاج والعرض السينمائي، وقد حرصوا على توجيه المواهب الواعدة وإرشادهم بشأن الخطوات المقبلة التي يمكنهم اتخاذها لتحقيق النجاح لمشاريعهم، وقد تمكّن عدد من المشاركين تكوين علاقات دامت طويلاً حتى بعد انتهاء فعاليات قمرة، كما أصبح الملتقى منصة فريدة من نوعها لاحتضان الأصوات السينمائية الواعدة والقصص المتفرّدة على صعيد السينما العربية والعالمية.

وقد شملت قائمة ضيوف هذا العام؛ مخرجين، ومنتجين، ومدراء مهرجانات، ومبرمجين، ومستشارين، ومدراء لصناديق التمويل، ووكلاء مبيعات، ومسؤولي استحواذ، وأخصائيي سيناريو، وموزعين، ومنصات العرض حسب الطلب، ومسؤولي جهات البث، وغيرهم من الشخصيات البارزة في الصناعة.

محطة مهمة للتعاون الإبداعي وتبادل الخبرات في صناعة السينما

حصد قمرة 2024 مجموعة متميزة من المدرّبين، والمستشارين، وخبراء الصناعة المشهود لهم دوليًا، والذين قدّموا الإرشاد، والتوجيه، والدعم لصنّاع الأفلام الواعدين، وقد قدّم المدرّبون النصائح للمشاركين، ومن المدربين المشاركين؛ إيليا سليمان، وآن ماري جاسر، وريثي بان، وغيرهم، من خبراء المونتاج والصوت وتطوير السيناريو والمبيعات والتسويق.

وقد اكتسب الملتقى قيمة مضافة بمشاركة مجموعة كبيرة من شركات الإنتاج، ومسؤولي المهرجانات السينمائية الكبرى، وشركات التوزيع العالمية، وجهات البث، والمؤسسات الإقليمية، إذ عزز حضورها من إمكانية التعارف، وبناء العلاقات، ودعم المشاريع المشاركة في قمرة. ومن خلال الجمع بين الإبداع ومشاركة خبراء الصناعة، فإن قمرة يواصل تشكيل مستقبل السينما العربية والعالمية.

"لقد قضيت وقتًا رائعًا في الدوحة، وانبهرت بتنوّع المشاريع والقالب العاطفي الذي يتسم به قمرة، ومهنية الفريق المنظم، وسهولة التعامل مع جميع أعضائه. شكرًا لكم على كرم الضيافة، وتنظيم الملتقى بهذا المستوى العالمي، ولا شك أن قمرة يلعب دورًا لا غنى عنه في تفعيل وتعزيز التواصل بين المنطقة العربية وسائر أطراف صناعة السينما حول العالم»

باسل تسيوكوس، مهرجان صندانس السينمائي

«في الوقت الذي يشهد العالم فيه أزمات إنسانية كبرى وسط صمت من الأغلبية ووسائل إعلامهم، فإن النقاشات العميقة والبناءة التي يتميز بها قمرة تثلج الصدور، إذ يتيح مساحة للفنانين للتعبير عن أنفسهم والقضايا التي تشغلهم، والمشاركة في نقاشات مهمة ومثمرة. ومن هذا المنطلق، أتوجه بالشكر لفريق قمرة على رفع راية السينما عاليًا، وتعزيز آفاق النقاش والحوار. شكرًا لكم على كل ما تقدّموه من دعم للأصوات والمشاريع التي تغرّد خارج السرب»

جيونا أنطونيو نازارو، مهرجان لوكارنو السينمائي

«إن الفرص التي يقدّمها قمرة شديدة الندرة والقيمة، وقد لمست مدى تفرّد الطريقة التي يتم تنظيم قمرة بها، بغيّة إتاحة مساحة حقيقية للحوار والنقاش والتفاعل بإيقاع مناسب، يخلو من السرعة والتشتت اللذين اعتدناهما في المهرجانات السينمائية الأخرى»

جوسلين بارنز، لوفيرتور فيلمز

«سعدت كثيرًا بالمشاركة في تطوير المواهب السينمائية الواعدة ودعمها من خلال قمرة، كما أود أن أثني على المجهودات المبذولة لإتاحة منصة حقيقية لدعم الأصوات السينمائية المتنوعة، وهو أمر نقدّره كثيرًا، ونلمس مدى أهميته في وقتنا الراهن»

جان كريستوف ج. لامونتاني، h264

«إن المشاريع التي يعمل عليها صنّاع الأفلام في وقتنا الحالي باتت بحاجة إلى الدعم أكثر من أي وقت مضى، ومن هذا المنطق أشكر فريق قمرة الذي وفر مساحة آمنة ومليئة بالدفء والترحاب لتحقيق هذا الهدف، وقد سعدت بالمشاركة في لقاءات أعتز بها، إذ تعرّفت على أشخاص ملهمين واكتشفت مشاريع في غاية الروعة»

كاميل هيبيرت بينازيت، مهرجان كان ومهرجان مراكش السينمائي الدولي

«لقد كانت تجربة في غاية الثراء والإفادة، وأشعر بالامتنان لكوني استطعت الحضور والمشاركة، فقد شهد الملتقى تنظيمًا متميزًا وقد انبهرت بمدى الاهتمام بالتفاصيل في كافة جوانب البرنامج، سواء الجلسات الملهمة أو فرص التعارف وغيرها، ولا شك أن كل لحظة كانت في غاية الإفادة والأهمية بالنسبة لي وساهمت في نموي المهني بشكل ملموس»

هند تويسات، الجزيرة، قسم الإعلام الرقمي

اكتشف وتواصل وألهم: تجربة بطاقة قمرة

أتاحت بطاقة قمرة تجربة لا مثيل لها لأعضاء الصناعات الإبداعية المحليين والإقليميين للتفاعل مع برنامج قمرة الفريد من نوعه، فقد أتاحت لهم فرصة حضور الندوات السينمائية، والعروض السينمائية، والتعارف، وأصبحت البطاقة جزءًا لا يتجزأ من تجربة قمرة، إذ تعزز فرص الاكتشاف والإلهام لصنّاع الأفلام، والطلاب، وعشاق السينما، والعاملين في المجال السينمائي. وقد أتيحت فرصة التسجيل لبطاقة قمرة - وحضور الفعاليات - بشكل شخصي وعبر الإنترنت، لتوسيع شريحة المستفيدين منها لتشمل الجمهور الدولي وإضفاء مزيد من التنوّع والحيوية على مجتمع المشاركين في الملتقى.

عروض قمرة

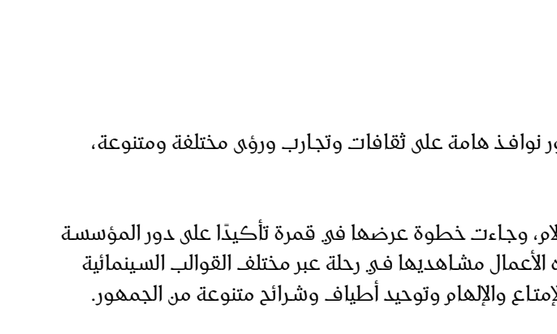
كان برنامج عروض قمرة 2024 بمنزلة احتفالية فنية، فتحت للجمهور نوافذ هامة على ثقافات وتجارب ورؤى مختلفة ومتنوعة، عززت إدراكهم للعالم من حولهم.

حصلت الأفلام المعروضة جميعها على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام، وجاءت خطوة عرضها في قمرة تأكيدًا على دور المؤسسة في دعم السينما والتزامها ببناء الحوار بين الثقافات، وقد صحبت هذه الأعمال مشاهديها في رحلة عبر مختلف القوالب السينمائية والموضوعات والمناطق الجغرافية، مبرهنة على قدرة السينما على الإمتاع والإلهام وتوحيد أطياف وشرائح متنوعة من الجمهور.

صحاري
فوزي بن سعيدي

باي باي طبريا
لينا سليمان

خطوط النمر
أما دا نيل ايو



الفيلم عمل فدائي
كمال الجعفري

بانيل وآداما
راماتا تولاي سي

جيولوجيا الانفصال
يسر قاسمي، ماورو مازوتشي

كذب أبيض
أسماء المدير

عن الأعشاب الجافة
نوري بيلغي سيلان

التفاعل مع الجمهور الدولي عبر الإنترنت

استقطبت حملة التسويق لقمرة 2024 عبر مواقع التواصل الاجتماعي اهتمام الجمهور الدولي، ونجحت في توسيع أثر ونطاق الملتقى، وقد حصدت المنشورات المتعلقة بالملتقى حوالي 7.8 مليون مشاهدة ووصلت إلى أكثر من مليوني حساب، وقد ركزت الحملة على حيوية وتميز قمرة باستخدام المحتوى الإبداعي والسرد الجذاب.

وقد حصدت مقاطع الفيديو التي نشرتها المؤسسة حول قمرة 350 ألف مشاهدة وأكثر من 25 ألف إعجاب، كما نشرت المؤسسة أكثر من 300 منشور عبر خاصية الستوري على انستاغرام خلال الملتقى، وحظيت المؤسسة بأكثر من 2600 متابع جديد خلال قمرة، مما يؤكد تفاعل مجتمع مستخدمي الإنترنت مع الملتقى واهتمامهم بمحتواه.

ويستمر إرث قمرة

برهنت الدورة العاشرة من قمرة على استمرار مهمته بتمكين صنّاع الأفلام والاحتفاء بفن سرد القصص. وعبر عقد من التوجيه والإرشاد والتبادل الثقافي، فإن قمرة يواصل تشكيل مستقبل السينما وإتاحة منصة حقيقية للأصوات السينمائية والقصص الصادقة ليصل صداها إلى العالم أجمع.

مهرجان أجيال السينمائي

16 - 23 نوفمبر 2024

أكّد مهرجان أجيال السينمائي مكانته بصفته منصة رائدة تروّج للسينما، وتعزّز تقدير الجمهور للفنون الإبداعية، وقد جاءت دورة 2024 تحت شعار «لحظات تُشكّلنا»، تأكيدًا على قوة السرد القصصي، وقدرته على صناعة التفاهم والوحدة والتمكين.

ضمّت هذه الدورة باقة من الأفلام من قطر والشرق الأوسط والعالم، مانحةً الجماهير تجارب سينمائيّة تنوّعت ما بين الأفلام الرّوائيّة الطّويلة، والأعمال الوثائقيّة، والأفلام القصيرة، وقد استطاعت جميعها حصد تفاعل الجمهور بمختلف شرائحه العمرية، كما استضاف المهرجان ورش عمل تفاعليّة، وجلسات نقاشية، وأنشطة تهدف إلى تعزيز الابتكار، وتشجيع الحوار البنّاء حول دور السّينما في صناعة التغيير الاجتماعي، والتبادل الثقافي.

كذلك فقد واصل أجيال تمكين الجيل المقبل من رواة القصص، وتعزيز الترابط والتواصل بين أعضاء المجتمعات الإبداعية على الصعيدين المحلي والدولي، في ضوء سعي المهرجان الدائم إلى إلهام الشّباب وإثرائهم من خلال السينما وتأثيرها.

رسالة أجيال

إلهام حياة الشّباب وإثرائها من خلال قوة السّينما والإعلام، وتحريك المجتمعات المحليّة والعالميّة للانضمام إلينا في هذا المشوار.

رؤية أجيال

شباب متمكن ومُطّلعٌ لغدٍ أفضل.

165 متطوعًا

486 حكمًا

38 دولة مشاركة

48 فيلمًا قصيرًا

23 فيلما طويلًا

لحظات تشكّلنا

احتفالية بالسينما والشجاعة والتواصل

في دورة استثنائية قدّم مهرجان أجيال السينمائي 2024 باقةً متميزة تضمّ 71 فيلمًا من 38 دولة، مجسدًا عبر شاشاته قصصًا نابضة بالصمود، والشجاعة، والتمكين. وقد تألقت العروض بـ 26 فيلمًا عربيًا، و24 فيلمًا لصانعات أفلام موهوبات، إلى جانب 14 عملًا حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام، في تأكيدٍ على التزام المهرجان برعاية الإبداع السينمائي.

ويعدّ برنامج «أصوات من فلسطين» أحد أهمّ فعاليات المهرجان، إذ مثّل تحيةً لروح الفلسطينيين ومقاومتهم وصمودهم. كما أطلق برنامج «صُنع في قطر: شباب» منصّة لتمكين المواهب المحلية الصاعدة، وأقيمت ندوات أجيال السّينمائية، ولقاءات أجيال بمشاركة جمعت أسماءً لامعةً من صناع السينما والفن حول العالم، مقدمةً رؤى ملهمة وأفكارًا ثرية للجمهور، واستضاف المهرجان عروضًا شمولية ومعرض إنتاج: من المسافة صفر، ما يؤكد على التزام المهرجان بالشمولية والسرد القصصي الصادق والمؤثر.

ولأن أجيال يؤمن بأن السينما جسرٌ يوحد الثقافات؛ فقد استضاف تجربة تحكيم فريدة ضمّت 486 حكمًا شابًا من خلفيات متنوعة، من بينهم 78 حكمًا من غزة، لتعزيز الحوار الإبداعيّ والتفاهم الثقافي، وأضافت الفعاليات الخاصة مثل «جيك-إند» والعروض المفتوحة في الهواء الطلق أجواءً حيويةً عززت روح المجتمع والتفاعل الفني. وكان للاحتفاء بالعام الثّقافي «قطر-المغرب 2024» دور بارز في تسليط الضوء على الإبداع الفني الإقليمي والاحتفاء بالمشهد السينمائيّ المغربي.

وبفضل هذه المبادرات واصل مهرجان أجيال ترسيخ رسالته في رعاية الجيل القادم من رواة القصص والاحتفاء بالقوة الساحرة للسينما في جمع القلوب والعقول.

ليلة افتتاحية مؤثرة

إبراز مكانة السينما كجسر لتعميق التفاهم الإنساني

كانت ليلة افتتاح مهرجان أجيال 2024 بمنزلة تذكير مهم على قوة السّينما، ودورها في تعميق التّفاهم الإنسانيّ، تماشيًا مع شعار هذا العام «لحظات تشكّلنا». وفي كلمتها التّرحيبية بالحضور، تناولت الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة المهرجان فاطمة حسن الرميحي مشوار أجيال، وأعلنت عن مهرجان الدوحة السّينمائي 2025. وقد قدمت سعادة السيدة لولوة بنت راشد الخاطر جائزة تقديرية إلى محمود عجور الشاب الفلسطيني الذي كان ممّن نجو من محاولات الإبادة التي نفذها الكيان المحتل، وتعكس قصته روح الأمل والنضال والصمود.

وقد شهدت الأمسية عرض فيلم افتتاح المهرجان «سودان يا غالي» والذي حصل على دعم مؤسسة الدوحة للأفلام وأخرجته هند المدب، وهو عمل وثائقيّ مؤثّر يروي قصّة النّشطاء الشّباب في السودان. كما أضفى الفنان السوداني مصطفى الشّاعر لمسة سحريّة بأدائه الموسيقيّ العاطفيّ، وحضر الحفل نخبة من الشّخصيات البارزة وقادة الثقافة، ليكون انطلاقة ملهمة لمهرجان أجيال 2024.

حكّام أجيال

78
حكمًا من غزّة

37
حكمًا دوليًا

100
حكم قطري

486
حكمًا

من أكثر من 50 دولة
162 حكمًا من فئة محاق
155 حكمًا من فئة هلال
91 حكمًا من فئة بدر

احتضنت تجربة «حكام أجيال» مشاركين تتراوح أعمارهم بين 8 و25 عامًا من مختلف أنحاء العالم، مقدمةً لهم منصة فريدة للتفاعل مع روائع السينما، والتباحث حول القضايا العالمية الملحّة. خاض الحكّام رحلة استكشافية في عالم الأفلام بوصفها أداة للتغيير الاجتماعي، واندمجوا في ورش عمل ثرية، كما أتيحت لهم فرصة التواصل مع صُنّاع الأفلام وأقرانهم، مما عزّز التبادل الثقافي وأثرى الحوارات العميقة ذات المغزى.

انقسم الحكام إلى 3 فئات عمرية: محاق (بين سن 8 و12) وهلال (من سن 13 إلى 17) وبدر (بين سن 18 و25)، وشاهدوا وتقييم برنامج متنوّع اشتمل على أفلام طويلة وقصيرة، وصوتوا لأفلامهم المفضلة، وشاركوا في اختيار صناع الأفلام الذين سيحصلون على التمويل، وهو ما يصب في رسالة المهرجان بتمكين الشباب من الإسهام في تشكيل مستقبل السينما العالمية.

"شكرًا على كرم الضيافة وروعة التنظيم قبل وأثناء وبعد المهرجان، أعدّ المهرجان تجربة لا تنسى سعدت بالمشاركة فيها، والالتقاء خلالها بالحكام المحليين والدوليين، واكتشاف المشهد السينمائي في بلادهم، كما أشكركم على دعمكم لصناع الأفلام القطريين، وأتطلع لمتابعة تطوّر صناعة السينما القطرية، رؤية مهرجان الدوحة السينمائي العام المقبل!»

جريس ستيفاني، حكم دولي

«شكرًا لكم ولفريق المهرجان على كل ما قدّمتموه خلال المهرجان الأسبوع الماضي، لقد كانت تجربة رائعة تعلّمت خلالها كثيرًا عن السينما والأفلام، وعملية الكتابة الإبداعية وعن الإنسانية بشكل عام. لقد أمضيت أسبوعًا مع أشخاص من بقاع مختلفة حول العالم، وقد منحني ذلك كثيرًا من الإلهام، فقد وجدنا في نفس المكان ولنفس الهدف، وشاركنا أفكارنا ومشاعرنا، وكسرنا القوالب النمطية التي اعتدنا عليها، وقد كان هذا التفاعل هو العنصر الأجمل والأهم بالنسبة لي في المهرجان. لقد أخبرت أصدقائي في جامعتي عن هذه التجربة وعن المهرجان وأنا فخورة بالمشاركة فيه»

طلحة ياسين ياماں، أحد الحكّام الدوليين

«بالنيابة عن عائلتي، أتوّجه لكم بالشكر والامتنان على هذا المهرجان الرائع والذي كان متميزًا في جميع جوانبه وعناصره، سواء تنظيميًا أو في محتواه وتفاصيله، وأرى أن تجربة ابني حكمًا من حكام أجيال كانت المكسب الأبرز من المهرجان. شكرًا جزيلًا لكم على هذه اللحظات التي شكّلت وجداننا»

رومان شيبيلوف، ولي أمر أحد الحكّام

«بالنيابة عن ابنتيّ ماريا وفاطمة السميطي، نوّد أن نشكركم على هذه التجربة الفريدة من نوعها والتي ستظل في ذاكرتنا طويلًا. لقد استمتعتا كثيرًا وترغبان في المشاركة مجددًا في المهرجان العام المقبل»

د. خلود العبيدلي، والدة اثنتين من حكّام أجيال

"أشعر بالامتنان لجميع فريق أجيال 2024 وأثمّن مجهوداتهم الرائعة وجهودهم التنظيمية المتميزة والتي تعكس مدى شغفهم بالمهرجان والتزامهم بخروجه بأفضل صورة، كما أود أن أعبر عن تقديري للتجربة الرائعة التي خاضتها ابنتي خلال مشاركتها الأولى في المهرجان، فقد استمتعت بها واستفادت كثيرًا كما ترك المهرجان انطباعًا إيجابيًا لديها وقد شجّعت إخوتها على الانضمام للمهرجان العام المقبل»

آمنة س. الكواري، والدة إحدى الحكّام

نقاشات تشكّل الوجدان: الفن والموسيقى والمناصرة

استضافت **لقاءات أجيال** في دورة 2024 شخصيات بارزة، منها الممثلة الفلسطينية هيام عباس، وصانع الأفلام والمصوّر ميسان هاريمان، وقد تناولت الجلسات دور السرد القصصي في إلهام التغيير الاجتماعي والتواصل مع جمهور الشباب.

أما **جلسات أجيال الحوارية**، فقد استكشفت قوة الفن والموسيقى في تعزيز النقاشات الخلّاقة، ومن ضيوف جلسات هذا العام: الفنانة القطرية غادة الخاطر، والفنان السوداني خالد البيه، أما الجلسات الموسيقية فقد استضافت سيلفيا م. زخاري، والفنان الموسيقي أنيس، وقد قدّما رؤى جديدة حول الإبداع ومناصرة القضايا المُلحّة.

الفائزون بجوائز المهرجان لهذا العام

منحت كل فئة من فئات الحكام الثلاثة جائزة لأفضل فيلم طويل، وأفضل فيلم قصير حسب تفضيلاتها، بإجمالي 6 جوائز، وقد حصل المخرجون الفائزون على التمويل لفيلمهم المقبل، وبهذا فإن الحكّام ساهموا في دعم المحتوى السينمائي المقبل الذي يطرح قضايا تعكس اهتماماتهم بصورة محفزة للتفكير.

محاق:
- جائزة أفضل فيلم قصير: زجاجات لياسين الإدريسي
- جائزة أفضل فيلم طويل: بلوك 5 لكليمين دفورنيك

هلال:
- جائزة أفضل فيلم قصير: عصفور كشاف لدوان قاوقجي
- جائزة أفضل فيلم طويل: البحث عن أماني لديبرا أروكو ونيكول جروملي

بدر:
- جائزة أفضل فيلم قصير: أبوليون لأمير يوسف
- جائزة أفضل فيلم طويل: شكرًا لأنك تحلم معنا لليلى عبّاس

احتفت جوائز صنع في قطر بأعمال المخرجين القطريين والمقيمين في قطر، وترأس لجنة تحكيمها المخرج الفلسطيني صالح بكري، وشارك في لجنة التحكيم كل من المخرجة الكينية ديبرا أروكو، والمخرجة القطرية أمل المفتاح. وقد توزّعت الجوائز على النحو الآتي:

جائزة عبد العزيز جاسم لأفضل أداء: ارحل لتبقى الذكرى لعلي الهاجري
جائزة أفضل مخرج: بول آبراهام وعبد الله الحر عن فيلم «قلوي»
جائزة أفضل فيلم: ارحل لتبقى الذكرى لعلي الهاجري

جاء برنامج «أجيال في غزة» ليشكّل أحد أبرز لحظات المهرجان هذا العام، إذ شارك فيه 78 حكمًا شابًا من غزّة، وشاهدوا خلاله باقة من الأفلام المصنوعة في قطر، ومنحوا الجائزة الكبرى لفيلم «من أعلى شجرة الصبار» للمخرجة بثينة المحمدي.

التسويق والاتصال

تميّز مهرجان أجيال 2024 باستراتيجية إعلامية وتسويقية موّحدة، استطاعت التواصل مع شرائح مختلفة من الجماهير، وسلّطت الضوء على تأثير المهرجان ومكانته الثقافية.

حصد المهرجان تغطية إعلامية واسعة، تجاوزت 596 وسيلة إعلامية، بإجمالي انتشار وصل إلى 8.39 مليون، ووصلت التغطية إلى أكثر من 122 مليون شخص على مستوى العالم، كما قُدّرت القيمة الإعلانية لحملة المهرجان بحوالي 7 ملايين و140 ألفًا و120 ريالاً قطريًا، في حين بلغت قيمتها الملموسة إلى 22 مليونًا و302 ألفًا و20 ريالاً قطريًا، وهو ما يعكس تأثير المهرجان عبر مختلف المنصات الإعلامية التقليدية والرقمية.

حملة المهرجان
انطلقت حملة المهرجان من 4 إلى 23 نوفمبر، واشتملت على إعلانات متعلقة ببرامج المهرجان، وإعلانات معروضة في صالات السينما (نوفو وفوكس)، وعلى منصات التواصل الاجتماعي، ومنها: انستاغرام، وتيك توك، وسناب شات، كما قام عدد من الشخصيات المؤثرة على مواقع التواصل الاجتماعي بنشر منشورات المهرجان، مما أسهم في وصولها إلى جمهور أكبر وأوسع، بينما نجحت الإعلانات المستهدفة في التماشي مع الموضوعات المُلحة إقليميًا، وحصدت مشاهدات عالية وتفاعلًا ملحوظًا.

التفاعل عبر منصات التواصل الاجتماعي
تجاوز حجم التفاعل مع منشورات المهرجان نتائج الدورة السابقة، بفضل المحتوى الذي تفاعل معه الجمهور، وطرح قضايا مُلحة بالنسبة لهم، وقد حصدت بعض فيديوهات المهرجان انتشارًا كبيرًا، إذ تناقلها المتابعون على حساباتهم وشاركوها مع الآخرين، وقد حققت إعلانات الأفلام المشاركة في المهرجان مشاهدات كبيرة على فيس بوك، كما حققت منشورات المهرجان على تيك توك التفاعلات الأبرز، وساهمت بشكل كبير في تعزيز وعي الجمهور بالمهرجان، كما شاركت الشخصيات المؤثرة على مواقع التواصل الاجتماعي بتعزيز وصول محتوى المهرجان لأكبر قاعدة جماهيرية ممكنة من خلال مشاركة منشوراته على حساباتها.

آراء الضيوف عن المهرجان

«أتوجه بالتحية إلى مؤسسة الدوحة للأفلام وأثمّن جهودها في تنظيم مهرجان أجيال السينمائي بصورة احترمت الظروف العصيبة التي تمر بها منطقتنا وتحديدًا ما يقاسيه أهل غزة»

صالح بكري، ممثل فلسطيني

«يتميز مهرجان أجيال السينمائي بالتزامه بدعم الأصوات الشابة في عالم السينما. كفنانين، نسعى دائمًا إلى أن نصبح مثلًا أعلى للجمهور، وأن نساهم في بناء عالم قائم على الاحترام المتبادل والتفاهم، ولهذا فإن تركيز المهرجان على رؤى الشباب يمنح بُعدًا مهمًا وذا مغزى إلى ذلك الهدف»

إسراء بيلجيتش، ممثلة تركية حائزة على الجوائز

«لم أسمع من قبل بمهرجان سينمائي كبير يقرر افتتاح فعالياته بفيلم عن السودان ليبرز للعالم أجمع حجم الخسائر في الأرواح الذي تكبدته السودان، ولهذا أعدّ افتتاح أجيال بفيلم «سودان يا غالي» لحظة ثورية وفارقة»

ميسان هاريمان، مصوّر حائز على الجوائز

«منحني مهرجان أجيال السينمائي تجربة مدهشة مليئة بالطاقة والحيوية والإبداع والإلهام وروح المجتمع، وقد لمست مدى الجهود المبذولة من مؤسسة الدوحة للأفلام، ومهرجان أجيال السينمائي، لتعزيز التعاطف والتفكير المستقل والتبادل الثقافي من خلال السينما كمنصة توّحد الشعوب»

كليمن دفورنيك، صانع أفلام

«تشرّفت بوجودي معكم في الدوحة والمشاركة في تجربة أجيال. لقد شاركت في عدد من المهرجانات السينمائية؛ لكن هذا المهرجان متفرّد ومتميز عن باقي المهرجانات الأخرى، وقد لمست حجم الشغف والإخلاص من جميع المشاركين فيه»

ليلى عباس، صانعة أفلام

«أتوجه بجزيل الشكر ووافر العرفان لكم جميعًا على هذا المهرجان الرائع، والذي منحني تجربة تفوق الوصف، وقد غادرت الدوحة وأنا في غاية الإلهام والتأثر بكل ما شاهدته، ولمسته من أعمال رائعة، ومجهود كبير لتسليط الضوء على الأفلام المهمة، وعرضها للجيل المقبل من المشاهدين. لقد كانت حقًا تجربة مثمرة»

راند بيروتي، صانعة أفلام

«قبل عودتي إلى إسطنبول، أتوجه لكم بجزيل الشكر على كرم الضيافة وكل ما بذلتموه للخروج بمهرجان هذا العام بهذا الشكل المبهر والبديع، لقد كانت تجربة في غاية الروعة سعدت خلالها بالالتقاء بكم وأتمنى لكم كل التوفيق في باقي أيام المهرجان وكل ما تقدّموه على مدار العام»

أمجد النور، صانع أفلام ومذيع

«أهنئكم على نجاح هذه الدورة من مهرجان أجيال السينمائي، وأشكركم على دعوتي لأشهد بنفسي حجم الأثر الإيجابي الذي تركه المهرجان على المشهد السينمائي القطري والدولي. لقد كانت جميع عناصر المهرجان موفقة، بدءًا من شعاره، ومرورًا بتنفيذ الفعاليات واختيار المتحدثين، ووصولًا بالحكام الشباب الشغوفين، مما منح المهرجان برنامجًا حافلًا، وأثرًا ملموسًا في طرح القضايا المهمة، وأشكركم كثيرًا على نبل هذا الطرح»

ريبال نصرا، مدير، فوكس سينما

«إن مهرجان أجيال السينمائي حدث ملهم ومبهر ومتميز، بوجود الحكّام الشباب والجمهور العاشق للسينما، وهو مختلف كثيرًا عن سائر المهرجانات في منطقة الشرق الأوسط، وأهنئكم على هذه الدورة وأتمنى لكم كل التوفيق في مستقبل المهرجان خلال السنوات المقبلة»

مايكل زانا، دولاك للتوزيع

إنتاج: تجربة من المسافة صفر

3,000+

زائر

مثّل معرض إنتاج: من المسافة صفر، الذي أقيم في مشيرب، أحد أكثر فعاليات المهرجان تأثيرًا، وقد اشتمل على 22 فيلمًا قصيرًا لصنّاع أفلام من غزة، أُنتجت بمبادرة من صانع الأفلام رشيد مشهراوي، قدّمت الأفلام حكايات شخصية وصادقة عن عزيمة الشعب الفلسطيني، وروح الأمل المتقدة بداخله، وقد تنوّعت الأفلام بين الوثائقيّ والروائي والتحريك والتجريب، وقدمت نظرة حقيقية على الحياة في غزة وصمود الشعب الفلسطيني في وجه التحديات.

عرضت أفلام المعرض عبر 3 مساحات رقمية، مؤكدةً على قوة السرد القصصي، والإصرار الذي يتسم به المجتمع الإبداعي في غزة. وضمت قائمة صناع الأفلام المشاركين: أوس البنا، أحمد الدنف، باسل المقوسي، مصطفى النبيه و18 مخرجًا آخر شاركوا في هذا المشروع المؤثر والطموح.

جيكدوم: ملتقى الثقافة الدارجة والإبداع

عاد جيكدوم 2024، أكبر فعاليات قطر للثقافة الدارجة والإبداع، إلى مهرجان أجيال السينمائي، حاشدًا الفنانين وعشاق الثقافة الدارجة ومطوّري الألعاب، في احتفالية استمرت 4 أيام، ومن أبرز فعالياتها: تحدي جيك-إند للألعاب، والذي عقد بالشّراكة مع المدينة الإعلامية قطر وSCALE7، حيث تعاون المبدعون معًا لتطوير ألعاب جديدة، وحصلت الفرق الفائزة على جوائز قيمة، منها؛ جوائز نقدية، وفرصة للاستفادة من برامج حاضنات الأعمال التي توفر الإرشاد والموارد اللازمة لروّاد الأعمال لإطلاق مشاريعهم في عالم تطوير الألعاب.

استضافت الفعالية أيضًا مركز مطوّري الألعاب والذي عرض باقة من الألعاب المبتكرة التي أنجزها المطورون المحليون وسوق جيك-إند الذي سلّط الضوء على فناني قطر ومصمميها، كما أقيمت ورش عمل وندوات ملهمة، شارك فيها كل من: صانع ألعاب الطاولة القطري عبد الرحمن الحميد، وديف آندروز من كورجيمز، وقد قدّما نصائح عملية وملهمة للحضور، مما عزز مكانة جيك-إند بصفتها منصة حيوية للمجتمع الإبداعي المتنامي في قطر.

17,943
زائرًا

160
عارضًا

6
عروض

أصوات من فلسطين

استضاف أجيال النسخة الجديدة من برنامج «أصوات من فلسطين» في تحية سينمائية للصمود والعزيمة وروح الأمل التي يتسم بها الشعب الفلسطيني، وقد اشتمل البرنامج على أفلام لمخرجين فلسطينيين سلّطوا الضوء على واقع شعبهم على شاشة السينما. وجاء البرنامج تضامنًا مع الشعب الفلسطيني، طارحًا صورة حقيقية وصادقة للواقع الفلسطيني، ومانحًا الجمهور الفرصة للتأمل والتعاطف مع ما يقاسيه الفلسطينيون.

أطيافنا، أطيافكم

رؤى واعدة لسينما رائدة

معرض غير مسبوق في بينالي فينيسيا للفنون

في خطوة مهمّة لمؤسسة الدوحة للأفلام، انطلقت فعاليات معرض «أطيافنا، أطيافكم: رؤى واعدة لسينما رائدة» في قصر كافالي فرانشيتي في فينيسيا، خلال بينالي الفنون 2024، والذي استمر من 18 أبريل إلى 24 نوفمبر، وضمّ المعرض تشكيلة من الأفلام، ومقاطع الفيديو التي سلّطت الضوء على التجارب المعاصرة المتعلقة بالحياة المجتمعية، والذاكرة والعبور من دولة إلى أخرى، والمنفى.

كان المعرض من إنتاج هيئة متاحف قطر، وشاركت في تنظيمه مؤسسة الدوحة للأفلام، ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، ومتحف مطاحن الغلال الذي سيتم افتتاحه مستقبلاً في الدوحة، وقد أتاح للزوار فرصة استكشاف حكايات ملهمة من العالم العربي وأفريقيا وجنوب آسيا. وقد حظي المعرض بمشاركة أكثر من 40 صانع أفلام وفنان متخصص في صناعة الفيديوهات، قدّموا أعمالاً تنوعت بين الروائي والوثائقي والتحريك والأعمال التجريبية، ومزجت بين التقاليد والروحانية والرؤى المتعلقة بفترات ما بعد الاستعمار.

إبراز الأصوات بما يتجاوز الحدود الجغرافية

شمل المعرض أعمالاً لصنّاع أفلام بارزين، منها حسن فرحاني، شيرين نشأت، إيليا سليمان، أمل المفتاح، وليموهانج موسيسي وغيرهم، وقد مثّلوا بلادهم ومنها الجزائر وفلسطين والسودان واليمن.

ومن خلال الحكايات المرويّة على الشاشة، تناولت الأفلام الصراع بين الطموح والذاكرة، والأزمات الشخصية والدولية وتقاطع التاريخ والخيال، وقد سعت الأفلام إلى التمرّد على القوالب السينمائية التقليدية، أملاً في أن تصبح أعمالاً مُخلّدة وشاهدة على تاريخ وثقافة بلدانها.

الإشادة الدولية والتغطية الإعلامية

حصد المعرض اهتمام وسائل الإعلام الدولية، وأبرزها وكالة آسوشيتيد بريس، وواشنطن بوست، إذ أُشيد بقدرة المعرض على الترويج للسينما بصفته فنًا شديد الأهمية والحيوية.

«جاء معرض «أطيافنا، أطيافكم» الذي نظمته مؤسسة الدوحة للأفلام بالتعاون مع متحف: المتحف العربي للفن الحديث، ضمن الأجنحة الوطنية المشاركة في البينالي في قصر كافالي فرانشيتي، ليحجز مكانًا متقدمًا بين معارض هذا العام، إذ تميز بعروض رائعو على المستويين التقني والفني. وفي ضوء انتشار حقائب المعرض في أرجاء البينالي، فقد بدا جليا حجم الإنفاق الترويجي الذي توّفر للمعرض والذي نجح في تقديم لمحة جذّابة عن السينما الجادة المعاصرة»

وكالة آسوشيتيد بريس
46 مليونًا و311 ألفًا و561 زائرًا شهريًا

«على الرغم من أن دولة قطر لم تشارك بجناحها الوطني في البينالي؛ إلا أنها شاركت العام الماضي في بينالي فينيسيا الهندسي، حيث كشفت عن مؤسساتها الثقافية المقبلة، ومنها؛ متحف مطاحن الغلال، والذي حُوّل من طاحونة دقيق إلى متحف من تصميم استوديو «إليمنتل» التابع للمهندس التشيلي أليخاندرو آرافينا. وها هي قطر تعود للبينالي بمعرض طموح يحتفي بالصور المتحركة المعاصرة، ليس من الشرق الأوسط فحسب؛ بل أيضًا من أفريقيا وجنوب شرق آسيا»

واشنطن بوست
46 مليونًا و834 ألفًا و485 زائرًا شهريًا

توسيع آفاق تأثير المعرض عبر مواقع التواصل الاجتماعي

تعاونت مؤسسة الدوحة للأفلام مع هيئة متاحف قطر ومتحف وقطر تبدع، للترويج للمعرض عبر منصات التواصل الاجتماعي، وقد حصدت منشورات مؤسسة الدوحة للأفلام حول المعرض 2905 إعجابًا، و436 مشاركة، ووصل إلى أكثر من 137 ألف حساب، كما لفتت الهوية البصرية للمعرض، والمستوحاة من موضوعه الجذّاب، أنظار الجمهور على مستوى العالم.

منصة للإبداع والاحتفاء بروح المجتمع

حصدت افتتاحية المعرض، بتاريخ 18 أبريل 2024، نجاحًا باهرًا، واستقطبت صنّاع الأفلام الفنانين وكبار المسؤولين عبر أمسية من الحوار الثقافي والاحتفاء بالفن والإبداع.

وقد استضافت مؤسسة الدوحة للإعلام والمدينة الإعلامية قطر حفل عشاء بتاريخ 2 سبتمبر خلال فعاليات مهرجان فينيسيا السينمائي، مما سلّط الضوء على المعرض، وحشد باقة من روّاد الصناعة والسفراء الثقافيين في احتفالية مشتركة بالتميّز في مجال السينما.

إسهام مؤثر في مجالي السينما والفنون

برهن المعرض على التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بتعزيز الإبداع والحوار الثقافي. ومن خلال إتاحة منصة لصنّاع الأفلام وفناني الفيديو لاستكشاف قضايا وموضوعات شخصية وعالمية، فإن المعرض - والذي كان جزءًا من إحدى أبرز الفعاليات الفنية على مستوى العالم - قد نجح في مدّ الجسور بين الماضي والحاضر والمستقبل، مع إبراز السينما كفنٍ قادر على توحيد الشعوب وإلهام التغيير الإيجابي.

جيك-إند

أرقام قياسية وحشد مميز للمجتمعات الإبداعية

كانت نسخة 2024 من أبرز دورات جيك-إند الذي تحرص مؤسسة الدوحة للأفلام على تنظيمه للاحتفاء بالثقافة الدارجة، فقد برهنت على تنامي شعبية الفعالية داخل قطر وكذلك لدى أعضاء المجتمع الإبداعي إقليمياً. وقد أقيمت الفعالية في مبنى جيكدوم في درب لوسيل وتضمنت 3 دورات أقيمت في كلٍ من يونيو وسبتمبر ونوفمبر، واشتملت كل منها على باقة متنوعة من الأنشطة التي سعت إلى إلهام وربط وتمكين المبدعين عبر مختلف التخصصات.

وقد حطّم جيك-إند خلال عام 2024 كافة الأرقام القياسية السابقة، محتضناً عدداً غير مسبوق من الزوّار (3628 زائراً) في دورة سبتمبر، ومستقبلاً 85 عارضاً خلال دورة نوفمبر. وتعكس هذه الأرقام المبهرة الاهتمام المتزايد بالفعالية، تقديراً لبرامجها المتميزة، مؤكدةً مكانتها كفعالية محورية للتعبير الإبداعي في قطر.

جيك-إند يونيو
6 - 8 يونيو 2024

2,373
زائراً

66
عارضاً

جيك-إند سبتمبر
12 - 14 سبتمبر 2024

3,628
زائراً

69
عارضاً

جيك-إند نوفمبر
20 - 23 نوفمبر 2024

2,830
زائراً

85
عارضاً

التفاعل مع مبدعي قطر من خلال الأسواق والندوات الفنية

أتاح جيك-إند خلال عام 2024 منصةً مزدهرة للفنانين واللاعبين وصنّاع الأفلام والمهتمين بالثقافة الدارجة للتواصل ومشاركة شغفهم والمشاركة في تبادل ثقافي هادف. وقد تضمنت كل دورة باقة متنوعة من الأنشطة ومنها:

- سوق جيك-إند لإبراز إبداعات الفنانين المحليين والإقليميين والباعة والمطوّرين.
- التجارب التفاعلية ومنها غرف الهروب وبطولات الألعاب وهاكاثون سنونو حيث تنافس الفنانون الرقميون لابتكار مقاطع رسوم متحركة جذابة.
- برامج على خشبة المسرح ومنها الكاريوكي ومسابقات الأزياء التنكرية وعروض الأفلام والفعاليات العائلية كمسابقة موضة شارع طوكيو.
- ورش العمل والمسابقات ومنها مسابقة الألعاب بالشراكة مع المدينة الإعلامية قطر وSCALE7 وتحدي ما بعد المجموعة الشمسية للألعاب من تقديم COREGAME.

ملتقى العقول المبدعة والثقافات المتنوّعة

يُبرهن التوسّع الذي شهده جيك-إند على مكانته كملتقى ثقافي داعم للمواهب ومعزز لجسور التواصل بين أعضاء القطاع الثقافي في قطر، وقد كانت الأرقام القياسية التي حققتها الفعالية من حيث عدد الحضور والعارضين خلال عام 2024 خير دليل على نجاح جيك-إند في التفاعل مع شرائح متنوعة من الجماهير وتحفيزه للمبدعين لإطلاق العنان لأفكارهم.

ومع استمرار تطوّر جيك-إند، فإنه لازال ملتزماً بدعم الفنون وتشجيع الابتكار والإسهام بشكل ملموس وهادف في النقاشات الثقافية المحلية والدولية. ومن المتوقع أن يواصل تألقه وتأثيره خلال عام 2025 والسنوات المقبلة، خاصةً مع المبادرات التعليمية وفرص التعاون الواعدة التي سيتم تنفيذها قريباً.

برامج الأفلام

مدّ جسور التواصل عبر السينما

تفخر مؤسّسة الدّوحة للأفلام بتقديم تجربة ثقافيّة مكثّفة ومتنوّعة عبر الأفلام التي تختارها المؤسّسة بعناية لعرضها؛ بهدف تقديم تجربة سينمائيّة متفرّدة وجذّابة للجمهور في قطر، لاستكشاف أهم القصص وأفضلها، التي من شأنها أن تثري مخيلتهم وتمنحهم نافذة على رؤى جديدة وثاقبة، وتحتفي بفن صناعة السينما.

وقد عرضت مؤسسة الدوحة للأفلام خلال عام 2024، باقة من إصدارات الأفلام الجديدة، والكلاسيكيات، والعروض الاحتفالية، وأخرى سلّطت الضوء على موضوعات تهم المشاهدين بمختلف أعمارهم واهتماماتهم. وقد وصل إجمالي العروض خلال العام إلى 78 عرضًا بحضور تجاوز 6500 شخص، مما يثبت قدرة السينما على الإلهام والتعليم وحصد تفاعل الجمهور.

6,500+
حضور

78
عرضًا سينمائيًا

سرديات منسوجة: سلسلة عروض السينما الإيرانية

مسرح متحف الفن الإسلامي
من 25 إلى 27 يناير 2024

سلسلة عروض مستوحاة من معرض «أناقةٌ إمبراطورية: منسوجات من إيران الصفوية» الذي أقامه متحف الفن الإسلامي. استكشفت الأفلام التي تتضمنها هذه السلسلة الأنسجة الاجتماعية والثقافية التي تغلّف الحياة الإيرانية، من خلال السرد القصصي المتقن والفن السينمائي الأخاذ.

- **«منير: تأملات في الفن الإسلامي»** (2015) لبهمان كياروستامي
- **«غبه»** (1996) لمحسن مخملباف
- **«عبر أشجار الزيتون»** (1994) لعباس كياروستامي
- **«أصفهان»** (1976)، **«ماء الورد في قمصر»** (1971)، **«مشهد»** (1970) لحسين ترابي

صنع في قطر

فوكس سينما، مول واحة الدوحة
20–25 فبراير 2024

استمر برنامج «صنع في قطر» في تسليط الضوء على المواهب المحلية الواعدة في صناعة السينما خلال عام 2024، إذ أتاح منصة لصناع الأفلام القطريين والمقيمين في قطر عرض باقة من أعمالهم المتميزة، مما أسهم في تطوير مجتمع سينمائي محلي مستدام، ونابض بالحياة. وقد تضمنت العروض جلسات نقاشية تفاعلية مع صناع هذه الأفلام لتعميق التواصل مع الجمهور.

- **«قصت ظفايرها»** (2022) لمها الجفيري
- **«النجفة»** (2023) لكريم عمارة
- **«حضارة المساواة»** (2023) لإبراهيم البوعينين
- **«المرض ما بيقتل»** (2023) لعوض هشام كرار
- **«بضعة ثوان»** (2022) لأرمان منصوري
- **«فريحة»** (2022) لأمل الشمري وحسين حيدر
- **«سند»** (2023) لنور النصر
- **«أوان الخير»** (2022) لفرح جمعة
- **«طلب زواج»** (2023) لنادية الخاطر
- **«هل تتذكرني»** (2023) لمريم المحمد
- **«فتات»** (2023) لزياد النجاتي
- **«أول أيام الجنازة»** (2022) لجهاد حلاق
- **«قرابة»** (2023) لعلي الهاجري
- **«من أعلى شجرة الصبار»** (2023) لبثينة المحمدي

أفضل عروض السينما المستقلة بالتعاون مع فوكس سينما

خلال عام 2024، عززت مؤسسة الدوحة للأفلام شراكتها مع فوكس سينما قطر، من خلال عروض المؤسسة في فوكس والتي تضمنت باقة من أهم الأفلام المستقلة، ليستمتع بها عشاق السينما في الدوحة. وتواصل هذه الشراكة الاحتفاء بالسينما المبتكرة والمحفزة للفكر، مانحةً منصة للأصوات والحكايات المتنوعة من جميع أنحاء العالم.
وقد تضمنت العروض فيلم «الأستاذ» لفرح نابلسي، والذي حصد شهرة دولية واسعة تقديرًا؛ لرصده القوي للتجربة الفلسطينية، و«باي باي طبريا» للينا سويلم وهو عمل وثائقي مؤثر يستكشف صمود الأجيال.

- من 1 إلى 3 فبراير 2024 «كم أتمنى البيات الشتوي» (2024) لزولجارجال بيورفداش
- 2 فبراير 2024 «مزرعة كوكو» (2024) لسيباستيان جانييه
- من 25 إلى 27 أبريل 2024 «باي باي طبريا» (2024) للينا سويلم
- 26 أبريل 2024 «لدينا حلم» (2024) لباسكال بليسون
- من 30 مايو إلى 1 يونيو 2024 «سليم» (2024) لسينثيا مادانات شرايحة
- من 27 إلى 29 يونيو 2024 «هجان» (2024) لأبو بكر شوقي
- 28 يونيو 2024 «دجاجة من أجل ليندا!» (2024) لشيارا مالتا وسيباستيان لودنباك
- من 29 إلى 31 أغسطس 2024 «الأستاذ» (2024) لفرح نابلسي
- من 26 إلى 28 سبتمبر 2024 «ترانيم أرضية» (2024) لعلي أصغري وعلي رضا خاتمي
- من 26 إلى 28 ديسمبر 2024 «استراحة المدرّسين» (2024) لإيلكر كاتاك.

إلى أبناء الوطن

مسرح متحف الفن الإسلامي
من 11 إلى 13 أبريل 2024 / من 25 إلى 27 أبريل 2024

شاهد الجمهور الفيلم الوثائقي «إلى أبناء الوطن» - والذي نفذّته مؤسسة الدوحة للأفلام لصالح متحف قطر الوطني وأخرجته صانعتا الأفلام القطريتان الواعدتان أمل المفتاح وروضة آل ثاني - ويُعد مشروعًا غير مسبوق، يحتفي بالرؤية الثاقبة للأمير الوالد، والتي أسست ملامح الدولة الحديثة، ووضعت على رأس أولوياتها ضمان رخاء وازدهار شعبها.

موزاييك مغربي

متحف الفن الإسلامي
من 10 إلى 12 أكتوبر 2024

ضمن فعاليات العام الثقافي قطر - المغرب 2024، نظمت المؤسسة سلسلة عروض «موزاييك مغربي» والتي اشتملت على عدة أفلام مغربية معاصرة، لصناع أفلام مغاربة واعدين ومتمرّسين، بهدف تعريف الجمهور بالسرد القصصي، والتراث الثقافي المغربي الفريد من نوعه.

- **«منزل وسط الحقول»** (2017) لتالا حديد
- **«ميكا»** (2020) لإسماعيل فروخي
- **«شظايا السماء»** (2022) لعدنان بركة
- **«إنديفيجن»** (2023) لليلى كيلاني

سينما تحت النجوم

في إطار برنامج «سينما تحت النجوم»، استمتع الجمهور بتشكيلة من الأفلام الملائمة لجميع أفراد الأسرة في الهواء الطلق، داخل حديقة متحف الفن الإسلامي، وقد تضمنت العروض كلاسيكيات سينمائية، وأعمال رسوم متحركة متميزة، وأفلامًا وثائقية ملهمة صنعت جميعها ذكريات لا تنسى للمشاهدين.

- **19 يناير 2024 - «صيد المتوحشين»** (2016) لتايكا وايتيتي
- **20 يناير 2024 - «متجمد»** (2013) لكريس باك وجنيفر لي
- **21 يناير 2024 - «الصبي والعالم»** (2014) لألي أبرو
- **3 أكتوبر 2024 - «الأقدام السعيدة»** (2006) لجورج ميلر
- **4 أكتوبر 2024 - «ريو»** (2011) لكارلوس سالدانا
- **5 أكتوبر 2024 - «ليلى تُسقط العالم»** (2021) لجيريمي وركمان
- **17 أكتوبر 2024 - «أغنية البحر»** (2014) لتوم موور
- **18 أكتوبر 2024 - «هروب الدجاج»** (2000) لبيتر لورد ونك بارك
- **19 أكتوبر 2024 - «المخطوفة»** (2001) لهياو ميازاكي
- **5 ديسمبر 2024 - «هاري بوتر وحجر الفيلسوف»** (2001) لكريس كولومبوس
- **6 ديسمبر 2024 - «بادينجتون 2»** (2017) لبول كينج
- **7 ديسمبر 2024 - «طائرات ورقية»** (2014) لروبرت كونولي

اليوم الوطني لدولة قطر 2024

حديقة متحف الفن الإسلامي وكتارا هيلز

احتفالاً باليوم الوطني لدولة قطر 2024، أقامت المؤسسة عرضًا من عروض «سينما تحت النجوم» والذي اشتمل على باقة من الأفلام الملائمة لجميع أفراد الأسرة في الهواء الطلق، حيث شاهد الجمهور مجموعة من أفلام «صنع في قطر» القصيرة والتي أخرجها صناع الأفلام المحليون، بالإضافة إلى الفيلم الوثائقي «إلى أبناء الوطن» مما عكس ثراء وتنوّع مجتمع رواة القصص في قطر.

14 ديسمبر، كتارا هيلز

- **«صنع في قطر»** - برنامج الأفلام القصيرة
- **«شهاب»** لأمل المفتاح
- **«المقنع»** لطارق أبو أسبر
- **«أرض اللؤلؤ»** لمحمد الإبراهيم
- **«خورشيد»** لمازن شفيع ومحمد الأمين
- **«الغواصة»** لشيخة بهزاد ومريم آل ثاني
- **«قبقب»** لنوف السليطي
- **«من أعلى شجرة الصبار»** لبثينة المحمدي
- **«المسحر»** لحسن الجهني
- **«كنوز لوّل»** لروان النصيري وندى بدير
- **«قصت ظفايرها»** لمها الجفيري

15 ديسمبر 2024، كتارا هيلز

- **«إلى أبناء الوطن»** لأمل المفتاح وروضة آل ثاني

التّمويل

تمكين سرد الحكايات الصادقة من خلال التمويل الاستراتيجي

تلتزم مؤسسة الدوحة للأفلام بدعم مشاريع إبداعية متميّزة لصنّاع أفلام من خلفيات متنوّعة، ومن خلال تمكينهم من سرد حكاياتهم المتفرّدة، فإننا نساهم في تشكيل بيئة سينمائية دولية أكثر توازنًا وشمولية.

تهدف مبادرات التّمويل الخاصة بمؤسّسة الدّوحة للأفلام إلى الإسهام في إنشاء محتوى سينمائيّ أصلي وجذاب، وتمكين صنّاع الأفلام الواعدين والموهوبين، من جميع أنحاء العالم، من سرد قصصهم، بتحويل أفكارهم الواعدة إلى مشاريع أفلام قابلة للتحقيق.

وتستند مبادرة التّمويل في المؤسّسة على ثلاث آليّات، هي: صندوق الفيلم القطريّ، وبرنامج المنح، والتّمويل المشترك، لتوجيه التّمويل إلى مشاريع مختارة وضمان تزويدها بكافة الموارد المطلوبة لتحقيق النجاح المنشود.

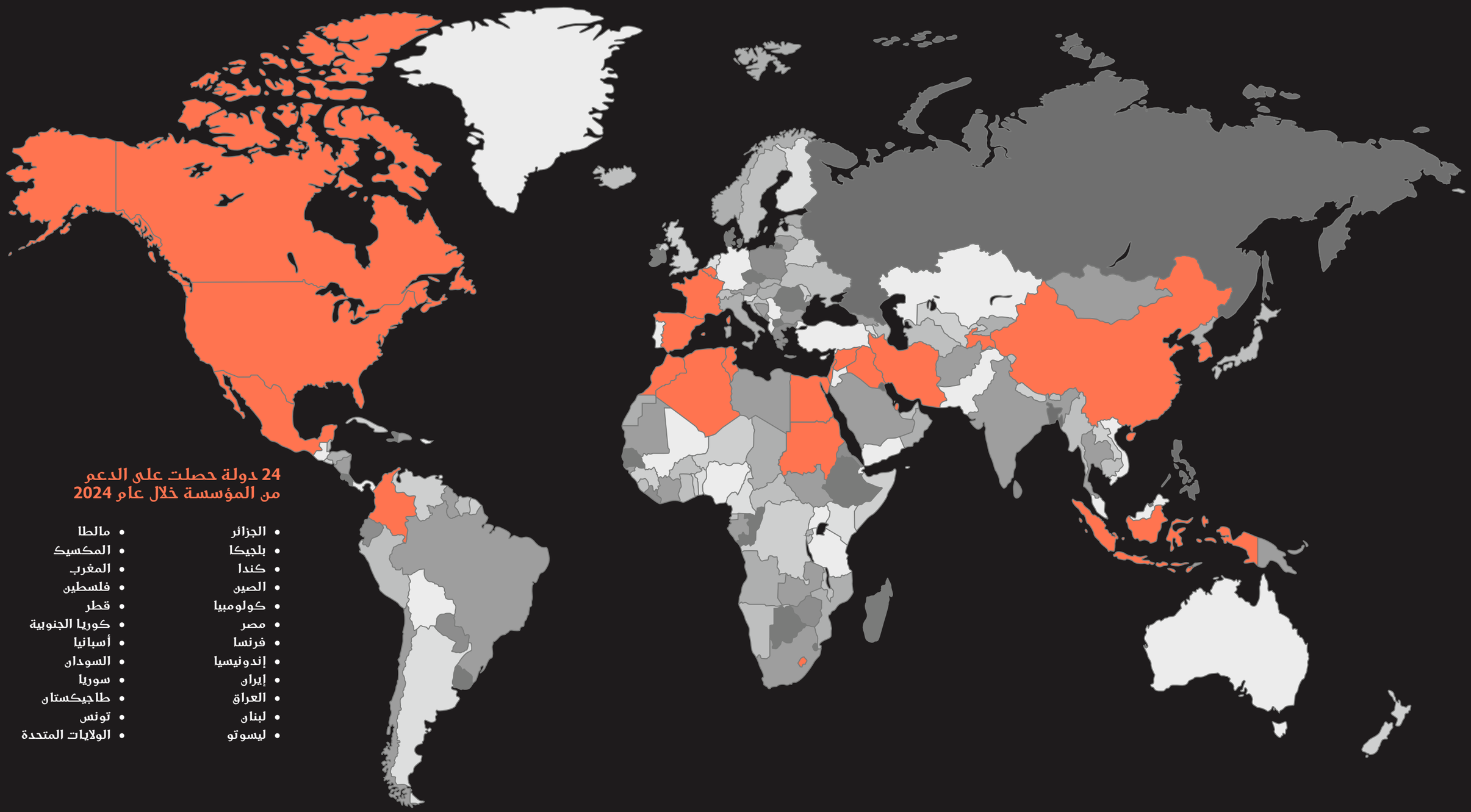
برنامج المنح

تقديم دعم إبداعي ومالي ولوجستي لصنّاع الأفلام الواعدين

يهدف برنامج المنح إلى اكتشاف المواهب الصّاعدة ودعمها، لا سيما صنّاع الأفلام الذين يعملون على مشاريع أفلامهم الأولى أو الثانية من قطر، والوطن العربيّ، والعالم. ويسهّل هذا البرامج عمليّة التّبادل الإبداعيّ، والمعرفة، ومشاركة الخبرات، وتعزيز التّعاون المهنيّ بين صنّاع الأفلام، من خلال تقديم التّمويل لمشاريع هذه المواهب. وقد مكّنت المؤسّسة صنّاع الأفلام الحاصلين على المنح من التّفاعل والتّواصل والنّمو عن طريق الفعاليات المختلفة، منها: قمرة، وأجيال، إذ يحرص البرنامج على استفادة المتدربين مما اكتسبوه من علاقات خلال هذه الفعاليّات؛ ليكون حجر أساسٍ يبنون عليه رحلتهم، ويصلون إلى المهرجانات العالميّة، ويلامسون قلوب محبّي السّينما حول العالم.

وتموّل مؤسّسة الدّوحة للأفلام كذلك المشاريع التّلفزيونيّة ومسلسلات الويب؛ حرصًا على مواكبة ما يستجدّ في عالم صنّاعة الأفلام، والوصول إلى الشّرائح الجماهيريّة التي تستخدم التّقنيات التّكنولوجيّة متجاوزة الوسط السّينمائيّ التّقليديّ.

مدّ الجسور الثقافية عبر السينما: التأثير الدولي المتنامي لمؤسسة الدوحة للأفلام



24 دولة حصلت على الدعم من المؤسسة خلال عام 2024

- الجزائر
- بلجيكا
- كندا
- الصين
- كولومبيا
- مصر
- فرنسا
- إندونيسيا
- إيران
- العراق
- لبنان
- ليسوتو
- مالطا
- المكسيك
- المغرب
- فلسطين
- قطر
- كوريا الجنوبية
- أسبانيا
- السودان
- سوريا
- طاجيكستان
- تونس
- الولايات المتحدة

94 مشروعًا حصل على دعم برنامج المنح خلال عام 2024

- 39 فيلمًا روائيًا طويلًا
- 21 فيلمًا وثائقيا طويلًا
- 4 أفلام تجريبية طويلة
- 19 فيلما قصيرًا
- 9 مسلسلات تلفزيونية
- مسلسلا ويب
- 80 مشروعًا من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (منها 9 مشاريع من قطر)
- 14 مشروعًا من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا
- 39 مشروعًا لصانعات أفلام

مراحل التطوير

32
مشروعًا في مرحلة ما بعد الإنتاج

35
مشروعًا في مرحلة الإنتاج

27
مشروعًا في مرحلة التطوير

أفلام مؤسسة الدوحة للأفلام تتألق في المهرجانات السينمائية الدولية

	الجوائز	المشاركات
جوائز الأوسكار	-	-
مهرجان كان السينمائي	-	6
مهرجان برلين السينمائي	-	6
مهرجان تورونتو السينمائي الدو ي	-	6
مهرجان صندانس السينمائي	-	-
مهرجان سراييفو السينمائي	-	5
مهرجان فينيسيا السينمائي الدو ي	4	6

إجمالي المشاركات (عبر جميع المهرجانات **246+**

إجمالي الجوائز (عبر جميع المهرجا ات **108+**

دعم المواهب المحليّة من خلال صندوق الفيلم القطري

2
تم الانتهاء من مشروعيّن من مشاريع الصندوق

6
وصلت 6 من مشاريع الصندوق إلى مرحلة التطوير

يؤدّي صندوق الفيلم القطريّ دورًا فعّالًا في الاستثمار لتطوير المواهب المحليّة وإنجاحها، من خلال دعم مهارات صنّاع الأفلام القطريّين وتمكينهم، وتعزيز خبراتهم. ويقدّم صندوق الفيلم القطريّ تمويلًا يصل إلى ثمانيّة أفلام قصيرة سنويًا، ويُخصّص هذا التّمويل لتّطوير الأعمال ودعم عمليات الإنتاج لها، كما يقدّم الصّندوق تمويلًا يصل إلى أربعة أفلام طويلة سنويًا.

وقد تجاوز البرنامج جميع التّوقّعات منذ انطلاقته عام 2015 ، وأدّى دورًا هامًا في تطوير مجتمع نابض بالحياة من صنّاع الأفلام المحليين المبدعين والمتفانين، ممّن أصبحوا أصحاب بصمة اليوم على السّاحة العالميّة.

التّواصل المجتمعيّ

التواصل والتفاعل والإلهام من خلال السينما

676
تعاونًا خارجيًا

63
فعالية

واصل قسم التواصل مع المجتمع في مؤسسة الدوحة للأفلام ممارسة مهمته بالإسهام في تنمية مجتمع صنّاع الأفلام في قطر على مدار عام 2024. ومن خلال تحديد أبرز الفرص والمواهب، سواء محليًا أو دوليًا، فإن مبادرات التواصل مع المجتمع نجحت في التواصل الفعّال والمؤثر، وتحفيز مشاركة الجمهور، وإبراز دور المؤسسة الرائد على صعيد المشهد السينمائي في المنطقة العربية. وقد ركزت جهود القسم على الشمولية، لضمان إمكانية مشاركة كافة شرائح المجتمع القطري في برامج ومبادرات المؤسسة، ورفع تقديرها للفن السينمائي.

بناء علاقات راسخة وممتدّة

التواصل مع الجمهور والمؤسسات
تواصلت المؤسسة مع الجمهور المحلي وشرائح المجتمع المتنوعة، من خلال باقة من الفعاليات، وعروض الأفلام، والحملات التوعوية، مما سمح للجمهور باستكشاف السينما، وتعرّف المبادرات المتنوّعة التي تقدّمها المؤسسة.

التواصل مع مجتمع صنّاع الأفلام
حرصت المؤسسة على تقوية علاقاتها بصنّاع الأفلام من خلال تزويدهم بالموارد والإرشاد وفرص التعاون، وقد أتاحت البيئة الداعمة التي وفرتها المؤسسة إمكانية تمكين المواهب السينمائية الواعدة وضمان نجاحها وإسهامها في القطاع الإبداعي المتنامي في قطر.

نجاح ساهم فيه المجتمع
لعب قسم التواصل مع المجتمع دورًا هامًا في إنجاح برامج المؤسسة خلال عام 2024 وتعزيز تواصل الفئات المستهدفة معها من خلال دعوات استراتيجية ومبادرات توعوية موجّهة. ومن خلال التعاون مع شخصيات بارزة في المجتمع الإبداعي، فقد ضمن القسم مشاركة فعّالة للفئات المستهدفة في باقة من الفعاليات والفرص التعليمية وهو ما عزز تأثير المؤسسة في مختلف أرجاء قطر.

ويستمر القسم في دعم صنّاع أفلام الغد وتمكينهم، وإلهام عشاق السينما بجميع خلفياتهم وأعمارهم، من خلال تعزيز الشراكات مع مؤسسات خارجية وفتح آفاق أوسع للفرص المحلية المتاحة أمام المواهب.

تمكين عقول الشباب من خلال مبادرات التعلّم
بالتعاون مع وزارة التعليم، واصلت المؤسسة رسالتها بتعزيز تقدير واهتمام الطلاب القطريين بالسينما، ومن خلال فعاليات مصممة خصيصًا لهذا الأمر، تقام مع معاهد ومؤسسات تعليمية حكومية وخاصة، وقد نجحت المؤسسة في إلهام الجيل القادم من صنّاع الأفلام ودعمهم. وعبر سلسلة من الورش وعروض الأفلام والجلسات التفاعلية، شجّعت المؤسسة الشباب على استكشاف فن صناعة الأفلام وإطلاق العنان لإبداعاتهم.

رؤية موحّدة تتجلى على شاشة السينما: شكر خاص لشركائنا ورعاتنا

بينما نسترجع كل ما حققناه عام 2024، وهو عام شهد عدد من الإنجازات وكذلك التحديات العميقة، فإننا نتوجه بوافر الشكر والتقدير لكافة الشركاء، والرعاة والداعمين، فقد كان للدعم السّخيّ والإسهامات الملموسة والالتزام الحقيقي الذي قدّمته هذه الجهات؛ دورًا محوريًا في تسهيل مهمّتنا المتمثّلة في تمكين صنّاع الأفلام، وإثراء المشهد الثّقافيّ داخل قطر وخارجها، حتى في ظلّ الأوقات العصيبة التي تمرّ بها منطقتنا في الوقت الحالي. وفي ظل الأحداث المؤسفة والدامية التي تتعرّض لها فلسطين، فقد كان الدعم الذي قدّمه شركاء ورعاة المؤسسة في غاية الأهمية، إذ أتاح للمؤسسة مواصلة مبادراتها لتعزيز الإبداع، ودعم المواهب، وإلهام المجتمع السّينمائيّ، الذي يتسم بالصّمود، والعزيمة، والبرهنة على قوّة السّرد القصصي في أحلك الظروف وأصعبها.

وقد نجحت المؤسسة في دعم أهم الأصوات والرؤى السّينمائيّة، ومشاركة قصصها المهمّة، وتقوية الروابط الثقافية، والإسهام في نقاشٍ دولي بنّاء قائم على الأمل والتفاهم والوحدة، وذلك بفضل التعاون المثمر بين المؤسسة وشركائها ورعاتها وداعميها. تتطلع المؤسسة إلى مواصلة رحلتها ومشوارها مع كافة شركائها وداعميها ورعاتها، إذ تجمعها بهم رؤية مشتركة بصياغة ملامح مستقبل أكثر شمولية، تصبح فيه السينما والثقافة منارات للصمود والأمل والإلهام.
شكرًا لكونكم جزءًا لا يتجزأ من نجاح المؤسسة في عام 2024.